

اللغة العربية

ملزمة القواعد

(الجزء الثاني)

السست: ريزان الجاف

اسلوب التقديم والتأخير

انواع الجمل في اللغة العربية

الجملة الاسمية: تتكون من المبتدأ والخبر وهما مرفوعان ، وهي تبدأ أولاً بالمبتدأ ويأتي الخبر ثانياً لأن الخبر وصف للمبتدأ ، مكمل له وبه تمام المعنى نحو : محمد ناجح ، محمد في الصف ، محمد يدرس درسة .

الجملة الفعلية: تتكون من الفعل المتعدي فالفاعل فالمفعول به ، والمفعول به هو الجزء المكمل للجملة وليس أساساً فيها نحو : قرأ محمد الدرس .

تقديم الخبر على المبتدأ

يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً لخمس أسباب ، والتقديم يكون لعله نحوية ، ويتقدم الخبر جوازاً لأربعة أسباب ، ويكون التقديم لغرض بلاغي

مواضع تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً

الموضع الأول: إذا اتصل المبتدأ بضمير الغائب الهاء يعود على بعض الخبر وجب تقديم الخبر

على المبتدأ لنلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة .

في هذا الموضع يكون الخبر (شبه جملة ظرفية أو شبه جملة من الجار والمجرور) والمبتدأ يحتوي على ضمير الهاء يعود على شيء من الخبر وجب تقديم الخبر .

☆ لو قلنا : في الصف طلابه .

فالضمير (الهاء) يعود على الخبر المقدم (في الصف) ، أي : طلاب الصف .

☆ قال تعالى ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ محمد ٢٤

☆ قال تعالى ﴿ عَلَى الْوَسْيعِ قُدْرَةٌ وَعَلَى الْمُقَرِّ قُدْرَةٌ ﴾ البقرة ٢٣

☆ قال الرسول الكريم (ﷺ) : [من حسن المرء تركه ما لا يعنيه]

☆ قال الشاعر : أهابت إجلالاً وما بك قدرة ولكن ملئ عين حبيبها

☆ قال الشاعر : لا يملكون عداوة من حاسد ولكن بيت مروءة حسادها

☆ قال الشاعر : ترى المرء مخلوقاً وللعين حظها وليس بأحناء الأمور بناجي

☆ قال الشاعر : للنفس إن أن الضوَاد جنوحها إذا لم يعنها عن جنوح صبارها

☆ قال الشاعر : لأيام غفلتها ولكن إذا تصححو لها أمر شديد

☆ قال الشاعر : واثقل محمول على العين دمعها إذا بان أحباب وعز إياب

☆ قال الشاعر : وقور إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورها

☆ خير ممن نوى الخير فاعله وشر ممن نوى الشر مرتكبه



أمثلة أخرى بسيطة : في الحديقة أشجارها ، للفصحى حلاوتها ، لبلادي هواها ، للعراق رجاله .

* في كل الأمثلة أعلاه : الخبر شبه جملة والمبتدا يحتوي على ضمير يعود على شيء من الخبر ، مع الانتباه يجب ان يطابق الضمير المتصل بالمبتدا ما يعود عليه (شبه الجملة والذي يعرب خبر مقدم) من حيث الافراد والتثنية والتذكير والجمع .

نموذج من الاعراب :

☆ قال تعالى ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ ممد

على : حرف جر

قلوب : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة (على قلوب) في محل رفع خبر مقدم وجوبا .

أقفالها : مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

ملاحظة

إذا كان الخبر شبه جملة مضافا الى ما بعده ، فيكون المضاف من ضمن الخبر نحو :

☆ لكل بيت مروءة حسادها

اللام : حرف جر ، كل : اسم مجرور بحرف الجر وهو مضاف ، بيت : مضاف اليه مجرور وهو مضاف ، مروءة : مضاف اليه مجرور وشبه الجملة (لكل بيت مروءة) في محل رفع خبر مقدم وجوبا .

حسادها : مبتدا مؤخر مرفوع بالضممة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

☆ قال الرسول الكريم (ﷺ) : " من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه "

من : حرف جر ، حسن : اسم مجرور بحرف الجر وهو مضاف ، اسلام : مضاف اليه مجرور وهو مضاف ، المرء : مضاف اليه مجرور وشبه الجملة (من حسن اسلام المرء) في محل رفع خبر مقدم وجوبا .

تركه : مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

الموضع الثاني : إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدا نكرة غير مخصصة ، وجب تقديم الخبر

على المبتدا ، والسبب : لأنه لا يجوز الابتداء بالنكرة غير المخصصة (غير موصوفة او مضافة)

س : ماذا نعني بالنكرة غير المخصصة ؟

ج : بمعنى ان يكون المبتدا اسم نكرة ولا يأتي بعده أي لفظ سواء كان اسم نكرة او جملة فعلية او جملة اسمية او شبه جملة ،

الشواهد

☆ في الصف طلاب ، في الحديقة أشجار ، للعراق رجال ، لكل شيء انتهاء ، لكل أمة أجل

☆ قال تعالى ﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾ يوسف من الآية ١٧ ﴿ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ﴾ هـ

☆ قال تعالى ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾ البقرة من الآية ١٠

☆ قال تعالى ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾ النحل هـ

☆ قال تعالى ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ البقرة ١٧٩

☆ قال تعالى ﴿وَلِيَّ آدَانَا وَقُرْ وَمِنْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ﴾ فسفت من الآية ٥

☆ قال تعالى ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ ١٣

في قلوبهم : شبه جملة من الجار والجرور في محل رفع خير مقدم وجوبا مرض : مبتدا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

لكم : اللام حرف جر ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة من الجار والجرور في محل رفع خير مقدم وجوبا

دفع : مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ملاحظة : تحتوي الآية الكريمة أو البيت الشعري على أكثر من شبه جملة فنأخذ الأولى .

☆ قال تعالى ﴿فِيهَا مِنْ كُلِّ ثَائِغَةٍ رِزْقَانٌ﴾ الرحمن ٥٢ ﴿لَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ﴾ الحج من الآية ٢٢

﴿لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ بَهَادٌ﴾ الماعون من الآية ١١ و ﴿وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ﴾ البقرة من الآية ٢٦ .

أحضرت أنت وهن منك أو اهل

وفي كل سيف - ما خلا - قلول

على شيء سواء وهو سؤلي

فهل بأعجب من هذا أمرؤ سمعا

في ضفتيه على الجنات رواح

ولكل فتيل بينهن شهية

فإلام أعذل فيكم إلام

خلوت ولكن قل : علي رقيب

فما لك بعد المشيب صبا متيما

ان تبصر القيلسوف الحر مكتنبا

وان طالت لحاجته انتهاء

بها انف ان تسكن اللحم والعظما

فليت دونك بيذا دونها بيذا

☆ لك يا منازل في القلوب منازل

☆ في كل نفس - ما خلا - ملالة

☆ ولي أمل ولست أثني

☆ عندي اضطبار وشكوى عند فاتنتي

☆ ما اطيب النيل ما احلى شمانله

☆ لكل حديث بينهن بشاشة

☆ عندي لأجل فراقكم إلام

☆ اذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل

☆ عهدتك ما تصبو وهيك شبيبة

☆ لكأية الوان وافجعها

☆ لقد طالعته وكل شيء

☆ واني لمن قوم كأن نفوسهم

☆ أما الأحبة فالبيداء دونهم



وزارات

١. وبني مما رمتك به الليالي
- في الشطر الثاني تقديم ، بين نوعه وحكمه .
- ج : لها : شبه الجملة خير مقدم وجوبا / عمق : مبتدا مؤخر مرفوع بالضممة
٢. واني لمن قوم كأن نفوسهم
أ. ما حكم تقديم الخير ؟
ب. اجعل حكم التقديم عكس ما هو عليه في النص .
- ج : أ. بها : شبه الجملة خير مقدم وجوبا / أنف : مبتدا مؤخر مرفوع بالضممة
ب. نجعل تقديم الخير جوازاً : بها أنف شديد
٢. قال الاصمعي : ما نجلت أحداً شيئاً إلا بيتاً للأعشى وفي من نسبته غصة وهو :
وانكرتني وما كان الذي انكرت
- في قول الاصمعي خبر مقدم ، عينه ، واذكر حكمه .
- ج : في غصة : واجب التقديم

الموضع الثالث : اذا كان الخبر من الاسماء التي لها الصدارة في الكلام

(اسماء الاستفهام) الزمانية والمكانية والحالية بشرط : أن يقع بعدها اسم

صريح أو مصدر مؤول

اسماء الاستفهام الدالة على الزمان والمكان هي :

(متى ، أيان ، أين ، كيف ، أني) ، وكذلك (كم) ان كان تمييزها دالاً على الزمان أو المكان وأداة الاستفهام (أي) ان كان المضاف اليه دالاً على الزمان أو المكان .

- ☆ قال تعالى ﴿سَأَلْتُكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ [الزمر: 18] ، ﴿أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ﴾ [الملك: 17]
- ☆ ﴿وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾ [الملك: 17] ، ﴿قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا﴾ [ال عمران: 37]
- ☆ ﴿يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أُنْزِلَ إِلَيْهِ السَّمَاءُ﴾ [القيامة: 10]

ضحكت هند وقالت بعد غد
فهم اذا جن الظلام الأنجم
متى الرجوع احبتي من السفر
عندي الصبر فقل هل من مزيد
أقيام الساعة موعده
لهم عن الرشداً أغلالاً وأقياد
فكيف علينا ليت شعري ثناؤها

☆ كلما قلت متى ميعادنا
☆ أمنازل الاحباب أين احبتي
☆ يا راحلين في قلبي مودتكم
☆ أين عنك الشمس يا ليل الصدود
☆ يا ليل الصبا متى رغبه
☆ كيف الرشاد اذا ما كنت في نفر
☆ فهذا ثنائي إن نأت وإن دنت

في الامثلة اعلاه ورتت اسماء استفهام دالة على الزمان والمكان وجاء بعدها اسم معرفة فتعرب :
في محل رفع خبر مقدم تلاها اسم معرفة

ملاحظة: إذا جاء بعد اسماء الاستفهام الدالة على الزمان أو المكان اسم نكرة فتعرب ايضاً خبر

مقدم لأن اسماء الاستفهام لها الصدارة في الكلام

☆ أنى لهم صبرٌ عليه وقد مضى إلى الموت حتى استشهد هو والصبر

ملاحظة: يجب تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر مضافاً إلى اسم استفهام .

☆ كتاب من هذا ؟

كتاب ، خبر مقدم مرفوع وهو مضاف ، من : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة
هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر .

☆ صاحب أي ديوان أنت ؟

صاحب : خبر مرفوع بالضمه وهو مضاف ، أي : اسم استفهام معرب مجرور بالإضافة
أنت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

☆ أين من أنت ؟

أين : خبر مقدم مرفوع بالضمه وهو مضاف ، من : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة
أنت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

ملاحظة: يجب تقديم الخبر إذا كان الخبر شبه جملة من جار ومجرور والمجرور اسم استفهام .

☆ علام عتابك ؟

على : حرف جر ، ما الاستفهامية : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل
رفع خبر مقدم ، عتابك : مبتدأ مؤخر مرفوع

☆ الأم الخلف بينكما ؟

ال : حرف جر ، ما الاستفهامية : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل
رفع خبر مقدم . / الخلف : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه .

☆ من أين للحر الكريم صحاب ؟

من : حرف جر ، أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل رفع خبر
مقدم
صحاب : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه .

الموضع الرابع : إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ

الطريقة الاولى : القصر بـ (إنما) : قصر الخبر على المبتدأ وتخصيصه به من دون سواه

فائدته : التوكيد .

تتكون (إنما) من : (إن) من الاحرف المشبهة بالفعل و (ما) الزائدة الكافة التي تكف (إن) عن
العمل

☆ قال تعالى ﴿ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ﴾ الاسم من الضمة ﴿ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴾ الرفع من الضمة

☆ ، فإنما الخالق الله بالإحسان يلقاك

☆ إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبوا اخلاقهم ذهبوا



الطريقة الثانية : القصر بالنفي والاستثناء (الاستثناء المفرغ)

أداة نفي + خبر مقدم وجوباً + إلا + مبتدأ مؤخر

أداة قصر مفعلة

صريح ضمني

☆ قال تعالى ﴿ وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴾ ^{نور} ، ﴿ فَهَلْ عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ ﴾ ^{النحل ١٥}

☆ ﴿ وَإِنْ مَعَكُمْ إِلَّا مَا آتَيْنَاهُمْ ﴾ ^{مريم من الآية ٢٣} ، ﴿ إِنْ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ ﴾ ^{عنقر من الآية ٥١}

وجرد كرام مخصرات الجوانب

☆ فما لي إلا البيض والبيض والقنا

نفس عن هواها وصانا

☆ ما شجاع إلا الذي منع الـ

ملاحظة : التقديم بطريقة القصر يفيد التوكيد واعلم ان قصر الخبر على المبتدأ هو الأقوى والأكثر توكيداً

س : وزاري

فزين معروضا وراع مسددا

ما انا إلا سمهري حملته

- في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر ، اجعل الخبر مقصوراً على المبتدأ ، وما الفرق في المعنى في حالتني التقديم ؟

قصر الخبر على المبتدأ

ج : ما سمهري إلا أنا

التعبير الثاني : ابلغ واغوى من الأول لأننا قصرنا الخبر (الصفة) على المبتدأ (الموصوف) .

الموضع الخامس : اذا كان المراد من التقديم اظهار معنى التعجب السماعي

المسوغ من التقديم : اظهار التعجب (لله درك)

التقديم بلفظة (لله درك) وما شابهها والغرض من التقديم هذا ليس الاخبار عن المبتدأ وإنما خرج لغرض اظهار التعجب وتقديم المبتدأ يؤدي الى خفاء المراد وعدم وضوح التعجب

ملاحظة : قد تحذف كلمة (درك) من العبارة جوازاً فيقضم التعجب من سياق معنى الجملة :

☆ (لله درك ، لله درك ، لله دركم ، لله النائبات ، لله شقوتنا ، لله أنت)

☆ لله درك من بطل تسييزججرووب (من)

☆ لله درك فارساً تسييزجج

ماء وظل و أشجار وانهار

☆ يا اهل الاندلس لله دركم

ما ان رأيت له في الناس امثالا

☆ لله درهم من فتية صبروا

تغلي عداوة صدره في مرجل

☆ لله درك كيف تأمن محققا

انقبه : ليس كل جملة تبدأ ب (لله) تفيد التعجب

☆ لله الحكم ، لله مرجع الامور

الموضع السادس : في صيغة المدح أو الذم بالفعل (حبذا) لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو

الذم على الفعلين (حبذا) ، (لا حبذا) .

☆ حبذا الفرات

حب : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء جملة المدح واسم الإشارة (ذا) اسم اشاره مبني على السكون في محل رفع فاعل

الفرات : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه

إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ متكون من (أن) المفتوحة الهمزة ومعموليهها ، فيكون التقديم وجوباً

☆ في اعتقادي أنك ناجح ، عندي أنه متفوق

مواضع تقديم الخبر على المبتدأ جوازا

يجوز تقديم الخبر على المبتدأ كما يجوز تأخيره إذا لم يكن هناك لبس في الكلام والتقديم يكون لغرض بلاغي (التوكيد)

الموضع الأول : إذا اتصل بالمبتدأ ضمير لا يعود على بعض الخبر يجوز تقديم الخبر ويجوز

تأخيره ، لعدم حدوث لبس في الكلام . بمعنى أن الضمير المتصل بالمبتدأ لا يعود على الخبر

المقدم وإنما يعود على كلمة خارج الخبر المسوغ من التقديم : التوكيد

☆ في الصف طلابي فالضمير (الياء) لا يعود على شبه الجملة (الخبر المقدم) (في الصف)

☆ قال تعالى ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا ﴾ مود من الآية ٦

شبه الجملة (على الله) : خبر ، والمبتدأ (رزقها) : فالضمير المتصل بالمبتدأ لا يعود على الخبر المقدم على الله وإنما يعود على الدابة .

☆ قال تعالى ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ ﴾ الحجر من الآية ١١

شبه الجملة (عندنا) خير مقدم ، والمبتدأ (خزائنه) : فالضمير المتصل بالمبتدأ لا يعود على الخبر (عندنا) وإنما يعود على كلمة شيء .

☆ قال تعالى ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَسَافُهُمْ ﴾ محمد ١٠

شبه الجملة (للكافرين) خير مقدم ، والمبتدأ (أمثالها) : فالضمير المتصل بالمبتدأ لا يعود على الخبر (للكافرين) ، وإنما يعود على العاقبة

☆ قال تعالى ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ۖ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا ۖ إِلَى رَبِّكَ مُنتَهَاهَا ﴾ قمر ١٧، ١٨، ١٩

شبه الجملة (إلى ربك) خير مقدم ، المبتدأ (منتهاها) : فالضمير المتصل بالمبتدأ لا يعود على الخبر (إلى ربك)

ملاحظة مهمة جداً : (إذا كان الخبر شبه جملة يتكون من حرف الجر + ضمير أو يتكون من

ظرف + ضمير وكان المبتدأ يحتوي على ضمير سواء تطابق الضمير أو اختلف فالحكم جوازا



١. إذا كان في المبتدأ ضمير ونفس الضمير موجود في الخبر يكون التقديم جوازاً : بسبب (ان المبتدأ معرفة والخبر نكرة)

☆ قال تعالى ﴿ لَكُمْ دِينُكُمْ وَرَبِّكُمْ ﴾ [المائدة: ١٠٣] ﴿ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ ﴾ [البقرة: ٢٢٥] ﴿ فَلَهُ أَجْرُهُ عِندَ رَبِّهِ ﴾ [البقرة: ٢٢٥]

٢. إذا احتوى الخبر (شبه الجملة) على ضمير لا يطابق المبتدأ يكون حكمه جواز التقديم أيضاً

☆ قال تعالى ﴿ وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ ﴾ [آل عمران: ١٠١]

☆ لنا اجرهم ، إليك محاسنهم ، فيهم اصالتكم .
والسبب لأن المبتدأ معرفة والخبر نكرة

س (وزاري) : ل محمد رأيـه ولكم رأيـكم .

ورد تقديمان ، استخرجهما مبيناً نوعيهما والسبب .

ج : **الاول** ل محمد رأيـه : تقديم الخبر (شبه الجملة) على المبتدأ وجوباً لأن المبتدأ يحتوي على ضمير يعود على الخبر .

الثاني لكم رأيـكم : تقديم الخبر جوازاً لاحتواء المبتدأ والخبر على نفس الضمير فيكون التعليل الصحيح : يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً لأن المبتدأ معرفة والخبر نكرة .

الموضع الثاني : يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة

مخصصة (وهي النكرة المضافة الى نكرة أو الموصوفة)

نعني بالنكرة المخصصة :

١. ان يأتي بعد المبتدأ النكرة اسم نكرة يعرب صفة أو يضاف الى اسم نكرة

☆ في الصف طلاب مجدود ، في الصف طلاب علم

٢. ان يأتي بعد المبتدأ النكرة جملة فعلية أو اسمية أو شبه جملة وتعرب هذه الجملة في محل رفع صفة للمبتدأ المتأخر لأن الجملة واشباه الجملة بعد النكرات صفات .

☆ قال تعالى ﴿ وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ ﴾ [البقرة: ٢٥] ﴿ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ [البقرة: ٢٥]

﴿ وَلَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ كَثِيرَةٌ ﴾ [الأنعام: ٢١] ﴿ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾ [الأنعام: ٢١] ﴿ فِيهَا خَيْرَاتٌ حَسَنَاتٌ ﴾ [الأنعام: ٢١]

﴿ فِيهَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ ﴾ [الأنعام: ٢١] ﴿ وَمَنْ قَوْمٌ مُّوسَىٰ أُمَةٌ يَهْدُونَ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ ﴾ [الأنعام: ٢١]

﴿ وَيَبْنِيهَا حِجَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَّرْفِقُونَ كُلًّا بِسِيمَاهُمْ ﴾ [الأنعام: ٢١] ﴿ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا

عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ [الأنعام: ٢٢] ﴿ لَكُمْ أَمْرٌ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُخْبِرُهُ ﴾ [النساء: ٢٢] ﴿ وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴾ [البقرة: ٢٢]

﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾ [الأنعام: ٢٦] ﴿ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴾ [النساء: ٢٦]

﴿ وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَلْمِزُونَ الْكِتَابَ ﴾ [البقرة: ٢٨] ﴿ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾ [آل عمران: ١٥]

﴿ فَعِنْدَ اللَّهِ مَغَافِرٌ كَثِيرَةٌ ﴾ [النساء: ٤١]

وزاريات

١. للحرية الحمراء باب بكل يد مضرحة يدق
شبه الجملة (للحرية) خير , والمبتدا (باب) : تقدم الخبر جوازاً لأن المبتدا نكرة موصوفة بجملة فعلية (يدق)
تقدير الجملة : (للحرية الحمراء باب يدق)
٢. لا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب
شبه الجملة (بهن) خير , والمبتدا (فلول) : تقدم الخبر على المبتدا جوازاً لأن المبتدا نكرة مخصصة
٣. لنا الكروم فهل في القول من حرج اذا سألنا أين العناقيد
ورد تقديمان , استخرجهما مبيناً حكميهما .
ج : لنا الكروم : جوازاً , أين العناقيد : وجوباً
٤. لي حلة لا أسأل الناس حاجة ولكنني منك النوال أو مل
٥. لي همة لا تطلب المال للغنى ولكنها منك المودة تطلب

انتبه !!

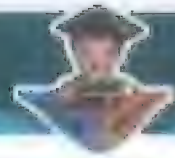
- ☆ قال تعالى ﴿ قُلْ مَنْ يَدِيهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ المؤمنون من الآية ٨٨
بيده : خير مقدم جوازاً , ملكوت : مبتدا مؤخر وهو مضاف , كل : مضاف اليه مجرور
- ☆ اليك على البعد المزداد وصعبه نوازع شوق ما ترد عواذبه
إليك : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً , نوازع : مبتدا مؤخر مرفوع
- ☆ ولي شاهد عدل سهاذ وعبرة وكم مدعي للحق من غير شاهد
لي : شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً
شاهد : مبتدا مؤخر مرفوع وهو مضاف , عدل : مضاف اليه مجرور

انتبه : المبتدا النكرة المجرور (من الزائدة) في الاستفهام والنفي

- ☆ قال تعالى ﴿ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴾ البقرة من الآية ٢٧٠
ما : نافية مهملة , للظالمين : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً , من : حرف جر زائد يفيد التوكيد ,
انصار : مبتدا مؤخر
- ☆ قال تعالى ﴿ هَلْ إِلَى مَرَدٍ مِنْ سَبِيلٍ ﴾ الشورى من الآية ٢٢
الى مرد : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً , من : حرف جر زائد يفيد التوكيد , سبيل : مبتدا مؤخر
مجزور لفظاً مرفوع محلاً

الموضع الثالث : اذا كان الخبر شبه جملة أو نكرة مسبوقه بنفي او استفهام

- ☆ أفي الدار ضيف ؟ , ما في الدار ضيف
- ☆ قال تعالى ﴿ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ ﴾ غافر من الآية ٢٢ , ﴿ إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ ﴾ يونس من الآية ٢٨
﴿ مَا لَهُمْ بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ ﴾ الزخرف من الآية ٢٠ , ﴿ قُلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءٍ ﴾ الاعراف من الآية ٥٢
- ☆ فما لي الى رد الشبيبة حيلة ولا لي الى دفع المنون سبيل



صديقاً بأنفاسي غريقاً بأدمعي
وما لي عن أم العراق بديل
إذا ما عدت من سقط المتاع

☆ أفي الحق أن أشقى أو أرى
☆ أبغداد لا أهوى سواك مدينة
☆ وما للمرء خير في حياة

الموضع الرابع : إذا كان المبتدأ معرفة والخبر نكرة يجوز التقديم والتأخير

☆ قال تعالى ﴿وَلَهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ﴾ سورة من سورة ٥٥ ﴿وَلَهُ تِلْكَ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ سورة من سورة ٥٥
﴿وَلَهُ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ﴾ سورة من سورة ٥٥ ﴿وَقَالُوا لَنَا الْإِلَهُ وَكَمْ أَهْلَكُكُمْ﴾ النصوص من سورة ٥٥ ﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾

تطبيقات حول موضوع تقديم الخبر على المبتدأ

س١ : بين حكم الخبر في النصوص الآتية :

١. قال تعالى ﴿فَرِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاءُ وَاللَّهُ بِصِيرٍ بِالْبَيَادِ﴾ سورة من سورة ٥٥

٢. قال تعالى ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَحٌ فَرَادَعَهُمُ اللَّهُ مَرَضاً وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْفُرُونَ﴾ سورة ٥٥

س٢ : - ما تحته خط شبه جملة خبر مقدم . بين ما قدم منه وجوباً وما قدم جوازاً

١. قال تعالى ﴿لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا﴾ سورة من سورة ٥٥

بما اعلاه من صرح المعالي
ضمت جوائحه فؤادا موجعا
فالأم يا شعبي الصبور تقاسي
وما ان ارى الغواية عنك تنجلي
وليس الى المخلوق شيء من الامر

٢. لنا مجلدة تفاخرت الليالي
٣. هل فلي فؤادك رحمة لتقيم
٤. أكل يوم مائتكم وماسي
٥. وقالت : يمين الله ما لك حيلة
٦. الى الله كل الامر في الخلق كلهم

وفي القلب لوعة وحريق

س٣ : ترحلت عن بغداد لا كازها لها

- (في القلب) خبر مقدم وجوبا ، اجعله مقدم مرة اخرى وجوبا بطريقتين مختلفتين

يمجدها قلبي ويدعو لها همي

س٤ : بلادي هواها في لساني وفي همي

- لو سبقت كلمة (بلادي) بعرف الجر (بالام) فما الاسلوب ؟ وبم حمل ؟ وما الحالة

عدوا له ما من صداقته يد

س٥ : ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى

- دل على الخبر المتقدم مرتين واذكر حكمه ، ثم فتن عن المبتدأ للخبر الاول واعربه مفصلا

س٩ : ما حكم تقديم الاخبار الواردة ادناد بعد تعيينها من قبلك ؟

١. قال تعالى ﴿ وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يُضِلُّكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَمَوْ الدُّ الْجِصَامِ ﴾ البقرة ٢٠٩

٢. قال تعالى ﴿ وَكَهَّ الْجَوَارِ الْمُنشآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾ الرحمن ٢٤

٣. قال تعالى ﴿ فِي كُلِّ سُبْحَةٍ مِثَّةٌ حَبَّةٌ ﴾ البقرة من الآية ٢١٥

٤. قال تعالى ﴿ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ الن عمران من الآية ٤٤

٥. قال تعالى ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ البقرة ١٧٩

٦. قال تعالى ﴿ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا ﴾ الن عمران من الآية ٣٧

٧. قال الرسول الكريم (ﷺ) : (من حسن اسلام الرء تركه ما لا يعنيه)

٨. وفي الزرازير جبن وهي طائفة وفي النصور شموخ وهي تحتضر

س١٠ : انت الطاعم باقصر الخير على المبتدأ ، اي : الصفة على الموصوف

س١١ : ومما يسوء النفس ألا ترى لها صديقاً اذا اشتد الزمان له عهد

- تقدم الخير مرتين ، دل عليه واذكر حكمه ، ثم اعرب المبتدأ للخبر الأول بالتفصيل

س١٢ : قال تعالى ﴿ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ﴾ الرحمن ٢٠

- ما حكم تقديم الخير (بينهما) ؟ ولماذا ؟

س١٣ : اعرب النص الكريم اعراباً مفصلاً :

قال تعالى ﴿ وَمَا مِنْ دَآيَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا ﴾ هود من الآية ٦

س١٤ : بخديك معنى الجمال بديع ومرعى لعين المستهام مريع

- ما الطريقة التي تقدم بها الخير ؟ وما حكمه ؟

س١٥ : لي في هود حشا تذوب كأنها سقر ومنها للجحيم وهود

- تقدم الخير جوازاً ، اذكر السبب .

س١٦ : لا تقولوا : صدعنا وحفا عندكم روعي وعندي يدني

- تقدم الخير مرتين ، عينه واذكر الحكم .

س١٧ : لناجح فرحته العظيمة

- ما الذي اوجب تقديم الخير ؟

س١٨ : استخرج المتقدم وبين نوعه وحكمه والسبب من النصوص التالية :

١. قال تعالى ﴿ وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ البقرة ١١٥

٢. قال تعالى ﴿ وَكَهَّ الْجَوَارِ الْمُنشآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾ الرحمن ٢٤



٣. قال تعالى ﴿لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (التوبة: ٣٥)

٤. قال تعالى ﴿وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَعَدَدْنَا خِزْيًا لَهُ وَنَزَّلَهُ إِلَّا سَدْرٌ مَعْلُومٌ﴾ (التحرر: ٢١)

٥. قال تعالى ﴿لَهُمْ مِنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ وَمِنْ فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ وَكَذَلِكَ نُخْرِجُ الظَّالِمِينَ﴾ (التحرر: ٢١)

٦. قال تعالى ﴿وَيَتَّبِعُهُمَا جِبَابٌ وَعَلَى الْأَعْرَافِ رِجَالٌ يَعْرِفُونَ كُلًّا بِسِيمَاهُمْ﴾ (التحرر: ٢١)

٧. قال تعالى ﴿أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾ (التحرر: ٢١)

٨. قال تعالى ﴿وَكَلِّهِ عَلَى النَّاسِ حِجَابَ النَّيِّبِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾ (التحرر: ٢١)

٩. قال تعالى ﴿يَا مَرْيَمُ أَنْتِ لَكِ هَذَا﴾ (التحرر: ٢١)

١٠. قال تعالى ﴿وَلَكُمْ نَصْفُ مَا تَرَكَ آبَاؤُكُمْ﴾ (التحرر: ٢١)

١١. قال تعالى ﴿وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ بِمَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ﴾ (التحرر: ٢١)

١٢. قال تعالى ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ (التحرر: ٢١)

١٣. لي الله كم أرمي يحترق ضلالة

١٤. ريج من الزفرات تعصف بالحشا

١٥. عليك سلام الله وقفاً فإنني

١٦. ولي بيت علا تلك الثريا

١٧. نعم الخليل وكنت علق مضنة

١٨. لكل اجتماع من خليلين فرقة

١٩. ولي قلب سقيم ليس يصحو

٢٠. ففي السماء نجوم ما لها عدد

٢١. فهل لي إذا ما ثبت عندك توبة

٢٢. وفيهن ملهى للصديق ومنظر

٢٣. لذي أسد شاكي السلاح مقذف

٢٤. لنا الدنيا ومن أمسى عليها

٢٥. عندي سرائر حب ما يزال لها

٢٦. لقد أوقع الجفاف باليشر وقعة

٢٧. حسامك فيه لأحباب وهج

٢٨. وفي القلب داء في يديك دواء

٢٩. وبني معارمتك به الليالي

٣٠. وفي الخباء الذي هام الفؤاد به

٣١. لك في الحشا قبر وان لم تأوه

٣٢. ولي بين الضلوع دم ولحم

الى افاق مجد قد تهاوت كواكبه
ووراءها مطر من العبيرات
رأيت الكريم الحر ليس له عمر
تخسر اعظم هيئته البيوت
ولندي منك سكينه ووقار
وان الذي دون الضراق قليل
ونفس ما تفيق من الهلاع
وليس يكسف الا الشمس والقمر
سكوتي بيان عندها خطاب
انيق لعين الناظر المتوسم
له ليبد اظفاره لسم تقلم
ونبطش حين نبطش قادرينا
تذكاء عهدا وما يفرقنا
الى الله منها المشتكى والمحول
ورمحك فيه للأعداء حلف
الا رب داء لا يبراه طبيب
جراحات لها في القلب عمق
بخلاء من اعين الغزلان واليقر
ومن الدموع روائح وغوادي
هما الواهي الذي نكل الشباب

فان الذي جئت به جليل
وفي كل سيف ما خلاه فلول
يعض بهامات الرجال ويلحق
اذا صبح نصل السيف ما لقي القمد
تظن كرامة وهي احتقار
تقاريق ولكن لكم مجتمع
وبي عن غواثها ان وصلت صد
من بعد ما انشقت في مخالبتها
لولا التحمل لم انفك انديه
فمن اين فيه للسطام نصيب
على الغنى نفسي الابية والدهر
ويجهد ان ياتي لها نصيب
اشد من الضرب المداك بالسيف
وما لي سوى الاحزان والهم من ضيف
اذا تصححو لها امر شديد
اقيام الساعة موعده
فيك الخصام وانت الخصم والحكم
اذا لم يصنها عن جنوح صبارها

٢٢. فهل لي يا ابا ليلى بناديك وقفة
٢٣. في كل نفس ما خلاه ملالة
٢٤. وكيف وفي كفي حسام مذلق
٢٥. بك لا بنا الشكوى فليس بضائر
٢٦. وفيك اذا جنى الجاني اناة
٢٧. وفي الناس مما خصمتم به
٢٨. بقلبي وان لم أرو منها ملالة
٢٩. كيف الرجاء من المخلوب تخلصا
٣٠. بجانب جانب الكرخ من بغداد لي سكن
٣١. تقسمت العلياء جسمك كله
٣٢. وبينني وبين المال بابان حرما
٣٣. وفي تعب من يحسد الشمس نورها
٣٤. لله مقلة ترمي القلوب باسهم
٣٥. لكل امرئ ضيف يسر بقربه
٣٦. ولأيام غفلتها ولكن
٣٧. يا ليل الصب متى غده
٣٨. يا عدل الناس إلا هي معاملتي
٣٩. ولننفس ان أن القواد جنوحها

تقديم المفعول به على فاعله

من الجملة الفعلية ويكون منصوبا دائما ويشار الى ان المفعول به دائما ما يأتي بعد الفعل والفاعل ولكن هناك حالات تستوجب تقديم مفعول به على فاعله وهذا ما سنعرفه في سطور موضوعنا

مواضع تقديم المفعول به على فاعله وجوبا

يعرف المفعول به بأنه الاسم الذي يدل على من وقع عليه الفعل ويشكل جزءا أساسيا

الموضع الأول : إذا كان المفعول به من ضمائر النصب المنفصلة وجب تقديمه على فاعله لأنه لو

تأخر لوجب اتصاله .

قائده (الفرض من التقديم) : التخصيص والتوكيد .

ضمائر النصب المنفصلة هي : (إياي ، إيانا ، إياك ، إياكم ، إياكن ، إياه ، إياها .

إياهما ، إياهم ، إياهن)

☆ قال تعالى ﴿ وَأَشْكُرُوا لِلَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾ [الحجرات: ١٧] ﴿ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونَ ﴾ [الحجرات: ١٧]



نموذج من الاعراب :

☆ قال تعالى ﴿ مَا كُنتُمْ بِأَنَّا تَعْبُدُونَ ﴾ يونس من الآية 24

أيانا : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا
تعبدون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، واو الجماعة :
ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

النية :

أيالك تعبد	←	نعبدك
أيانا يمدح	←	يمدحنا
أياه يعلم	←	يعلمه
أياي يقصد	←	يقصدني

ضمائر النسب المنفصلة تعرب (مفعول به) مقدم وجوبا لأنها لو تأخرت لتحولت من ضمائر نصب منفصلة الى ضمائر نصب متصلة بالفعل فتصبح مفعولا به متأخر وليس متقدم

☆ أيالك تعبد

أيالك : ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا
تعبد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (نحن)
لو أخرنا المفعول به فتصبح الجملة :
تعبدك : تعبد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (نحن) والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

وآيات

١. تقول يا رب لا تترك بلا لبن
في قوله (وارحمني وإياها) : كيف تجعل المفعول به واجب التقديم .

ج : أياي ارحم

٢. من لعبد أذله مولاه
قدم المفعول به في الجملة وجوبا ، ثم اذكر الغرض منه .

ج : إياه أذل مولاه ، الغرض من التقديم : التخصيص والتوكيد

٣. لو كان في الألف منا واحد فدعوا
من فارسي خالهم إياه يعنوننا
ورد أكثر من تقديم : دل عليه وبين حكمه .

ج : أ. تقديم خبر (كان) (في الألف) على اسمها (واحد)

ب. تقديم المفعول به على فعله وجوبا (إياه يعنوننا)

٤. قال تعالى (إنما هو إله واحد فإياي فارهبون)

في الآية الكريمة تقديم : بين موقع التقديم وحكم تقديمه .

ج : إياي : تقديم المفعول به على فعله وجوبا

٥. وانكرتني وما كان الذي انكرت
من الحوادث إلا الشيب والصلحا

قدم المفعول به في صدر البيت واذكر الغرض

ج : إياي انكرت : الغرض من التقديم : التخصيص والتوكيد

الشواهد

☆ إياك لا إياي امدح مثلما
☆ إياك إياك يدعو الناس ان تحملوا
☆ يا رب كيف نصرتك وأنا الذي
يتقدم المفعول به على فعله وجوبا اذا كان فعله واقعا في جواب (أما)
الشرطية التوكيدية التفصيلية . وهنا يجب أن لا يفصل بين (أما) والمفعول به فاصل
واعلم ان جواب الشرط لـ (أما) يجب ان يقرن بالفاء .

الفرض من التقديم : التوكيد والعناية

☆ (أما) هي تعويض عن اسم الشرط مهما وفعل الشرط يكن أي انها تنوب مناب
(مهما يكن من شيء) وتسمى الجملة بعد (أما) جملة جواب الشرط

أما النظام فاحترم فجملة (النظام فاحترم) تسمى جملة جواب الشرط ويكون اعرابها كما يلي
أما أداة شرط وتوكيد وتفصيل ان تكررت وتعرب كلمة النظام : مفعول به مقدم وجوبا لان فعله
المتعدي واقعا في جواب أما والفاء رابطة احترم : فعل امر مبني على السكون

أما جارك فالتزم وأما أخاك فحسن

أما الحق فانصر وأما اصحاب السوء فباعد

أما الامنيات فلا ارى

أما النساء فبغضت

تعرب الكلمات الحق = اصحاب = لامنيات = النساء = اخاك مفعول به مقدم وجوبا لان فعله
المتعدي واقعا في جواب أما الشرطية

الشواهد

أخا لي أما كل شيء سألته
نرور امرا أما الله فيبقى
فما اتصفت أما النساء فبغضت
فيعطي وأما كل ذنب فيغفر
وأما بفعل الصالحين فيأتي
التي وأما بالنوال فضلت

انتبه : اذا فصل بين أما وجواب الشرط فاصل فالتقديم يكون جوازا

أما الحق فقل أما في حياتك فالحق قل

أما الفقراء فساعد أما في سبيل الله فالفقراء تساعد

واعلم عزيزي الطالب ان الفعل المتعدي الواقع في جواب أما قد يكون ماضي او مضارع او امر بشرط
ان يقرن بالفاء

انتبه : اذا كان الفعل المتعدي الواقع في جواب أما متعدي لمفعولين فيجب ان
لا يستوفي مفعوله أي انه يكتفي بمفعول به واحد فقط انتبه على
هذه الجملة



(أما الأمنيات فلا أراها) فالفعل أرى في الجملة استوفى مفعوله وهو الضمير الهاء فلا تعد كلمة الأمنيات مفعول به مقدم ولكي نجعلها مفعول به نحذف الضمير الهاء فتصبح الجملة (أما الأمنيات فلا أرى)

أما المقدرة

قد تقدر أما في الجملة أي ان الجملة تكون خالية من أما ونستدل عليها من فعل الأمر المقترن بالفاء بمعنى ان يكون الفعل المتعدي فعل أمر فقط ومقترن بالفاء فتكون حالة الاختصار أكثر لأن أراها تعويض عن مهما يكن من شيء بالإضافة إلى حذف أما جوازاً

قال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُمْ فَأَنذِرُوا رَبَّكُمْ فَكَبِيرٌ وَتَبَارَكَ فَظَاهِرٌ﴾

تقدير الآية الكريمة : أما ربك فكبر وأما شياؤك فظاهر

☆ قال تعالى ﴿بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾

تقدير الآية الكريمة : أما الله فاعبد

☆ اصحاب السوء فباعد ← أما اصحاب السوء فباعد

☆ أخاك فناصر ← أما أخاك فناصر

☆ نفسك دون العشيرة فاجعل ← أما نفسك دون العشيرة فاجعل

التيقيد (أما) ظاهرة وموجودة في الجملة هيأتي بعدها مباشرة وبدون فاصل مفعول به

منصوب يأتي بعده الأفعال :

١. أمر مقترن بالفاء

٢. مضارع مسبوق ب (لا الناهية) مقترن بالفاء

٣. مضارع مقترن بالفاء

٤. ماضي مقترن بالفاء

أما إذا كانت (أما) مقدرة وغير موجودة ، فيجب ان يكون فعلها أمر فقط مقترن بالفاء

التقديم إذا كان المفعول به لفعل أمر غير مقترن بالفاء فالتقديم جائز وليس واجب

☆ الفقير ارحم ← ارحم الفقير

☆ الكبير احترم ← احترم الكبير

يجب تأخير المفعول به عن فعله إذا كان المفعول به مصدراً مؤولاً

☆ عرفت أنك ناجح

وإذا أردنا تقديمه فيجب ان نتقدم (أما) عليه

☆ أما أنك ناجح عرفت

وزاريات

١. فلا تسألني عن تباريح علي ودونكما مني الذي تريان
قدم المفعول به على فعله وجوبا مهم جدا
ج : أما إياي فلا تسأل
٢. إياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبد
(الشيطان) مفعول به مؤخر , اجعله مقدما
ج : أما الشيطان فلا تعبد
٣. المسيء لا تعاشر , الوطن صن
تقدم المفعول به اعلاه , ما حكمه ؟ ثم اجعله من النوع الآخر .
ج : تقدم المفعول به جوازاً لكي تجعله وجوباً : أما المسيء فلا تعاشر , أما الوطن فحسن
٤. أخا لي أما كل شيء سألته فيعطني أما كل ذنب فيغفر
في البيت تقديم , استخرجه وبين نوعه وحكمه .
ج : تقديم المفعول به على فعله (كل شيء) , (كل ذنب) , لأنه واقع في جواب (أما) الشرطية التوكيدية التفصيلية .
٥. يا بني أمسك عليك لسانك واحفظ ما في الوعاء
اجعل المفعول به مقدما وجوبا
ج : أما لسانك فأمسك وأما ما في الوعاء فاحفظ
٦. لي همة لا تحلب المال للفنى ولكنها منك المودة تحلب
أما المودة فاطلب
٧. لي حلة لا أسأل الناس حاجة ولكني منك النوال أومل
في الشطر الثاني تقديم , دل عليه
ج : النوال أومل : جوازاً .

مهم

- ☆ أما الامنيات فلا أراها
- ☆ أما الاحبة فالبيداء دونهم
- ☆ وأما خيرها فله ارتجاع
- ☆ فليت دونكم بيذا دونها بيذا

ملاحظة : قبل الإجابة يجب الانتباه إذا جاء بعد (أما) اسم مرفوع فيعرب مبتدأ خبره مقترن بالفاء فيجب الانتباه

في البيت الاول لا تعرب (الامنيات) مفعولا به مقدما , لماذا ؟ ثم اجعلها كذلك , ثم عين المتقدم ونوعه وحكمه .

في البيت الثاني ماذا افادت (أما) ؟ وأين فعل الشرط وجواب الشرط ؟ ثم عين المتقدم ونوعه .

ج : لا تعرب (الامنيات) مفعول به مقدم لأن الفعل الواقع في جواب (أما) مستوف مفعوله (أراها) , الهاء المتصل بالفعل (أرى) ولكي تجعلها مفعولا به مقدما تصبح الجملة : أما الامنيات فلا أرى .

هناك تقديم آخر هو (له ارتجاع) : تقديم الخبر على المبتدأ وجوبا لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة .
٢. افادت (أما) الشرط وهي تقوم مقام أداة الشرط الجازمة (مهما) وفعل الشرط (يكن) , وجواب الشرط هو (فالبيداء دونهم)

هناك تقديم : تقديم الخبر (دونها) على المبتدأ (بيذا)



س : اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصاحب الأعداء فتردى من الردى
لماذا لم يتقدم المفعول به (خيارهم) على الفعل المضرن بالفاء ؟
ج : لأن الفعل المضرن بالفاء واقع في جواب (اذا) وليس (أما) الشرطية .

الموضع الثالث : يتقدم المفعول به على فعله اذا كان المفعول به من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

- أ اسماء الاستفهام (الدالة على العاقل وغير العاقل والعدد)
ب اسماء الشرط (من ، ما ، أي ، مهما)

الفرض من التوكيد : العموم والشمول وليس من أجل التوكيد والتقصير

أ اسماء الاستفهام (الدالة على العاقل وغير العاقل والعدد) :

كلمة الخبرية : الدالة على الكثرة (بشرط ان يأتي بعدها فعل متعد لم يستوف مفعوله)

﴿ قال تعالى ﴾ ﴿ مَاذَا أَرَأَيْتَ لِرَبِّكُم ﴾ ﴿ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ﴿ سَأَلْتُكَ مَاذَا تَبْتَغِي ﴾ ﴿ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ﴿ وَرَبُّكُمْ آتِيهِ قَائِلًا ﴾ ﴿ اللَّهُ تَبَارَكَ ﴾

فأي فتى بعد الخطيب تزور
يا دار ما فعلت بك الأيام
وأي معترك الخطوب تخوض
وأي أياديك الجيلة اذكر
ولم الم المسمي فمن الوم
زلت خطاه فمن تعاشر

﴿ اذا لم تزر أرض الخطيب ركبنا
﴿ فف في ديار الضاعنين ونادها
﴿ لله أنت أي هول تمتطي
﴿ أي جميل من جميلك اشكر
﴿ اذا اتتلك الإساءة من وضع
﴿ ان كنت تهجر كل من

ب اسماء الشرط الجازمة

(من ، ما ، أي ، مهما) : بشرط ان يأتي بعدها فعل الشرط متعد لم يستوف مفعوله

انتبيه : اسماء الشرط تعتمد في اعرابها على فعل الشرط فقط فاذا لم يستوف مفعوله فتعرب مفعول به .

﴿ قال تعالى ﴾ ﴿ وَمَنْ يُضِلَّ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ حَادٍ ﴾ ﴿ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ﴿ مَا تَسْأَلُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نَذِيرٍ فَأَبْ خَيْرٌ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا ﴾ ﴿ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ﴿ إِنْ مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ﴿ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ﴿ وَمَا تَقُولُوا مِنْ خَيْرٍ يَسْمَعُ اللَّهُ ﴾ ﴿ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾ ﴿ فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سَبِيلِهِ ﴾ ﴿ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴾

س : قال تعالى ﴿ قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾
ورد تقديمان استخرجهما وبين حكمهما .

ج : أيا : اسم شرط جازم مفعول به مقدم وجوبا لل فعل (تدعوا)
الجملة الاسمية (له الاسماء الحسنى) تقديم الخبر على المبتدأ جوازا لأن المبتدأ معرفة والخبر نكرة

ملاحظة المضاف الى ما له الصدارة في الكلام يأخذ حكمه : نحو ،

﴿ يَا رَأْيِي مَنِ اخَذَتْ ؟ ﴾

رأيي : مفعول به منصوب وهو مضاف ، (من) : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بالإضافة

أخذ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بقاء الفاعل والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

كم (الخبرية) : الدالة على التكرار اذا تلاها فعل وفاعل تعرب مفعول به مقدم وجوبا

﴿ قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾

كم : اداة تفيد التكرار والمبالغة مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا للفعل (تركوا)

﴿ قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾

تقديم المفعول به على فعله جوازا

يتقدم المفعول به على فعله جوازا اذا لم يكن في الجملة ما يوجب التقديم

الفرض من التقديم : التوكيد

﴿ قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾

﴿ قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾

﴿ قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾

﴿ قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾

﴿ قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾

وآيات

١. منك العطايا يا الهي اطلب

- تقدم المفعول به (العطايا) على الفعل (اطلب) جوازا ، لماذا ؟

ج : لأنه ليس في الكلام ما يوجب التقديم

٢. لي حلة لا اسأل الناس حاجة ولكنني منك النوال أومل

- تقدم المفعول به (النوال) على الفعل (أومل) جوازا ، على ذلك .

ج : لأنه ليس في الكلام ما يوجب التقديم .



س : استخرج المتقدم وبين نوعه وحكمه والسبب من الشخصيات التالية :

١. قال تعالى (أيا ما تدعوا فله الاسباء الحسنى)
٢. قال تعالى (فأى آيات الله تنكرون)
٣. قال تعالى (فريقا هدى وفريقا حق عليه الضلالة)
٤. قال تعالى (أهؤلاء كانوا إياكم يعبدون)
٥. قال تعالى (وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون)
٦. قال تعالى (ان اتاكم عذاب الله او اتاكم الساعة غير الله تدعون ان كنتم صادقين بل إياه تدعون فيكشف ما تدعون اليه)
٧. قال تعالى (هل انظروا ماذا في السموات والارض وما تغني الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون)
٨. قال تعالى (هل رأيتم ان اتاكم عذابه بيانا او نهارا ماذا يستعجل منه المجرمون)
٩. قال تعالى (هل رأيتم ما انزل الله لكم من رزق)
١٠. قال تعالى (وقال شركاؤهم ما كنتم إيانا تعبدون)
١١. قال تعالى (ولكن الناس أنفسهم يظلمون)
١٢. قال تعالى (وما تفعلوا من خير فان الله به عليم)

تعد صلاح نفسك من غناها
روي لنفسك أي الأمر تأتمر
جالت مآثره ولما تحصر
تموت اذا لم تصنع اصول
ها اليها تمشي بها الاملاء
واقبال اهل الجاهلية نفع
وايكم ارثي وايكم ادع
لنا قد تركت القلب منه متيما
قد هجت شوقا ماذا تنفع الذكر
ضامتك والايام ليس تضام
تجري الحظوظ وكل جاهل طبع
ماذا صنعت وماذا اهلك صنعوا
ولا زجرات الطير ما الله صانع
فقد ذهبت لبنى فما أنت صانع
له ما فعل المجل الدائر
وكسل الناس زور ما خلاكا
كذلك عما احداثا أنا سائل

١٣. وايا ما أتيت فان نفسي
١٤. يا أيها الملك المبدى عداوته
١٥. من تشق منهم تلق أروع ما جد
١٦. وكهم قسدر رأينا من فروع كثيرة
١٧. أيما خبطة اردتم فادر
١٨. كلام النبين الهداة كلامنا
١٩. فايكم ابكي بعين سخية
٢٠. وقولا لها ما تأمرين بصاحب
٢١. قل للديار سقى اطلالك المطر
٢٢. يا دار ما فعلت بك الايام
٢٣. حيران أنت فأى الناس تتبع
٢٤. لا تسألني الحي عن قوم صحبتهم
٢٥. لعمرك ما تدري الضوارب بالحصي
٢٦. أتبكي على لبنى وأنت تركتها
٢٧. قالت وقد غمرت دموعي وجنتي
٢٨. ومن اعتاض اذا افسرقتنا
٢٩. هما سألاني ما فعلت وأنتي

تحقيقات عامة على تقدير الخبر والمفعول به

تقطع نفسي دونه حسرات

يدعوك ربك عندها فتجيب

اباء ورد أو رضى وقبول

بحبل ودادي أي ذلك تفعل

س١ : بنفسي حبيب حال بايك دونه

ما نوع المتقدم وحكمه ؟

س٢ : لله درك كيف أنت وغاية

- ورد التقديم مرتين وجوبا ، فما السبب ؟

س٣ : فسلهأ عسى ان نهتدي ما جوابها

- قدم المفعول به وجوبا ذاكرة الطريقة

س٤ : قل للذي يهوى تفرق

- ما نوع المتقدم وحكمه ؟

س٥ : فأكرم أذاك الدهر ما دمتما معا
قدم المفعول به

س٦ : أيا مالك لا تسأل الناس والتمس بكفبك فضل الله والله أوسع

قدم المفعول به المتأخرين في موضعين ذاكرًا طرقتك التي درستها .

س٧ : خبريني قديك نفسي وأهلي متى الفرع

١. قدم أول مفعول به وجوبًا ٢. ما نوع المتقدم وحكمه ؟

س٨ : اني لذو عجب منكم أردده فيكم وفي عجب من زهوكم عجب

ذل على المتقدم . ونوعه . وحكمه .

س٩ : كروا الأحاديث عن ليلي اذا بعدت ان الأحاديث عن ليلي لتطهيني

قدم المفعول به بأوجز تعبير

س١٠ : لا تفش سرك إلا إليك فان لكل نصيح نصيحًا

اجعل المفعول به المتأخر يقيد التوكيد بتعبير موجز .

س١١ : فلا تسألني عن تباريح علي ودونكما مني الذي تريان

قدم المفعول به الوارد في الشطر الأول وجوبًا مرة يفيد التوكيد وأخرى يفيد التخصيص

س١٢ : اذهنوني في القلاة من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في القلاة

قدم المفعول به الوارد ذاكرًا الطريقة

س١٣ : في يديك القنديل ذاك فعلم جيلنا كيف يشعل القنديل

١. دل على خير متقدم ذاكرًا حكمه في التقديم ٢. قدم المفعول به وجوبًا بأوجز تعبير

س١٤ : من لعب أدله موله ما له شافع إليه سواه

١. ما نوع المقدم وما المسوغ لتقدمه ؟ ٢. قدم المفعول به الوارد في البيت

٣. ما اعراب اسم الاستفهام ؟

س١٥ : وياك والميتات لا تقرينها ولا تعبد الشيطان والله فاعبد

١. ما حكم المفعول به المتقدم ؟ عينه أولاً ٢. قدم المفعول به وجوبًا في موضعين مختلفين

س١٦ : قال له : اسأل حاجتك الآن

قدم المفعول به وجوبًا ذاكرًا الغرض

س١٧ : ألا قاتل الله النوى ما أمره واقتله ماذا يريد النوى مني

تقدم المفعول به ، فما حكم التقديم والسبب ؟ دل عليه

س١٨ : لنا الكروم فهل في القول من حرج إذا سألناهم أين العناقيد

ورد أكثر من موضع تقدم فيه الخبر ، وضح ذلك

س١٩ : أو ما سمعت قائلهم افعل جميعًا وارحم في البحر

قدم المفعول به بأوجز تعبير ، ذاكرًا القاعدة

س٢٠ : أوصى حكيم ابنه قائلاً : بني الق أهل الخير فان لقاءهم عمارة للقلوب

قدم المفعول به ذاكرًا الطريقة مرة وجوبًا وأخرى جوازًا



- س٢١ : ومعلم ثم يندر شارب كأسه ماذا يقطع من حشاه ويعصن
- ما حكم تقديم اسم الاستفهام موحداً ؟
- س٢٢ : احلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل
- قدم المفعول به وجوبا ذاكرة الطريقة المناسبة في الشطر الأول
- س٢٣ : في الخد ان عزم الحبيب رحيلاً مطر تزيد به الخدود محولا
- ما حكم تقديم الخير ؟ وكيف تجعله بحكم مغاير
- س٢٤ : قال تعالى (ومن آياته انك ترى الأرض خاشعة) ، (ومن يهد الله فما له من مضل)
- في النحسين الكريمين أكثر من تقديم ، دل عليهما وبين أنواعهما وحكم التقديم
- س٢٥ : وللسر مني موضع لا يناله نديم ولا يفضي إليه شراب
١. ما نوع وحكم المتقدم والسبب ؟
٢. قدم المفعول به المتأخر
- س٢٦ : صن النفس واحملها على ما يزينها نعث سألما والقول فيك جميل
- قدم المفعول به المتأخر ايما وجد ذاكرة الحكم
- س٢٧ : يا ليت شعري بالمكارم كلها ماذا وقد فقدت نذاك تقول
- ما حكم تقديم اسم الاستفهام موحداً ؟ وما السبب ؟
- س٢٨ : سألت الدار تخبرني عن الاحباب ما فعلوا
- قدم المفعول به الثاني ذاكرة حكمه والسبب
- س٢٩ : في القلب كنز شباب ي نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه
- ما حكم تقديم الخير محلا ؟
- س٣٠ : الصبر خير ما ينصف به المرء
- اجعل الخير متقدما وجوبا
- س٣١ : اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصاحب الأردى فتزدي مع الرد
- قدم المفعول به وجوبا بطريقتين مختلفتين
- س٣٢ : و قدم المفعول به الثاني ذاكرة حكمه والسبب
- ما حكم تقديم الخير محلا ؟
- اجعل الخير متقدما وجوبا
- س٣٣ : قدم المفعول به وجوبا بطريقتين مختلفتين
يعشق الناس من خال بوحنه فكيف بي وحبيني كله خال
- ما حكم الخير في الشطر الثاني ؟
- س٣٤ : تجمعت في فؤاده همم ملء فؤاد الزمان احداهما
- ما حكم تقديم الخير والسبب ؟
- س٣٥ : قال تعالى (انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا)
- ما حكم المتقدم والسبب ؟
- س٣٦ : قال تعالى (ومن يضل الله فما له من هاد)
- س٣٥ : قال ما حكم المتقدم ونوعه والسبب ؟
- س٣٦ : سل القلب هل مر السلو بباله وهل حزنه من بعدكم غير زاد
- قدم المفعول به وجوبا باو جز تعبير
- س٣٧ : هجرتكم لا عن ملاله ولا غدر ولكن لقدور اتيج عن الأمر
- اجعل المفعول به المتأخر يفيد التخصيص والاهتمام والعناية بطريقة درستها

أمثلة الكتاب المقرر في التقديم والتأخير وتحليلها

القول	التحليل
١. قال تعالى (وفوق كل ذي علم عليم)	الخبر ، وجوب ، المبتدأ (عليم) نكرة غير مخصصة
٢. قال تعالى (ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين)	الخبر ، وجوب ، لها الصدارة في الكلام
٣. قال تعالى (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا)	الخبر ، وجوب ، المبتدأ نكرة غير مخصصة
٤. قال تعالى (يسألون ايان يوم الدين)	الخبر ، وجوب ، لها الصدارة في الكلام
٥. قال تعالى (والله غيب السموات والارض)	الخبر ، جوازاً ، المبتدأ معرفة
٦. قال تعالى (لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش)	الخبر ، وجوب ، المبتدأ نكرة غير مخصصة
٧. قال تعالى (ثم نقول للذين اشركوا اين شركاؤكم الذي كنتم تزعمون)	الخبر ، وجوب ، الصدارة
٨. قال تعالى (لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه)	الخبر ، جوازاً ، المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
٩. قال تعالى (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا)	الخبر ، جوازاً ، المبتدأ (من) معرفة اسم موصول
١٠. اذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل : علي رقيب	الخبر ، وجوب ، المبتدأ نكرة غير مخصصة
١١. كيف السبيل الى ان يبلغ الاربيا	الخبر ، وجوب ، الصدارة
١٢. واترك لهم والتكبد والتعبا	الخبر ، وجوب ، تأخير الخبر يؤدي الى اخفاء التعجب
١٣. فله دري حين توفظ همتي	الخبر ، جوازاً ، المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
١٤. مساورة الاشجان والنجم عابس	الخبر ، جوازاً ، المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
١٥. ولي مقلة حرى وقلب متيم	الخبر ، جوازاً ، المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
١٦. ودعني ما يرقى وما يتكلم	الخبر ، جوازاً ، المبتدأ (انت) و (البقاء) معرفة
١٧. راحل انت والليالي تزول	ومضرب بك البقاء الطويل
١٨. ومضربك البقاء الطويل	قال تعالى (ومن يهد الله فما له من مضل)
١٩. قال تعالى (ومن يهد الله فما له من مضل)	قال تعالى (ففريقا كذبتهم وفريقا تقتلون)
٢٠. قال تعالى (ففريقا كذبتهم وفريقا تقتلون)	قال تعالى (واتل عليهم نبا ابراهيم) اذ قال
٢١. قال تعالى (واتل عليهم نبا ابراهيم) اذ قال	لأبيه وقومه ما تعبدون)
٢٢. قال تعالى (لآبيه وقومه ما تعبدون)	قال تعالى (بنا انك من تدخل النار فقد
٢٣. قال تعالى (بنا انك من تدخل النار فقد	اخزيته وما للظالمين من انصار)
٢٤. قال تعالى (اخزيته وما للظالمين من انصار)	قال تعالى (اغير الله تدعون ان كنتم صادقين)
٢٥. قال تعالى (اغير الله تدعون ان كنتم صادقين)	قال تعالى (واشكروا نعمة الله عليكم ان كنتم
٢٦. قال تعالى (واشكروا نعمة الله عليكم ان كنتم	اياه تعبدون)
٢٧. قال تعالى (اياه تعبدون)	قال تعالى (اهؤلاء اياكم كانوا يعبدون)
٢٨. قال تعالى (اهؤلاء اياكم كانوا يعبدون)	



١٧. قال تعالى (قالوا واقبلوا عليهم ماذا تفقدون)	مفعول به - وجوب - انفسار
٢٢. قال تعالى (اغير الله اخذ وليا فاطر السموات والارض)	مفعول به - جوازاً
٢٤. قال تعالى (فكلاً اخذنا بذنبه فمنهم من ارسلنا عليه حاصباً ومنهم من اخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من اغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون)	
١. قال تعالى (يسألون آيات يوم الدين)	
٥. قال تعالى (والله غيب السموات والارض)	
٦. قال تعالى (لهم من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش)	
٧. قال تعالى (ثم نقول للذين اشركوا اين شركاءكم الذي كنتم تزعمون)	
٨. قال تعالى (لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه)	
٩. قال تعالى (ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا)	
١٠. اذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل : علي رقيب	
١١. كيف السبيل الى ان ابلغ الارباء واترك الهم والنكد والتعب	
١٢. هلله دري حين توقظ هملي مساورة الاشجان والنجم عابس	
١٣. ولي مقله حري وقلب متيم ودمني ما يرهق وما يتكلم	
١٤. راحل انت والليالي تزول ومضربك البقاء الطويل	
١٥. قال تعالى (ومن يهد الله فما له من مضل)	
١٦. قال تعالى (ففريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون)	
١٧. قال تعالى (واتل عليهم نبا ابراهيم)	اذ قال لأبيه وقومه ما تعبدون (
١٨. قال تعالى (بنا لك من تدخل النار فقد اخزيته وما للظالمين من انصار)	
١٩. قال تعالى (اغير الله تدعون ان كنتم صادقين)	
٢٠. قال تعالى (واشكروا نعمة الله عليكم ان كنتم اياه تعبدون)	
٢١. قال تعالى (أهولاء اياكم كانوا يعبدون)	
٢٢. قال تعالى (قالوا واقبلوا عليهم ماذا تفقدون)	
٢٣. قال تعالى (اغير الله اخذ وليا فاطر السموات والارض)	
٢٤. قال تعالى (فكلاً اخذنا بذنبه فمنهم من ارسلنا عليه حاصباً ومنهم من اخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من اغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون)	

حلول تمارين الكتاب (تقديم الخبر على المبتدأ)

التمرين الأول

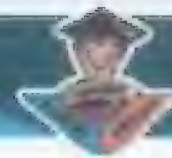
ت	الخبر	حكمه	السبب
١	أين	وجوب	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٢	على الرسل	وجوب	الخبر مقصور على المبتدأ
٣	لكل أمة	وجوب	المبتدأ نكرة غير مخصصة
٤	بيده	جواز	المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة
٥	لها	جواز	المبتدأ معرفة
	لي	جواز	المبتدأ معرفة
٦	لكل داء	جواز	المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
٧	حولي	وجوب	المبتدأ نكرة غير مخصصة
٨	لي	جواز	المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
٩	قلله	وجوب	تأخير الخبر يؤدي إلى إخفاء التعجب
١٠	في كل شيء	جواز	المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف

التمرين الثاني

ما مطبق إلا القانون أو إنما مطبق القانون

التمرين الثالث

١	الحكم الجواز لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف فجملة (لا بد من تأديتها) نعت للمبتدأ (واجبات) عليك واجبات : المبتدأ نكرة غير مخصصة
٢	لا بد : لا نافية للجنس العاملة ، بد : اسمها مبني على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف تقديره (موجود)
٢	من تأديتها : من : حرف جر ، تأدية : اسم مجرور والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه وجملة (لا بد من تأديتها) في محل رفع نعت للنكرة (واجبات)



التمرين الرابع

السبب	الحكم	الجملة
الابتداء نكرة مخصصة بالوصف حذف صفة وجاء بصفة	جواز	١. لي راحل كنت أنتي على شيء سواء
الابتداء نكرة مخصصة بالوصف بعد حذف الإضافة	جواز	٢. غنيلي رسائل كنت أذكرها
الابتداء نكرة غير مخصصة	وجوب	٣. وبني نظري
الابتداء معرفة بعد أن كان مقصوراً	جواز	٤. في العدل السعادة
الابتداء معرفة بعد أن كان مقصوراً	جواز	٥. راحل أنت
الابتداء نكرة غير مخصصة	وجوب	٦. لدينا حضارة
الابتداء نكرة غير مخصصة	وجوب	٧. لكل إنسان طموحات

التمرين الخامس

اللام : حرف جر ، كل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف	نكل
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة (لكل داء) في محل رفع خبر مقدم	داء
مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	دواء
ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف	عند
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه وشبه الجملة الظرفية (عند عاله) في محل رفع نعت لـ (دواء)	عاله
اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدا	من
أداة نفي وحزم وقلب	لم
فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)	يكن
خير (يكون) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	عانا
حرف نفي وحزم وقلب	لم
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)	يلزم
اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدا	ما
خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والجملة الاسمية (ما الداء) مبتدأ مسند	الداء
مفعولي (يلزمي) وحملتا الشرط وجوابه في محل رفع خبر لـ (من) الشرطية	

حلول تمارين المفعول به

التمرين الاول

ت	المفعول به	الحكم	السبب	الغرض
١	ربك	وجوب	فعله فعل أمر مقترن بالفاء	العناية والاهتمام والتوكيد
	شبابك	وجوب	فعله فعل أمر مقترن بالفاء	العناية والاهتمام والتوكيد
٢	ما الشرطية	وجوب	الصدارة في الكلام	العموم
٣	من الشرطية	وجوب	الصدارة في الكلام	العموم
٤	فريقا	وجوب	ليس في الكلام ما يوجب التقديم	التوكيد
٥	غير	جواز	ليس في الكلام ما يوجب التقديم	التوكيد
٦	أي الاستفهامية	وجوب	الصدارة في الكلام	العموم
٧	ماذا	وجوب	الصدارة في الكلام	العموم
٨	أياد	وجوب	لو تأخر لوجب اتصاله	التخصيص
٩	آراء	وجوب	وقع فعله في جواب (أما)	العناية والاهتمام والتوكيد
١٠	العلم	وجوب	فعله فعل أمر مقترن بالفاء	العناية والاهتمام والتوكيد
	أهله	وجوب	فعله فعل أمر مقترن بالفاء	العناية والاهتمام والتوكيد

التمرين الثاني

الجملة	السبب
١. أما إخوانك فاحترم وأما حقوقهم فأرع	وقع فعله في جواب (أما) الشرطية
٢. القانون فطبق والناس فعامل بحسن الخلق	فعله فعل أمر مقترن بالفاء
٣. أما الواجب فلا تؤجل	وقع فعله في جواب (أما) الشرطية
٤. أما الشيء فباعد وأما صحبته فخاذر	وقع فعله في جواب (أما) الشرطية
٥. الوطن فحسن	فعله فعل أمر مقترن بالفاء

التمرين الثالث

الكلمة	الجملة	القاعدة	الغرض
١. إياكم	إياكم احترم	ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	التخصيص
٢. المؤمن	المؤمن قصادق	فعله فعل أمر مقترن بالفاء	العناية والاهتمام والتوكيد
٣. ماذا	ماذا قرأت ؟	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم
٤. من الشرطية	من تدرب فهو يحسن العمل	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم
٥. العلم	العلم انشر	ليس في الكلام ما يوجب التقديم	التوكيد
٦. كم الخيرية	كم مدرسة بنت الدولة	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم
٧. كم الاستفهامية	كم مدرسة بنت الدولة ؟	من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام	العموم



التمرين الرابع

الفعل	جملة الوجوب	جملة الجواز	الفعل	جملة الوجوب	جملة الجواز
١. احفظ	أما الأمانة فاحفظ	الأمانة احفظ	٧. يعلم	أما الأمي فأعلم	الأمي أعلم
٢. هدي	أما الصديق فهديت	الصديق هديت	٨. أكرم	والوالدين فأكرم	والوالدين أكرم

التمرين الخامس

الجملة	السبب	القاعدة
١. أما أعدائي فأنشيت إياهم أحب	وقع فعله في جواب (أما) الشرطية ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	العناية والاهتمام والتوكيد التخصيص
٢. خيرا كثيرا منحنا الله	ليس في الكلام ما يوجب التقديم	التوكيد
٣. الله تخشى وإياه نعبد وحده وما أمر به نتبع	ليس في الكلام ما يوجب التقديم ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله	التوكيد التخصيص

التمرين السادس

الجملة	الحكم	القاعدة
١. العلم فأنشر	وجوب	فعل أمر فعله مقترن بالفاء
٢. إياهم أحترم	وجوب	ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله
٣. من تنشر	وجوب	من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٤. المقصود عاقب	جواز	ليس في الكلام ما يوجب التقديم

التمرين السابع

قال	فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
ذلك	اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
بيني	بين : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة والياء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه و شبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر
وبيئت	الواو حرف عطفت عطفت شبه جملة على شبه جملة ، بينت : شبه جملة معطوفة
أيما	أي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو اسم شرط جازم ، ما زائدة للتوكيد
الاجلين	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى
فضيبت	فعل ماض مبني على السكون في محل حزم فعل الشرط والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
فلا	الفاء رابطة لجواب الشرط / لا نافية عاملة
عدوان	اسم لا مبني على الفتح في محل نصب وخبرها محذوف تقديره (موجود) والجملة في محل حزم جواب الشرط
علي	على حرف جر ، الياء ضمير متصل في محل جر
وانه	الواو عاطفة جملة على جملة ولفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

على ما	على حرف جر ، ما اسم موصول في محل جر بحرف الجر
نقول	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) والجملة الفعلية صلة موصول
وكيل	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

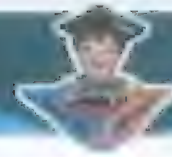
الاسئلة الوزارية في التقديم والتأخير

١٥/٨٨	١. وللحرية الحمراء باب بكل بين مشرحة يندق - في النص تقديم الخبر على المبتدأ : ما السووع لهذا التقديم ؟
١٥/٨٨	٢. اعرب ما تحته خط : لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا
٢٣/٨٨	٣. قال تعالى (وإن من شيء إلا عندنا خزائنه) (لصا هو إله واحد هايي فاعبدون) - في النصين الكريمين حصل تقديمان بين موقع المتقدمين من الاعراب وحكم تقديمهما
١٣/٨٩	٤. لنا - معشر الانصار - مجذ مؤثل يارضانا خير البرية أحمد - في النص تقديم ما حقه التأخير ، بين نوعه وحكمه ذاكر السبب
١٥/٨٩	٥. وان نزلت إحدى النواهي يقوم فانفسكم دون العشرة فاحصلوا - في النص تقديم ما حقه التأخير ، بين نوعه وحكمه ذاكر السبب
٢٢/٨٩	٦. ترى المرء مخلوقا ولأعين خطها وليس بأخنا الأمور بخائر - في البيت تقديم الخبر على المبتدأ ، عينه ، ثم اذكر حكم تقديمه مع بيان السبب
٢٥/٨٩	٧. هاله تسأل ان يفتك ما بقيت أترد فهي حيل ليس يبتك - في البيت تقديم المفعول به على فعله ، عينه ، ثم اذكر حكم تقديمه مع بيان السبب
١٥/٩٠	٨. قال تعالى (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا) - دل على متقدم حقه التأخير سببا نوعه وسبب تقديمه
٢٥/٩٠	٩. لعراق تاريخه العظيم ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟
١٥/٩١	١٠. كيف الرضاد اذا ما كنت في نظر لهم عن الرشد اغلال واقباد - في البيت تقديمان حقهما التأخير ، اذكر واحدا موضحا سبب تقديمه
١٥/٩٢	١١. وقالت الى العباس قلت فمن اذن ومالي الى العباس معدي ولا هسر - ثمة تقديم في الشطر الثاني عينه وبين نوعه
١٥/٩٢	١٢. (إياهم فارحم) ما اعرب (إياهم) وما حكمها لو لم يقترن فعل الامر بالقاء ؟
٢٥/٩٢	١٣. الست ترى الخملوب لها رواج عليك بصرفها ولها بكور - هنالك تقديمان فايهما قدم وجوبا ؟ ولماذا ؟
٢٥/٩٢	١٤. ان كنت أريت الدنيا فينس العبد انت - في النص مفعول به مؤخر ، كيف تجعله مقدما وجوبا واقعا فعله في جواب (اما) ؟
١٥/٩٢	١٥. اعرب ما تحته خط : لي الله ماذا منك يا ليل طاف بي ومن ذاك السافي وماذا سقانيا



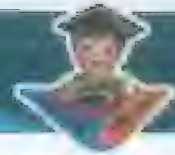
٢٥/٩٢	٢٧. ولي أيها المقروء - عندك مامل - ومنك العاطايا يا النبي الصبي - في البيت تقديمان للخبر والمفعول به عين كلا منهما مبينا حكمهما
٢٥/٩٢	٢٧. أعرب ما تحته خط : الله ترههم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس امتالا
١٥/٩٤	٢٨. قال الأصمعي : ما نحللت أحدا شيئا إلا بيئا نسيته للأعشى وفي من نسيته غصه وهو : وانكزرتني وما كان الذي تكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا أ. في قول الأصمعي خبر مقدم ، عينه واذكر حكم تقديمه ب. في الشطر الأول مفعول به مؤخر اجعله مقدما وجوبا واذكر الغرض من التقديم
٢٥/٩٤	٢٩. بدين لعننا فعندي ما أسريه - البيت قل يا شقي الحقد - واقتصد - في البيت تقديم بين نوعه وحكمه
٢٥/٩٤	٢٠. عمرو صباحا غير غرم ، وخيركم تركت - تلمح في النص مفعولا به مقدما اذكر حكم التقديم مبينا الغرض
٢٥/٩٤	٢١. أعرب ما تحته خط وقائله أني رحيلك عنهم فقلت لا علم لي ظلي القدر
١٥/٩٥	٢٢. قال تعالى (دمر الله عليهم وللكافرين امثالها) - فيما تلوت خبر مقدم عينه واذكر حكم تقديمه
١٥/٩٥	٢٣. أإذا سوى يحيى نود وصاحباً إلا إن يحيى نعم زاد المسافر - وضع نوع المتقدم في البيت ذاكرا حكم تقديمه
٢٥/٩٥	٢٤. ولي شبهة لا تطلب المال للفتى ولكنها منك المودة تطلب أ. ما نوع المتقدم في الشطر الأول ؟ وما حكم تقديمه ؟ ب. اجعل المفعول به المقدم جوازاً واجباً
١٥/٩٦	٢٥. أعرب ما تحته خط : وما خلقت أكرومة في امرئ له ولا غاية إلا إليك ما بها
٢٥/٩٦	٢٦. قال النابون لأحد قضاته : لتعطين اصطابي ولي نعم حاجة ؟ قال : نعم ، لنلا يمشوا في أمر لا حق لك فيه ، فقال : افض بها شئت فأتنا الامتحان أريدت . - في النص أكثر من تقديم لما حقه التأخير ، دل على واحد واذكر حكم تقديمه
١٥/٩٦	٢٧. قال تعالى (يسألونك عن الساعة أيان مرساها) فهم أنت من ذكرها ○ الى ربك منتهاها) - كيف تستدل على الخبر المقدم جوازاً في النص ؟
١٥/٩٧	٢٨. لا ترى في غير الصبر منقصة وما سواه فان الله يكلمهم - اجعل المفعول به في الشطر الثاني واجب التقديم
١٥/٩٧	٢٩. أعرب ما تحته خط : لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي
٢٥/٩٧	٣٠. قال تعالى (وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير) - تلمح متقدما حقه التأخير ، عينه وبين حكمه
٢٥/٩٧	٣١. يا عاجزا أي مثل هذا اليوم غير الله تسأل ؟ - في القول تقديم ، ما نوع ؟ وما حكم تقديمه ؟

١٥/٩٨	٣٢. مهما يكن من شيء فلا تفطع ر حمك اعد صوغ الجملة لتكون اوجز واؤكد محافظا على المعنى
١٥/٩٨	٣٣. قال تعالى (وان من شيء الا عندنا خزائنه) في الآية الكريمة تقديم ، بين موقع المتقدم من الاعراب ، وحكم تقديمه
١٥/٩٨	٣٤. اعرب ما تحته خط : ا. قال تعالى (وما لأحد عنده من نعمة تجزى) ب. قال تعالى (وقد مكر الذين من قبلهم فله المكر جميعا) ج. يا قلب ما لي اراك لا تقر اياك اعني وعندك الخير
٢٥/٩٨	٣٥. قال تعالى (له دعوة الحق والذين يسعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء) في النص الكريم تقديم لما حقه التأخير ، ما نوعه ؟ وما حكم تقديمه ؟
٢٥/٩٨	٣٦. قال تعالى (ان قال نابيه وهوم ما ذا تعبدون) - ما نوع التقديم باسم الاستفهام ؟
٢٥/٩٨	٣٧. اعرب ما تحته خط : فما لي شقيع عند حسنك غير د ولا سبب الا التمسك بالوذ
١٥/٩٩	٣٨. اللذ بك كيف تأمن محققا تفلي عداوة صدره في مرجل في البيت تقديم حقه التأخير ، ما حكمه ؟ ولماذا ؟
١٥/٩٩	٣٩. ايها الغد ان لنا امالا كبارا وسفارا ، اين مكانها منك ؟ وخبرنا عن امانينا ما ذا صنعت بها ؟ ثمة تقديم في النص ، ما نوعه ؟ ولم قدم وجوبا ؟
١٥/٩٩	٤٠. لي على روض خديك كل يوم ادمع مستهلة كالغيوم - الخبر مقدم جوازا ، اجعله واجب التقديم وغير ما يلزم
١٥/٢٠٠٠	٤١. من لعب اذله مولا ما له من شافع اليه سواه ا. في البيت تقديم ، ما نوع ؟ وما السوغ لتقديمه ؟ ب. في الجملة التي تحتها خط مفعول به ، قدمه ، ثم اذكر حكم تقديمه والغرض منه
٢٥/٢٠٠٠	٤٢. في يدك القنديل ذاك فعلم جيلنا كيف يشعل القنديلا - دل على الخبر المقدم وبين حكم تقديمه
٢٥/٢٠٠٠	٤٣. يا قلب ما لي اراك لا تقر اياك اعني وعندك الخير كيف تصوغ العبارة لو جعلت المفعول به المقدم مؤخرا ؟
١٥/٢٠٠١	٤٤. لله درهم من هنية صبروا ما ان رايت لهم في الناس امثالا ما راى النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ معلا
٢٥/٢٠٠١	٤٥. قال تعالى (افلا يتديرون القرآن ام على قلوبهم اقفالها) في النص الكريم تقديم ، دل عليه ذاكرة نوعه وحكم تقديمه والسبب
١٥/٢٠٠٢	٤٦. قال تعالى (انما وليكم الله ورسوله والذين امنوا) في الآية الكريمة مقدم حقه التأخير ، دل عليه واذكر حكمه معلا
١٥/٢٠٠٢	٤٧. فلا تسألني عن تباريح علي ودونكما من الذي تريان - قدم المفعول به الوارد أولا على فعله وجوبا لوقوعه في جواب (اما) الشرطية
٢٥/٢٠٠٢	٤٨. قال المنصور لرجل (اسأل حاجتك الآن) كيف تجعل (حاجتك) مفعولا به مقدما وجوبا ؟ ذاكرة الغرض من التقديم



٢٤/٢٠٠٢	٥٤. اصرب ما تحته خط . (ما تقدم من تصحية للوطن تذكر لك)
٢٥/٢٠٠٢	٥٠. لنا حقوق فهل في القول من حرج اذا سألناهم بين العناوين - في النص أكثر من خبر مقدم ، دل عليه ، وبين حكم تقديمه
١٥/٢٠٠٢	٥١. ما اجاب البليل ما احلى شمائله في ضفتيه من البجبات ارواح في البيت تقديم حقه التأخير ، ما نوع التقديم ؟ وما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟
١٥/٢٠٠٢	٥٢. فاي جميل من جميلك اشكر واي اياديك الجميلة اذكر في البيت أكثر من تقديم دل على واحد مبيناً نوعه
٢٥/٢٠٠٢	٥٣. لكل امة حضارتها ، ولكل شعب تاريخ مجيد - تقدم الخير مرتين ، ما حكم تقديمه في كل مرة ؟ ولماذا ؟
٢٥/٢٠٠٢	٥٤. واياك والميتات لا تقربيتها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا - دل على المقدم ونوعه وحكم تقديمه والسبب
١٥/٢٠٠٤	٥٥. لهم حق وليس له مثل ومهما قالوا فالحسن الجميل ١. في البيت قدم المفعول به على فعله ، فما حكم تقديمه ؟ سألنا اجابتك الى القاعدة ٢. لو حذفنا (الو) من صدر البيت ، فما حكم التقديم في الجملة المثبتة ؟ علل ما تقول
٢٥/٢٠٠٤	٥٦. لحمد زله ولكم رايكم . عين الخير القدم وجوبا وذكر سبب التقديم
٢٥/٢٠٠٤	٥٧. واياك والميتات لا تقربيتها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا - الشيطان مفعول به مؤخر اجعله مقدما وجوبا وذكر سبب التقديم
١٥/٢٠٠٥	٥٨. ابي الله الا ان يكون لنا الامر . عين التقديم وذكر حكم تقديمه
١٥/٢٠٠٥	٥٩. دون وجه البقيض وحسنه هول وعلى وجه من تحب البهاء - في شطري البيت تقديم لما حقه التأخير ، ما نوعه ؟ وما حكمه ؟
٢٥/٢٠٠٥	٦٠. قال تعالى (ومن يهد الله فما له من مضل اليس الله يعزیز ذي انتقام) - هنالك تقديم ، بينه ثم وضح حكم التقديم مبينا السبب
٢٥/٢٠٠٥	٦١. اصغرة انا ما لي لا تحركني هذي الدمام ولا تلك الاغاريت اما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيذا دونها بيد - في النص تقديمان ، أيهما قدم وجوبا ؟ ولماذا ؟
١٥/٢٠٠٦	٦٢. اما الحق فانصر وابغ ذقوان فإلما الخالق الله بالاحسان يلقاك - في البيت ودرت صيغ تقديم ، دل عليها ثم بين حكمها
٢٥/٢٠٠٦	٦٣. ولي خلة لا اسأل الناس حاجة ولكنني منك الفوال اؤمل ١. دل على المتقدمين مبينا نوعيهما ٢. ما حكم التقديم في الشطر الاول ٣. اجعل التقديم الثاني وجوبا
١٥/٢٠٠٧	٦٤. (المسيء لا تعاشر) (الوطن صن) . تقدم المفعول به جوازا اجعله واجبا ذكرا السبب
١٥/٢٠٠٧	٦٥. لله در طارق وما فعل . ما رأي النحاة في حكم تقديم الخير ؟ وما حاجتهم في ذلك ؟
٢٥/٢٠٠٧	٦٦. الله شكو لنا والخلق واقعة دل على التقديم ومن نوعه وحكمه
٢٥/٢٠٠٧	٦٨. اما الخليل فلا تنح دل على التقديم ومن نوعه وحكم تقديمه والسبب
١٥/٢٠٠٨	٦٩. قال تعالى (يا ايها المدثر قم فانذر) وريك فكير ١. ما نوع الفاء المتصلة بفعل الامر ؟ ٢. دل على التقديم مبينا حكم تقديمه

١٥/٢٠٠٨	٧٠. ما المتنبي الا شاعر . ما شاعر الا المتنبي - ما الفرق في المعنى بين التعبيرين ؟ وايهما اقوى دلالة على المعنى ؟
٢٥/٢٠٠٨	٧١. (لا ترج خيري) - قدم المفعول به بحاريفة درستها وبين حكم التقديم والغرض منه
٢٥/٢٠٠٨	٧٢. في القلب كنز شيب لا نفاذ له - ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ وكيف تغير الحكم ؟
١٥/٢٠٠٩	٧٣. قال تعالى (فاني آيات الله تنكرون) ، (ولكم في القصص حياة يا اولي الالباب) في النصين الكريمين تقديم ما حقه التأخير . بين نوع التقديم والمسوغ لتقديمه
٢٥/٢٠٠٩	٧٤. قال تعالى (افلا يتدبرون القرآن ام على قلوبهم عقالا) - في النص الكريم تقديم . دل عليه ذاكرة نوعه وحكم تقديمه والسبب
١٥/٢٠١٠	٧٥. يا بني امسك عليك لسانك واحفظ ما في الوعاء في النص مفعولان متأخران اجعل حكم تقديمهما وجوبا ذاكرة الغرض من التقديم
١٥/٢٠١٠	٧٦. عندي استخبار وشكوى عند هاتنتي - ما نوع التقديم ؟ وما حكمه ؟ ذاكرة السبب
٢٥/٢٠١٠	٧٧. قال تعالى (قالوا واقبلوا عليهم ماذا تفقدون) في النص تقديم . بين حكمه وقاعدته وفائدته
١٥/٢٠١٠	٧٨. وني امل وحيد ولست اشي - ما اثر حذف ما فوق الخط على حكم تقديم خبر ؟ معللاً
١٥/٢٠١١	٧٩. ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم - يهن قلوب من قراع الكتاب تقدم الخبر في عجز البيت على المبتدا . دل عليه ذاكرة حكم تقديمه
١٥/٢٠١١	٨٠. قال تعالى (اياك نعبد واياك نستعين) ١. في النص الكريم تقديم دل عليه ذاكرة حكمه ٢. هات مفعولا به جائز التقديم ذاكرة فائدته
٢٥/٢٠١١	٨١. كم راح منك حبيبيا كنت تعشقه - وابن منك ديارا كنت تفشاها - ما حكم تقديم (اين) ؟ ذاكرة السبب
٢٥/٢٠١١	٨٢. لله دري حين توقظ همتي - مساورة الاشجان والتجهم ناس - ما راي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ معللاً
٢٥/٢٠٠٩	٨٣. اخا لي اما كل شيء سالت - فيعطيني واما كل ذنب فيقتصر في البيت تقديم استخراج مبينا نوعه وحكم تقديمه معللاً
١٥/٢٠١٢	٨٤. واني لن قوم كان نفوسهم - بها انفا ان تسكن اللحم والعظام ١. ما حكم تقديم الخبر على المبتدا ؟ ٢. اجعل حكم التقديم عكس ما هو عليه في النص
٢٥/٢٠١٢	٨٥. قال تعالى (بل الله فاعبد) . ١. يسألون ايان يوم الدين) في النصين الكريمين تقديم ما حقه التأخير بين نوعه فيهما وحكمه ذاكرة السبب
١٥/٢٠١٢	٨٦. قال تعالى (وفوق كل ذي علم عليم) - عين الخبر المقدم وحكمه ذاكرة السبب
١٥/٢٠١٢	٨٧. قال تعالى (ومن يهد الله فما له من مضل) استخرج المفعول به المقدم مبينا حكم تقديمه وقاعدته
٢٥/٢٠١٢	٨٨. من وصية اعرابية لولدها (لا تبرز القليم فانه صخرة لا ينضج ماؤها) قدم المفعول به وجوبا ذاكرة السبب
٢٥/٢٠١٢	٨٩. وبني مما رمتك به اليالي - جراحات لها في القلب عمق - في الشطر الثاني تقديم بين نوعه وحكمه ذاكرة السبب



١٥/٢٠١٤	٩١. قال تعالى : يا أيها المدثر ﴿١﴾ هم قانترون ﴿٢﴾ وربنا عليم ﴿٣﴾ - في الآية الكريمة تقديم دل عليه مبينا حكم تقديمه معللا والغرض من التقديم
١٥/٢٠١٤	٩١. قلله دري حين توقظ ضمتي مسورة الأشجان والشجر ناعس - ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجبتهم في ذلك ؟
٢٥/٢٠١٤	٩٢. عليك أيها الانسان واجبات لا يد من تأديتها - ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ ثم اعد مبيحة العبارة بحيث يكون حكم تقديم الخبر مغايرا لحكمه في العبارة معللا
٢٥/٢٠١٤	٩٣. قال تعالى (ومن يهد الله فلنا له من مضل) - في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكرا نوعه والسبب .

حجية الاسئلة الوزارية في التقديم والتأخير

١	لأن المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
٢	إياد : ضمير منفصل في محل نصب مفعول به وهنا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون و (الواو) فاعل .
٣	الخبر ، جوازاً / مفعول به ، وجوباً
٤	الخبر ، جوازاً ، المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
٥	مفعول به ، وجوباً ، فعله فعل أمر مقترن بالفاء
٦	للعين ، وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
٧	لفظ الجلالة (الله) ، جوازاً ، ليس في الكلام ما يوجب التقديم
٨	في كلوبهم ، الخبر ، المبتدأ نكرة غير مخصصة
٩	في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
١٠	كيف ، من اللفاظ التي لها الصدارة في الكلام / لهم اغلال ، المبتدأ نكرة غير مخصصة
١١	لي معدي ، الخبر
١٢	ضمير منفصل في محل نصب مفعول به ، وجوباً
١٣	لها بكور ، المبتدأ نكرة غير مخصصة
١٤	أما الدنيا فأردت
١٥	لي : شبه الجملة خبر مقدم / الله : لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع
١٦	الخبر : لي مامل ، وجوب / المفعول به : العطايا ، جواز
١٧	الله : شبه الجملة خبر مقدم / در : مبتدأ مرفوع
١٨	أ. في غصة : وجوب / إيادي انكرت : التخصيص
١٩	الخبر ، جواز ، عندي
٢٠	جوازاً ، التوكيد
٢١	لي : شبه الجملة خبر مقدم / القدر : مبتدأ مؤخر مرفوع

٢٧	للكافرين . جوازاً
٢٨	مفعول به . جوازاً . زائداً
٢٩	أ. الخير . جوازاً / ب. أما المودة فتتطلب
٣٠	إليك : شبه الجملة خبر مقدم / ما فيها : مبتدأ مؤخر مرفوع
٣١	لي حاجة . وجوب / الامتحان : جوازاً
٣٢	إلى ربك
٣٣	إياي يكفي
٣٤	حرف الاستدراك لا محل له من الاعراب
٣٥	لكم . جوازاً
٣٦	مفعول به . جوازاً . غير
٣٧	أما رحمتك فلا تقطع
٣٨	الخير . جوازاً . عندنا
٣٩	أ. أحد : شبه الجملة خبر مقدم / نعمة : مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً ب. مبتدأ مرفوع ج. إياك : ضمير منفصل في محل نصب مفعول به مقدم / الخير . مبتدأ مؤخر مرفوع
٤٠	الخير . جوازاً . له
٤١	مفعول به
٤٢	لي : شبه الجملة خبر مقدم / شنيع : مبتدأ مؤخر
٤٣	وجوباً . تأخير الخير يؤدي إلى إخفاء التعجب
٤٤	أين و ماذا : من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٤٥	لي أدمع
٤٦	أ. الخير . المبتدأ نكرة مخصصة . له ب. إياك اذل مولاد . الوجوب . التخصيص
٤٧	في يديك . جوازاً
٤٨	أعيتك
٤٩	وجوباً . تأخير الخير يؤدي إلى إخفاء التعجب
٥٠	على قلوب : الخير . وجوباً . في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
٥١	وليكنم . وجوباً . الخبر مقصور على المبتدأ
٥٢	أما إياي فلا تسأل
٥٣	حاجتك فاسأل . التأكيد والعناية والاهتمام
٥٤	اسم شرط في محل نصب مفعول به
٥٥	لنا الكروم . جوازاً ... في القول : حائر ... أين : واجب
٥٦	تقديم الخبر . وجوباً . المبتدأ نكرة غير مخصصة . في ضفتيه
٥٧	أي : مفعول به



٥٢	لكل أمة ، وجوب ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر لكل شعب . جوازاً ، المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
٥٣	الله : مفعول به ، وجوب ، فعله فعل امر مقترن بالفاء
٥٤	١ . الوجوب ، من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام (مهما) ٢ . الجواز : المبتدأ نكرة مخصصة بالوصف
٥٥	لحمه ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
٥٦	أما الشيطان فلا تعبد ، وقع فعله في جواب أما الشرطية
٥٧	لنا ، جوازاً
٥٨	الخير ، (دون وجه اليقين) ، وجوب / (على وجه من تعجب) ، جوازاً
٥٩	من ، وجوب ، من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام له ، جوازاً ، المبتدأ مجرور بحرف الجر الزائد (من)
٦٠	دونها بيد ، المبتدأ نكرة غير مخصصة
٦١	عليك ، وجوباً ، الخبر
٦٢	الحق ، وجوباً / الخالق ، وجوب (الخبر مقصور على المبتدأ)
٦٣	١ . لي خلة ، الخبر / النوال ، مفعول به ٢ . الجواز ٣ . أما النوال فأؤمل
٦٤	أما الشيء فلا تعاشر ، وقع فعله في جواب (أما) الشرطية الوطن فمن ، فعله فعل امر مقترن بالفاء
٦٥	وجوب ، لأن تأخير الخبر يؤدي إلى إخفاء التعجب
٦٦	له ، الخبر ، وجوب
٦٧	الخليل ، مفعول به ، وجوب ، وقع فعله في جواب (أما)
٦٨	١ . الفاء الرابطة الواقعة بجواب الشرط ٢ . ربك ، وجوب
٦٩	الأول : قصر الموصوف على الصفة ولم يتقدم الخبر الثاني : قصر الصفة على الموصوف وتقدم الخبر وهو أقوى دلالة على المعنى
٧٠	أما خيري فلا ترج ، وجوب ، العناية والاهتمام والتوكيد خيري لا ترج ، جوازاً ، التوكيد
٧١	جواز ، المبتدأ نكرة مخصصة بالإضافة ، في القلب كثر
٧٢	أي : مفعول به ، وجوب ، من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام / لكم ، الخبر ، الوجوب ، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة
٧٣	على قلوب ، الخبر ، وجوب ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
٧٤	أما لسانك فامسك و ما في الوعاء فاحفظ ، الاهتمام والتوكيد والعناية
٧٥	الخب ، وجوب ، المبتدأ نكرة غير مخصصة
٧٦	وجوب ، من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام ، العموم
٧٧	يصبح الحكم وجوباً فيصبح المبتدأ نكرة غير مخصصة بعد أن كانت مخصصة بالوصف
٧٨	

٧٩.	يهن ، جوازا
٨٠.	١. ايالك ، وجوب ٢. (كانوا انفسهم يظلمون) فائدته التوكيد
٨١.	وجوب ، من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٨٢.	وجوب ، لأن تأخير الخبر يؤدي الى اخفاء التعجب
٨٣.	(كل شيء) و (كل دمب) مفعول به ، وجوب ، وقع فعله في جواب (اما) الشرطية
٨٤.	١. وجوب ، لأن تأخير الخبر يؤدي الى اخفاء التعجب
٨٥.	الله : مفعول به ، وجوب ، فعله فعل امر مقترن بالفاء
٨٦.	ايان : خبر ، وجوب ، من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٨٦.	(فوق كل ذي علم) ، وجوب ، المبتدا نكرة غير مخصصة
٨٧.	(من) ، وجوب ، من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام (اسم شرط)
٨٨.	اما اللينيم فلا تهزز ، وقع فعله في جواب اما الشرطية
٨٩.	لها - خبر ، وجوب ، المبتدا نكرة غير مخصصة (عمق)
٩٠.	ربك ، وجوب ، فعله فعل امر مقترن بالفاء ، العناية والاهتمام والتوكيد
٩١.	لله ، وجوب ، تأخير الخبر يؤدي الى اخفاء التعجب
٩٢.	جوازا ، المبتدا نكرة مخصصة بالوصف / (عليك واجبات) المبتدا نكرة غير مخصصة
٩٣.	من ، تقديم المفعول به ، وجوب ، من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٩٣.	له ، خبر ، جوازا ، المبتدا نكرة مجرورة بـ (من) الزائدة ومسبوق بنفي





أسلوب المدح والذم

إن المدح هو إظهار الرضا والقبول على الشخص الممدوح مع ذكر محاسنه وأفعاله وفضائله الجيدة وبعبارة يكون الذم .

* **هناك أفعال واسماء مريجة بدون ضوابط وأحكام خاصة تدل على المدح والذم وكما يلي :**

١. المدح : استحسنت - أثني - أمدح - الكريم - العزيز - الجميل - العظيم - المحسن

شواهد

- ☆ قال الشاعر : وتركت مدحي للموصي تعهدا
- ☆ قال الشاعر : خبرتك في الحياة فكنت دوما
- ☆ قال الشاعر : عش عزيزاً أو مت وأنت كريم
- ☆ قال الشاعر : وتعظم في عين الصغير صفارها
- ☆ قال الشاعر : وثركت مدحي للموصي تعهدا
- ☆ قال الشاعر : خبرتك في الحياة فكنت دوما
- ☆ قال الشاعر : عش عزيزاً أو مت وأنت كريم
- ☆ قال الشاعر : وتعظم في عين الصغير صفارها

٢. الذم : أذم - أكره - استقبح - البخيل - الضنين - الخائن - الحقود - هجا - استهجن

شواهد

- ☆ قال تعالى ﴿ وَمَا مَوْعِدُ الْغَيْبِ بِغَيْبٍ ﴾ التوبة
- ☆ قال الشاعر : ولما لم ينله هجاء قولاً
- ☆ قال الشاعر : ليس عيباً أن يقال فقير
- ☆ قال الشاعر : وأحذر مواخاة اللئيم فإنه
- ☆ قال الشاعر : أرى لي وجهها شوه الله خلقه
- ☆ أشنت عليه من وقع الحسام
- ☆ إنما العيب أن يقال بخيل
- ☆ يبيد القبيح وينكر المعروف
- ☆ هتيج من وجهه وثبح حامله

* **وهناك أفعال مدح وذم تخضع لضوابط وأحكام خاصة وثابتة وهي :**

١. نعم - حبذا - للمدح

٢. بئس - لا حبذا - للذم

الفعالان (نعم - بئس) : يشتركان في ضوابط واحدة

الفعالان (حبذا - لا حبذا) : يشتركان في ضوابط واحدة

الفعالان (نغم - بئس)

وهما فعالان جامدان مبنيان دائما والضم (نغم) للمدح والفتح (بئس) للذم ، والحديث عنهما من حيث الاحكام والضوابط واحد .

☆ قال تعالى ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَّعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ من سورة البقرة

☆ قال تعالى ﴿ بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ﴾ الجمعة من التوبة

☆ قال الشاعر : نغم الفتاة هندا لو بدلت رذ التحية نطقا أو بإيماء

☆ قال الجاحظ : نغم البديل عن الزلة الاعتذار وبئس العوض عن التوبة الاصرار

ملاحظة

بما ان افعال المدح والذم جامدة لذلك لا يمكن ان نشق منها أحد المشتقات ولا يمكن ان نأخذ منها المضارع والأمر ولا نتعجب منها .

اركان جملة المدح أو الذم

فعل المدح أو الذم + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذم

☆ نغم الصديق أنت

☆ بئس القول قول الكذب

☆ بئس مثوى الكافرين النار

☆ نغم الفتاة هندا

☆ نغم الكتاب القرآن

☆ نغم القول قول الصدق

ملاحظة

المخصوص أما ان يكون اسم معرفة وهو الأكثر أو ان يكون نكرة مخصصة ، ونعني

بالنكرة المخصصة : نكرة + نكرة بئس الصديق صديق غير مأمون

نكرة + جملة فعلية نغم الكتاب كتاب لا يفارقني

نكرة + شبه جملة نغم الصديق صديق في الشدة

سيف أعر الدين بعد هوانه

إلا لسرق من نومه الرغدا

تلوه به هي راحتك كتاب

(تلوه الجملة : نغم الصديق كتاب تلوه به في راحتك)

مال يصون عن التبذل نفسه

☆ قال الشاعر : سقم الزمان وكان نغم الآسي

☆ قال الشاعر : بئس الحياة حياة لا نعيم بها

☆ قال الشاعر : نغم الصديق اذا خلوت مؤانسا

☆ قال الشاعر : نغم المعين على المروءة للمتي



الاعراب النموذجي لجملة المدح أو الذم

☆ نغم الفتاة هند

نغم : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء جملة المدح

الفتاة : فاعل مرفوع بالضممة

هند : ويجوز في المخصوص اعرابان :

١. مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة والجملة الفعلية في محل رفع خير مقدم جوازاً

٢. خير مبتدأ محذوف تقديره (هي)

☆ قال بشار بن برد :

نغم الفتى لو كان يعرف ربه ويقيم وقت صلاته حمداً

نغم : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء جملة المدح

الفتى : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة في آخره منع من ظهورها للتعذر

حمداً : مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية في محل رفع خير مقدم جوازاً

ويجوز ان تعرب : خير مبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو) .

☆ قال الحطيئة :

ونغم الحي حي بني كليب اذا اختلط الدواعي بالدواعي

نغم : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء جملة المدح

الحي : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره

حي : مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية في محل رفع خير مقدم جوازاً

ويجوز ان تعرب : خير مبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو) .

س : لماذا لا يجوز صوغ مشتق من المشتقات من الفعل (نغم) ؟

ج : لأنه جامد يلزم حالة الفعل الماضي فقط .

ملاحظة يجوز ان يتقدم المخصوص على فعل المدح أو الذم فيعرب (مبتدأ) فقط والجملة الفعلية خبراً له .

مثال : لو قلنا : نغم الرسول محمد

فيعرب المخصوص : مبتدأ والجملة الفعلية خبراً له أو خير مبتدأ محذوف تقديره (هو)

ويصح ان نقول :

محمد نغم الرسول

فتعرب (محمد) مبتدأ والجملة الفعلية خبراً له .

☆ قال الشاعر : واليسر عسر والبقاء فناء

يا للتعرب أنت بئس الداء

☆ قال الشاعر : غير ان لا يهـاء للإنسان

أنت نغم المتاع لو تبقي

☆ اللسان نغم المدين للحق

☆ حياة على الضيم بئس الحياة

☆ قال الشاعر : جناية الجهل على أهله

قديمة ، والجهل بئس الدليل

الجهل : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

بئس : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء جملة الذم

الدليل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الفعلية في محل رفع خبر

أنواع الشاعر (نعم - بئس)

١. يأتي اسماً ظاهراً معرفاً بـ (أل)

- ☆ نغم الصديق أنت
- ☆ نغم الرجل الصادق
- ☆ بئس الرجل الكاذب
- ☆ قال تعالى ﴿وَأَقْنِصُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ الْحَمْدُ﴾ المومن الآية ١٧
- ☆ قال الشاعر : نعمري وما نعمري علي بهين
- ☆ قال الشاعر : غدوت بأمر كنت أنت دعوتنا
- ☆ قال الشاعر : حياة على الضيم بئس الحياة
- ☆ قال الشاعر : نغم العباد المصطفون لأمره
- ☆ لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم
- ☆ إليه وبئس السيمة القدر بالعهدي
- ☆ ونغم المسمات إذا لم تعز
- ☆ ومن دونهم جند كثيف مجلد

٢. يأتي اسماً ظاهراً مضافاً إلى المعرف بـ (أل)

- ☆ قال تعالى ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بَمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ سورة البقرة
- ☆ قال تعالى ﴿بئس من ألقى الذين كذبوا بآياتي﴾ البقرة من الآية ٥
- ☆ قال الشاعر : نغمت جزاء المتقين الجنة
- ☆ قال الشاعر : ولنغم حشو الدرع أنت إذا
- ☆ قال الشاعر : أزدأ سوى يحيى تود وصاحباً
- ☆ قال الشاعر : نعم صديق الرء من كان عونته
- ☆ نغم : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء جملة المدح
- ☆ صديق : فاعل مرفوع وهو مضاف
- ☆ الرء : مضاف إليه مجرور
- ☆ من : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم جوازاً ويجوز أن يحرب : خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو)
- ☆ وجملة (كان عونته) صلة موصول لا محل لها من الأعراب

٣. يأتي اسماً موصولاً (من . ما . الذي) وباقي الأسماء الموصولة ، حيث يقع بعد الاسم صلتته

ثم يأتي المخصوص بالمدح أو الذم .

- ☆ قال الشاعر : بئس ما يجمع أن يغتابني
- ☆ نغم ما تسعى إليه النجاح
- ☆ بئس ما تفكر به الفشل
- ☆ نغم من أحسنت إليه الصادق
- ☆ قال الشاعر : بئس من عاش في الحياة شقياً
- ☆ بئس : فعل ماض مبني على الفتح لإنشاء جملة الذم
- ☆ من : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .
- ☆ مطعم وخم وداء ينزع
- ☆ كاسف اللون هائما ملتاحاً



١ يأتي ضميراً مستتراً وجوباً : وهنا يجب أن يُفسر باسم نكرة منصوبة تقع بعده وتعرب تمييزاً مفسراً للفاعل المستتر وجوباً

- ✧ قال الشاعر : نعم صديق المرء من كان عونهُ
- ✧ قال الشاعر : نعم امرأاً هرمٌ لمن تعرّثتْهُ
- ✧ نعمت فتيات الحسنات
- ✧ نعمت صافحات المؤمنات
- ✧ قال الشاعر : أبو موسى فحسبك نعم جداً وشيخ الركب خالك نعم خالاً
- نعم : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء جملة المدح ، والفاعل ضمير مستتر تقديره وجوباً مفسر بنكرة منصوبة على التمييز .
- جداً : تمييز منصوب بتنوين الفتح
- نعم : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء جملة المدح ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً مفسر بنكرة منصوبة على التمييز .
- خالاً : تمييز منصوب بتنوين الفتح .

ملاحظة إذا كان الفاعل مستتر قد يكون التمييز مثني فيجب الانتباه إلى الخصوص فيكون مرفوعاً بالألف

- ✧ نعم رجلين الصادقان
- ✧ نعم امرأتين حاتم وكعب
- ✧ نعم قولين الشهادتان
- ✧ كلاهما غيث وسيف غضب
- وقد يأتي التمييز جمع : نعم رجالاً المراهقون .

اعراب المخصوص بالمدح أو الذم

إذا تأخر المخصوص بالمدح أو الذم عن الفعل ، فله اعرابان منهجيان مشهوران هما :

■ مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية (جملة المدح أو الذم) التي تسبقه في محل رفع خبر مقدم

■ خبر مبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو) أو أي ضمير يناسب المعنى .

- ✧ قال الشاعر : يئس الحياة حياة لا نعيم بها
- ✧ قال الشاعر : يئس القضاء الذي في الأرض أوجدني
- ✧ قال الشاعر : نعم الصديق صديق لا يكلفني
- ✧ لا لمسترق من نومه الرغدا
- ✧ عندي الجمال وغيري عنده النظر
- ✧ ذبح الدجاج ولا شوي الفرائيج

ملاحظات

١. اذا طلب منا في الجملة ان يكون فاعل (نَعَمْ . بَلَى) ضميراً مستتراً فنقوم بتحويل الفاعل في

الجملة الاصلية الى تمييز منصوب

☆ نَعَمْ الفتاة هُنا ————— نَعَمْ فتاة هُنا

☆ نَعَمْ القول الصدق ————— نَعَمْ قولاً الصدق

٢. اذا كان الفاعل معرفاً بـ (أَل) قد يأتي بعده صفة وليس مخصص

☆ نَعَمْ الرجل الكريم أنت

٣. يأتي مخصص (نَعَمْ . بَلَى) مصدراً مؤولاً

☆ قال تعالى ﴿يَسْتَأْذِنُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾ البقرة من الآية ١٠٠ المخصص : المصدر المؤول

(ان يكفروا)

☆ قال تعالى ﴿لَيْسَ مَا قَدَّمْتُ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ﴾ البقرة من الآية ١٠٠ المخصص : المصدر المؤول

(ان يكفروا)

٤. اذا جاء بعد (نَعَمْ . بَلَى) (ما) وجاء بعد ما جملة اسمية او فعلية او شبه جملة فتعرب (ما)

فاعل وتعرب الجملة التي بعدها صلة مؤول لا محل لها من الاعراب

☆ نَعَمْ ما تفكر به النجاح

٥. أما اذا جاء بعد ما اسم معرفة فتكون (ما) (نكرة تامة بمعنى شيئاً) فتعرب في محل نصب تمييز

والفاعل مستتر وجوباً تقديره (هو) والاسم المعرفة بعدها مخصص .

☆ نَعَمْ ما المروءة

٦. قد تتصل (ما) بـ (نَعَمْ . بَلَى) وهنا تكسر عين (نَعَمْ) . وفي هذه الحالة يجوز في اعراب (ما)

وجهان هما

أ. فاعل : اذا جعلنا (ما) معرفة تامة بمعنى (الشيء) أو اسماً مؤوولاً

ب. تمييز : اذا جعلنا (ما) نكرة بمعنى (شيئاً) ويستتر الفاعل وجوباً

☆ قال تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَمَّا يَمُتْكُمْ بِهِ﴾ البقرة من الآية ١٠٠

☆ قال تعالى ﴿لَا تُدْرَأُ الصَّدَقَاتُ فِيمَا هِيَ﴾ البقرة من الآية ٢١٤



٧. تدخل (لام التوكيد) على (نَعَمْ , بَلَى)

✧ قال تعالى ﴿ بَلَى مَا قَدَّمْتَهُمْ أَن سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ﴾

✧ قال الشاعر : ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب لبئس خلا يصحب

٨. إذا كان فاعل (نَعَمْ , بَلَى) ضميراً مستتراً فيجب أن يتأخر المخصوص على التمييز الذي قسـر

الفاعل المستتر وجوباً والذي من خلاله تستدل على نوع الفاعل

✧ نعم رجلاً علي

✧ أما إذا كان الفعل للفعلين (نَعَمْ , بَلَى) اسماً ظاهراً فيجوز أن يتقدم المخصوص على التمييز أو

يتأخر

✧ نعم الصادق رجلاً محمد المخصوص تأخر عن التمييز

✧ نعم الصادق محمد رجلاً المخصوص تقدم على التمييز

٩. إذا أردنا مقابلة المدح بالذم وبالعكس فالتغيير يقع على الفعل والمخصوص فقط أما الفاعل فيبقى

✧ نعم الرجل الصادق ————— بئس الرجل الكاذب

١٠. يجوز أن تلحق (تاء) التانيث الفعلين (نَعَمْ , بَلَى) إذا كان الفاعل مؤنث ولا يجوز في جندا

✧ فارقت شغباً وقد قوست من كبر لبست الخلتان الشكل والكبر

✧ فبشر بالنار قبل العيان وبئست بشارة ذي التحفة

يجوز دخول النواسخ على المخصوص (كان واخواتها) أو (ان واخواتها) نقول : كان محمد نعم الصديق

أو ان محمداً نعم الصديق وتغرب الأولى منها اسم كان مرفوع مخصص بالمدح وتغرب الثانية اسم

ان منصوب مخصص بالمدح

تمارين

استخرج اركان جملة المدح او الذم ثم بين نوع الفاعل مما يأتي :

١. التغلبيون بئس الضلع فحلهم فحلاً ٢. نعم وجهها وجه محمد

٣. بئس الرفيق رفيق غير مأمون ٤. نعم جزاء المتقين الجنة

٥. نعم امرء هرم ٦. نعم صديق المرء من كان له عوناً

٧. نعم الكتاب كتاب لا يفارقني ٨. لبس الفتى المدعو بالليل حاتم

٩. بئس العمل القبيح الكذب ١٠. بئس الورد المورود النار

١١. بئس العمل الذي لا يرضاه الناس والقانون الاحتمار

تمرين ٢

١. اثن على تكاتف ابناء الوطن الواحد بأسلوب المدح
٢. أثن على كافل اليتيم بأسلوب المدح
٣. ذم عقوق الوالدين بأسلوب الذم
٤. ذم المتقاعسين عن العمل بأسلوب الذم

تمرين ٣

١. قال الشاعر في مدح الرسول محمد (ص) :
تشرف به عبثان لا ربيعة وتفخر الدنيا به لا العواصم
صغ أسلوب مدح من صدر البيت فاعله (من) الموصولة .
٢. اعز مكان في الدنيا ظهر سابق وخير جليس في الزمان كتاب
كيف تصوغ من الشطر الثاني أسلوب مدح مستوفيا انواع الفاعل .

تمرين ٤

ما الفرق بين (نغم الفتاة هند) ، (نغم فتاة هند الفتاة) ، (نغم الفتاة فتاة هند) ؟

تمرين ٥

هل يجوز الجمع بين الفاعل والتمييز في جملة واحدة ؟ وما غاية التمييز ان كان ممكنا ؟

الحلول :

تمرين ١

المحسوس	الفاعل	فعل المدح او الذم
فحلهم	الفحل	١. يثنى
وجه محمد	مستتر تقديره (هو)	٢. نغم
رفيق غير مأمون	الرفيق	٣. يثنى
الجنة	جزاء المتقين	٤. نغم
هرم	مستتر تقديره (هو)	٥. نغم
من الموصولة مع صلتها	صديق المرء	٦. نغم
كتاب لا يفارقني	الكتاب	٧. نغم
حاتم	الفتى	٨. يثنى
الكذب	العمل	٩. يثنى
النار	الورد	١٠. يثنى
الاحتكار	العمل	١١. يثنى

تمرين ٢

١. نغم تكاتف العمل تكاتف ابناء الوطن
٢. نغم الشخص كافل اليتيم
٣. يثنى الصفة عقوق الوالدين
٤. يثنى الرجال المتقاعسون عن العمل



تمرين ٢

١. نغم من تشرف به عدنان لا ربيعة محمد
٢. نغم الجليس الكتاب . نغم جليس المرء الكتاب . نغم جليسا الكتاب . نغم ما تجالسه الكتاب .

تمرين ٣

١. الفتاة : فاعل نوعه معرف بـ (ال)
٢. فتاة هند : فاعل معرف بالإضافة
٣. الفتاة : فاعل نوعه معرف بـ (ال) و (فتاة) : تمييز .

تمرين ٤

- نعم ، اذا كان الفاعل معرف بـ (ال) يجوز الجمع بين الفاعل والتمييز ، وقد يأتي التمييز بعد الفاعل مباشرة أو بعد المخصوص ، والغاية من التمييز ليس لإزالة الإيهام وإنما التوكيد .
- نغم الطالب مجتهداً خالد ، نغم الطالب خالد مجتهداً

حذف المخصوص بالمدح أو الذم

يحذف المخصوص بالمدح والذم في كلام العرب كثيراً ويستدل عليه من معنى الجملة .

✧ قال تعالى ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا وَئَسْ أَلْوَسَ لِّلْكَافِرِينَ ﴾

✧ قال تعالى ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ ﴾

✧ قال تعالى ﴿ وَالْأَرْضُ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ ﴾

✧ قال تعالى ﴿ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾

✧ قال تعالى ﴿ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴾

✧ قال تعالى ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾

✧ قال تعالى ﴿ وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ نَسِيتُ مَا تُكْمِرُونَ بِهٖ إِيْمَانَكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

تقدير المخصوص : عبادة العجل

✧ قال تعالى ﴿ نَسِيتُ الْظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾

✧ قال تعالى ﴿ وَنَسِيتُ مَا شَرِبُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾

✧ قال تعالى ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِّعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾

ملاحظة : المخصوص في القرآن الكريم معنوف إلا في الآيات التالية :

- ✧ قال تعالى ﴿يَسْأَلُ الْإِسْمَ الْفُسُوقُ﴾ العجوة من الآية ١١
- ✧ قال تعالى ﴿يَسْأَلُ الرَّفْدُ الْعَرْفُودُ﴾ جود من الآية ١٤
- ✧ قال تعالى ﴿وَيَسْأَلُ الْوَرْدُ الْوُورُودُ﴾ جود من الآية ١٤
- ✧ قال تعالى ﴿يَسْأَلُ اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ بَعَثْنَا﴾ اشترى من الآية ١٠
- ✧ قال تعالى ﴿لَيْسَ مَا قَدَّمْتُ لَهُمْ أَنْفُسَهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ﴾ الخسة من الآية ٢٠

الفعالن (حبذا ، لا حبذا)

فعل المدح أو الذم + الفاعل + المخصوص

الفرات

ذا

حب

حبذا : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء جملة المدح

ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل

الفرات : مبتدأ مرفوع والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم وجوبا

ملاحظات

١. يمكن دخول (ياء) التنبيه على (حبذا)

في الصبح وهي ضعيفة الانفاس
ارض سواء سهلة معروفة
ماء به عذب الموارد صافي
وحبذا الماء فيه والسحر

✧ قال الشاعر : يا حبذا ريح الجنوب اذا غدت
✧ قال الشاعر : يا حبذا مقامنا بالكوفة
✧ قال الشاعر : يا حبذا نهر الفرات وحبذا
✧ قال الشاعر : يا حبذا النيل على ضوء القمر

٢. قد تسبق (حبذا) بـ (ألا) حرف استفتاح وتنبيه

و يا حبذا من اجل ظمياء حاضرة
اذا ذكرت هنت لا حبذا هي
برغم الطامعين ولم يبال

✧ قال الشاعر : ألا حبذا الماء الذي قابل النقا
✧ قال الشاعر : ألا حبذا اهل الملا غير انه
✧ قال الشاعر : ألا يا حبذا وطن تسامي

ملاحظات عامة حول (حبذا)

١. لا يجوز تقديم المخصوص على (حبذا ، لا حبذا)
٢. ان الفاعل هو اسم الإشارة (ذا) فقط لا يتغير مهما كان المخصوص
٣. لا يتصل بالفعل (حب) (تاء) التانيث الساكنة ولا يتصل به أي ضمير لأن الفاعل اسم الإشارة (ذا) مفرد مذكر .



٤. يجوز ان يتقدم التمييز على المخصوص او يتأخر
حبذا الوفاء خلقا , حبذا خلقا الوفاء
٥. قد يجر التمييز بـ (من)
يا حبذا انت خلا يصاحب يا حبذا انت من خل يصاحب
- يا حبذا جبل الريان من جبل
٦. لا يحذف المخصوص في (حبذا)
٧. يعرب المخصوص في (حبذا) مبتدأ فقط والجملة الفعلية من (حبذا) في محل رفع خير مقدم وجوبا

س : حكم تقديم خبر جملة المخصوص في الفعل (حبذا) وجوب التقديم , عل إل ذلك .
ج : لأنه لا يجوز ان يتقدم المخصوص على فعل المدح أو الذم (حبذا , لا حبذا) .

✳ قال الشاعر :

يا حبذا جبل الريان من جبل
وحبذا ساكن الريان من كانا
وحبذا نفحات من يمانية
تأتيك من قبل الريان أحيانا

يا : حرف تنبيه

حبذا : فعل ماض جامد مبني على الفتح و (ذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .
والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم وجوبا
جبل : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة وهو مضاف و (الريان) مضاف إليه مجرور
حبذا ساكن الريان : نفس الأعراب السابق

حبذا : فعل ماض جامد مبني على الفتح و (ذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .
والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم وجوبا
نفحات : مبتدأ مؤخر مرفوع بتنوين الضم .

✳ قال الشاعر : ألا حبذا أهل الملا غير أنه إذا ذكرت مي فلا حبذا هيا

ألا : حرف تنبيه

حبذا : فعل ماض جامد مبني على الفتح و (ذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .
والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم وجوبا
أهل : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة وهو مضاف و (الملا) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقترنة منع
من ظهورها للتعذر .

استبدال (نفع) بـ (حبذا)

يختلف الفاعل والفاعل ونضع بدلاً عنهما حبذا

نظم النهر الفرات ————— حبذا الفرات

تحليلات وتمارين عامة على أسلوب المدح أو الذم

س ١ : ما نوع فاعل (نفع ، يفس) فيما يأتي ؟ ثم عين المخصوص .

١. قال تعالى (ولقد نادانا نوح فلننم الجيبون)

٢. قال تعالى (فقدرنا فنعم القادرون)

٣. قال تعالى (سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار)

٤. قال تعالى (وسأواهم النار وبئس مشوى الكافرين)

٥. قال تعالى (واشتروا به ثمنا قليلا فلبئس ما يشترون)

قال تعالى (بئسما اشتروا به انفسهم ان يكفروا بما انزل الله)

س ٢ : ماذا يجوز في اعراب (ما) فيما يأتي ؟ قال تعالى (ان الله نعماء يعظكم به)

س ٣ : قال الشاعر : حديث ربا حبذا لدلالها تسأل عن حالي وما سؤلها

- لو كان المبتدأ (حديث ربا) مخصوصا بالمدح ، فكيف تكتب الجملة ؟ ولماذا ؟

س ٤ : عين الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة التالية ، ثم اعراب ما تحته خط :

نعمت صفة الر ، الصراحة

س ٥ : حبذا البيت حين يأوي حبيباً وصغاراً وما أعر الصغار

- في البيت أسلوب مدح ، دل على فاعل فعل المدح وتوابعه .

س ٦ : ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبيب

- استبدل بفعل المدح فعلاً آخر يثابره في الحكمه يكون فاعله ضميراً مستتراً .

س ٧ : ستذكرني اذا جريت تجري وتعلم أنني نعم الصديق

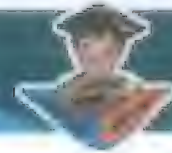
أ. ما حالة فاعل فعل المدح ؟ ب. دل على المخصوص بالمدح

س ٨ : بئس العبد عبد سها ولها ونسي المقابر والبلى

- ما حالة فاعل فعل الذم ؟ اجعله مستتراً .

س ٩ : جاء رجل الى متخاصمين فقال لهما : حيث للإصلاح بيتكما ، فقالا له : نعم ما جنت به .

أ. ما نوع فاعل (نفع) ب. قدر المخصوص بالمدح المحذوف جوازاً من خلال معنى الكلام



س١٢ : بنس طريقا للشاكرين الباطل

أ. ما نوع فاعل (بنس) ب. هات الفعل الآخر الخاص بالذم مرتباً الجملة حسب أركانها .

س١٣ : قال الشاعر : خير أيام الفتى يوم نضع

— قدر المخصوص بالمدح في حال كون كلمة (المتبع) مرة مسورة الباء ومرة مفتوحة الباء .

س١٤ : قال الحطيثة : أرى لي وجهاً شوه الله خلقه

— ماذا تقول في ذم الحطيثة من خلال معنى البيت ؟ مستعرضاً أنواع الفاعل .

س١٥ : ١. اطاع الرسول محمد (ص) ربه فنعم المطيع ونعم المطاع

٢. أصبحت نغم الصديق لي

— قدر المخصوص بالمدح أو الذم في الجمل أعلاه .

س١٦ : ليس لي من وقائع العصر إلا ما

أ. دل على فاعل (نغم) معرباً ما تحت خط ب. استبدل فعل المدح بآخر يناقضه

س١٧ : ما وهب الله لمرئ هبة

— بإمكانك أن تنشئ أسلوباً تمدح فيه (العقل) بإداة يجوز دخول التاء عليها جاعلاً الفاعل مستترا مرة ومعرفة مرة

(ال) مرة أخرى .

س١٨ : نقول : بنس ما يتصف به المرء التميمة ، لا حبذا التميمة

أ. دل على فاعل فعل الذم في الجملتين وعر به .

ب. أيمكن أن تتصل تاء التانيث بالفعل (حب) ؟ ولماذا ؟

ج. (التميمة) في الجملتين مخصص بالذم . قدم ما يصح تقديمه .

س١٩ : خيرتك في الحياة فكنت دوماً

— في البيت ورد مدح لا يخضع لقاعدة استخرجه ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة معردة .

س٢٠ : قذفوني في القلا من بعد موتي

— استبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعنى فاعله ضمير مستتر .

س٢١ : لقد بسملت ليلي غداة لقيتها

أ. ما نوع الحرف (يا) ؟

ب. إذا علمت أن المراد (ذاك) مبتدأ . فهل يجوز لك أن تجعل (الميسمل) هو المبتدأ ؟ وضح ذلك .

ج. لو وضعنا (نغم) بدلاً من (حبذا) ، فما المخصوص بالمدح ؟

س٢٦ : هئاله فعل خاص بالمدح أو الذم لا يحق لنا أن نقدر المخصوص عليه ، فما هو ؟ منه في جملة

س٢٦ : يا حبيذا أنت من خل يغن به منك الوفاء على البأساء والنعم

أ. اعرب (يا حبيذا أنت)

ب. لو حذفت حرف الجر (من) ، فكيف تكتب كلمة (خل) ؟ ولماذا ؟

س٢٤ : فيما يأتي حذف المخصوص جوازاً لأنه سبق بما يدل عليه ، قدره من خلال المعنى :

١. قال تعالى (وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس الشراب)

٢. قال تعالى (فزادهم إيماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)

٣. قال تعالى (والأرض فرسناها فنعم الماهدون)

٤. قال تعالى (ووهبنا لداود سليمان نعم العبد إنه أواب)

٥. قال تعالى (فأدخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فليبئس مثوى المتكبرين)

س٢٥ : أفكر وجهي الأعرب للأسم المخصوص فيما يأتي :

بئس الحياة حياة لا نعيم بها .

س٢٦ : فقلت لهم كما استقر مقامه لنعم خليل المرء من كان طيعاً

- استبدل فعل المدح بأخر يناظره .

س٢٧ : قال تعالى (بئسما أشروا به أنفسهم إن يكفروا بما أنزل الله بغيا)

- بين أركان جملة الذم .

س٢٨ : أتطمع بالعيش بعد الفراق فبئس - لعمرك - ما تطمع

- دل على المحذوف في البيت وبين سبب الحذف .

س٢٩ : أزايد سوى يحيى تود وصاحباً ألا إن يحيى نعم زاد المسافر

أ. ما حالة فاعل فعل المدح ؟ ب. دل على المخصوص بالمدح .

س٣٠ : قال الحسناء ترشي صخرأ :

لعمر أبيه لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها

- دل على المخصوص بالمدح .

س٣١ : ١. فنعم صديق المرء من كان عونته وبئس أسراً من لا يعين على الدهر

٢. اللسان نعم المبين للحق وبئس المزين للباطل ، إن كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت .

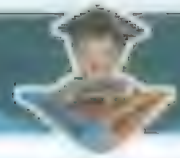
- ضع بدلاً من (نعم - بئس) فعليين بمعناها مراعيًا دقة التعبير في المعنى والترتيب

س٣٢ : اجعل فاعل (نعم) ضميراً مستتراً وجوباً موضحاً ما تفعل فيما يأتي :

١. نعم الفتيات الصادقات

٢. نعم الفتى محمد

٣. نعم الرجال الكريمان



س٢٣ : بثس الشيمة الغدر

- اجعل (الشيمة) تمييزاً وذكر نوع الفاعل

س٢٤ : اعرب ما يأتي

١. عداوة الجهلاء للعلماء بثس العداوة

٢. أبي نغم الأب

س٢٥ : أنت قررة عيني .

- اجعل الضمير المنفصل مخصوصاً بالمدح

س٢٦ : حياة على الضيم بثس الحياة

- اجعل المخصوص بالذم يهرباً بوجهين

س٢٧ : نغم المعين على المروءة للفتى ما زال يصون عن التبدل نفسه

- اجعل المخصوص يعرب بوجه واحد

س٢٨ : نغم الولد زيد

- اجعل فاعل فعل المدح مستتراً

س٢٩ : أنت نغم المتاع لو كنت تبقى غير أن لا بقاء للإنسان

أ. استبدل (حيناً) بـ (نغم) ، ثم عين المخصوص

ب. ما حكم اعراب المخصوص في صدر البيت ؟

س٣٠ : يسرني الصديق الوفي

أ. امدح أمر ذم هذه العبارة ؟

ب. استبدل بها عبارة تنطوي على فعل فاعله ضمير مستتر

س٣١ : أنت قررة عيني

- اجعل الضمير المنفصل مخصوصاً بالمدح

س٣٢ : قلبي الى ما ضرني داع يكثر اسقامي واوحاعي

- اذا اردنا ان ندم كلمة (قلبي) فماذا نقول بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً ؟

س٣٣ : نغم الكتاب كتاب لا يفارقني وقت الصباح وكل الاحايين

- هناك فعل يفيد المدح لا يتقدم مخصوصه عليه ، شاع بدلاً من (نغم)

س٤٤ : نغم الصديق الذي يعينني

- ضع (ينس) بدلا من (نغم) .

س٤٥ : نعمت جزاء المتقين الجنة دار الاماني و المنى والمنة

أ. دل على المخصوص ثم اعربه ب. استبدل ب (حبذا)

س٤٦ : هل اجتمعت احياء عدنان كلها بملتحم الا وانت اميرها

- اجعل لفظة (عدنان) مخصوصا بالمدح تعرب مبتدأ فقط

س٤٧ : فانيذني عادة التبرج نبذا فجمال النفوس اسمى واعلى

- صغ من الشطر الأول اسلوب ذم مناسب ثم بين نوع فاعل فعل الذم

س٤٨ : اجعل شعارك رحمة ومودة ان القلوب مع المودة تكسب

- اجعل لفظة (رحمة) مخصصا بالمدح بفعل لا يجوز تقديم فعله عليه

س٤٩ : حبذا الوقار تاجا تتحلى به نغم ما تتحلى به الوقار

أ. دل على فاعل فعلي المدح ذكرا نوعها ب. كيف تعرب المخصوص بالمدح فيهما

س٥٠ : الا حبذا هو ما سليم فانهم وقوا وتواصوا بالإعانة والصبر

أ. اعرب المخصص بالمدح ب. استبدل فعلا آخر ب (حبذا)

س٥١ : يا حبذا انت من خل يضن به فيك الوقاء على البأساء والنعم

- استبدل بالفعل (حبذا) فعلا ينافره في الحكم وغير ما تراه متاسبا

س٥٢ : اتيت على الرجل الحليم .

- ماذا تسمى هذا الاسلوب وكيف تستبدل به اسلوبا يماثله يكون الفاعل ضميرا مستترا

س٥٣ : نغم الفتاة فتاة هندا لو بدلت رد التحية نطقا او بآيما

أ. دل على المخصص بالمدح ثم اعربه

ب. ما نوع الفاعل ؟ وما نوعه إذا حلقنا لفظة (الفتاة) ؟

س٥٤ : إلى حتفي سعى قدمي أرى قدمي أراق دمي

- كيف تذر (قدمي) بفعل ذم فاعله ضمير مستتر وجوبا

س٥٥ : إن الباطل ينس البضاعة ، كان الحق نغم ما يتبعه القوم

- اجعل المخصص في الجملتين له إعرابان

س٥٦ : أنت شغل الفؤاد عن كل شيء ليس يخلو الفؤاد حتى يراك

- اعد كتابة صدر البيت لتجعل الضمير (أنت) مخصصا بالمدح وله إعراب واحد



- س ٥٧ : أحبباً بغداد والمقام بها من بعدما خيرة وتجريب
- صغ أسلوب مدح من صدر البيت يكون الفاعل ضميراً مستتراً ضميراً بتعيين
- س ٥٨ : حبذا الصبر شيمة لأمرئ رام مباراة مولع بالمغاني
- استبدل بـ (حبذا) فعلاً ينافره مستوفياً ثلاثة أنواع من فاعل المدح
- س ٥٩ : أعز مكان في الدنيا ظهر سابح وخير جليس في الزمان كتاب
- أ. ماذا تسمى الأسلوب الوارد في البيت ب. كيف تصوغ من الشطر الثاني أسلوب مدح يكون الفاعل فيه :
١. اسم ظاهر معرف بـ (آل) ٢. اسم ظاهر مضاف إلى المعرفة بـ (آل)
٣. ضمير مستتر وجوباً ٤. اسم موصول
- س ٦٠ : قال سفانة بنت حاتم الطائي (أنا بنت سيد قومي)
- ماذا تسمى هذه الأسلوب ؟ اجعله مشتملاً على أركان جعلته التي درستها بفعل اتصلت به قاء الثاني
- س ٦١ : قال الشاعر في مدح الرسول محمد (ص) :
- تشرف به عدنان لا ربيعة وتفخر الدنيا به لا العواصم
- صغ أسلوب مدح من صدر البيت فاعله (من) الموصولة مرة و (ذا) اسم الإشارة مرة أخرى مشيراً إلى المخصوص .
- س ٦٢ : أنت نغم المتاع لو كنت تبقى غير أن لا يقاء للإنسان
- استبدل بفعل المدح (نغم) فعلاً آخر فاعله اسم إشارة .
- س ٦٣ : حبذا الصبر شيمة لأمرئ رام مباراة مولع بالمغاني
- ما أعراب جملة المدح ؟
- س ٦٤ : نغم ! مرء هوم لم تعر نائبة إلا وكان لرتاع بها وزرا
- استبدل المدح بآخر موضعها الطريقة .
- س ٦٥ : ألا حبذا تلك البلاد وأهلها لو أن عذابي بالمدينة ينجلي - دل على المخصوص وأعربه .
- س ٦٦ : قال تعالى (ووهبنا لداود سليمان نغم العبد ثمة أبواب) - عين المخصوص .
- س ٦٧ : قال تعالى (ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فليس سأل الكافرين) - ما مبرزاً جملة النغم ؟
- س ٦٨ : نغم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقاً أو بإيماء - استبدل المدح بآخر .
- س ٦٩ : لا حبذا الشيب الولي وحبذا ضل الشباب الغائن القدار - استبدل المدح والنغم بآخر مرسته .
١. يا حبذا تلك الحمول وحبذا شخص هناك وحبذا أمثاله
٢. ألا حبذا حبذ حبذا حبيب تحملت منه الأذى
٣. و يا حبذا برد أثيابه إذا أظلم الليل وأجلوذا
٤. وقائلة نغم الفتى من هتى إذا المرضع العوجاء جال بريمها

- دل على اركان جملة المدح

س ٧١ : تضره فلم يعدل سواه فنظم المرء من رجل تهامي - استبدل المدح بأخر درسته

س ٧٢ : قال تعالى (وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس الشراب وساءت مرتفقا) - عين المخصوص

س ٧٣ : بئس قرينا يقرن هالك أم عبيد وأبو مالك - استبدل جملة الذم بأخرى -

س ٧٤ : أثنيت على الرجل العظيم - اجعل التعبير مساعا بأسلوب لغوي بمعنى

س ٧٥ : قال تعالى (يتسما اشروا به انفسهم أن يكفروا بما أنزل الله بغيا ...) - دل على المخصوص بالذم

س ٧٦ : قالت سلمى وهي ذات أقوال أفلح عيش مثل عيش الجمال

- وضيف المعنى لما تحته خط في أسلوب مدح درسته ثم أعربه

س ٧٧ : نغم صديق المرء من كان عون له وبئس امرا لا يحين على الدهر

١. عين المخصوص بالمدح والذم وقامته ٢. استبدل فعل المدح والذم بأخر درسته وأعد المنيعة

س ٧٨ : ١. العسل نغم الغذاء ٢. الكذب بئس الخلق - اجعل المدح والذم بطريقة أخرى درستها

س ٧٩ : سقى الله نجد والسلام على نجد ويا حبذا نجدا على القرب والبعد

- استبدل المدح بأخر درسته معيدا المنيعة

س ٨٠ : عين فاعل فعل المدح والذم والمخصوص فيهما :

١. بئس مصير الكفار جهنم ٢. نغم صديقا الكتاب ٣. حبذا حسن الخلق ٤. الاسراف بئس صفة

س ٨١ : ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل

١. عين المخصوص بالمدح والذم ٢. ما نوع الفاعل

٢. استبدل (حبذا . لا حبذا) بما يشابههما معنى في الجملتين

س ٨٢ : قال تعالى (وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس الشراب وساءت مرتفقا)

١. عين المخصوص بالذم ٢. عين فاعل فعل الذم

س ٨٣ : ١. نغم امرأين خاتم وكعب كلاهما غيث وسيف وغضب

٢. ألا حبذا أهل العلاء غير الله ٣. إذا ذكرت مني فلا حبذا هي

٤. جهلا علينا وحبنا عن عدوهم لبئس الخلتان الجهل والجبن

٥. ألا حبذا الساعي إلى مجد لم تكن عزيمته حتى تذلل مصاعبه

٦. حبذا الصبر شيمة لأمرئ رام مباراة مولع بالعفاني

٧. حبذا نضجات من يمانية تأنيك من قبل الزيان أحيانا

٨. ولا حبذا المرء الضعيف عزيمة وهيئات أن تسعى إليه مطالبه

٩. ويا حبذا يرد ثيابه إذا اظلم الليل واجلودا



أ. دل على الفاعل والمخصوص بالمدح والذم في الآيات السابقة

ب. في البيت الثاني استبدل المدح والذم باخر درسته

ج. في البيت الخامس استبدل فعل المدح باخر وقدم المخصوص

د. في البيت السادس استبدل المدح باخر

س ٨٤ : ١. يا حبيذا حين تسمي الريح ياردة

٢. الا حبيذا تلك البلاد وأهلها

وادي انسي وقتيان به هضم

لو ان عذابي بالمدينة ينجلي

أ. عين المخصوص بالمدح في البيتين ب. استبدل المدح باخر في البيت الاول على ان يكون جملة اسمية

ج. استبدل المدح باخر في البيت الثاني على ان يكون جملة فعلية

س ٨٥ : قال تعالى (ووهينا لداود سليمان نخم العبد إنه أواب) (فادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها

فلبئس مثوى المتكبرين)

- دل على المخصوص في الآيتين المكرهين .

س ٨٦ : قال تعالى ﴿ بَرَى كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُولُواْ الَّذِينَ كَفَرُواْ لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ﴾

١. ما اعراب المصدر المؤول (ان سخط) ٢. ما اعراب (ما) اذا كانت اسم موصول أو لم تكن

س ٨٧ : هناك جدك بالتحلق في العلا ولانت نخم المقبل المتقبل

١. امتاز المخصوص بخاصيتين ، فما هما ؟ ٢. استبدل المدح باخر درسته واحد الصياغة

٦. يتسن هتيان المناهقات

س ٢ : ما اعراب كلمة (علي) فيما يأتي ؟

نخم التقى علي ، علي نخم التقى

س ٢ : دل على فاعل (لبس) واذكر نوعه ، ثم عين المخصوص بالذم فيما يأتي :

س ٨٨ : قال تعالى (كانوا لا يتهاونون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون) (واذا قيل له اتق الله اخذته

العرة بالإثم فحسبه جهنم وبئس المهاد)

١. في النصين الكريمين ، دل على المخصوص بالذم ٢. عين الفاعل في الآيتين الكريمتين

س ٨٩ : ١. يستسن قريناً يظن مالك

٢. فنظم المتأدي الفضل عند منعة

أم عبيد وابو مالك

لدفع خطوب متنها ليس يدفع

أ. عين المخصوص بالذم وأعره في البيت الاول ب. عين الفاعل والمخصوص بالمدح في البيت الثاني

س ٩٠ : ١. أأ حبذا قومأ سليم فانهم
٢. حبذا أنتما خليل أن لم
وفوا وتواصلوا بالأمانة والضمير
تعذلاني فلي دفعي المهرأق

أ. في البيت الأول : دل على المخصوص بالمدح وأعربه

ب. في البيت الثاني : دل على المخصوص بالمدح ثم استبدل بأخر درسته

س ٩١ : قال الجأحظ : نعم امرءأ من حفظ سره وبشس الرجل من أضاغه

- دل على المخصوص بالمدح والذم وأشر على فاعليهما

س ٩٢ : قال تعالى (.... وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل) - عين المخصوص ثم أذكر العلة في تعيينه .

أمثلة الكتاب المقرر في أسلوب المدح و الذم وتحليلها

الذم	المدح
المخصوص محذوف والتقدير (تعلمهم السحر) أو (التعلم الضار)	١. قال تعالى (ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لن اشتراء ما له في الآخرة من خلاق ولنبتس ما شروا به أنفسهم)
المخصوص محذوف تقديره الجنة	٢. قال تعالى (سلام عليكم بما صبرتم فلعم عيسى النار)
المخصوص محذوف تقديره الجنة	٣. قال تعالى (ولدار الآخرة خير ولنهم دار المتقين)
المخصوص محذوف تقديره النار	٤. قال تعالى (ومن كفر فأمته قليلاً ثم نضطره إلى عذاب النار وبشس المصير)
المخصوص محذوف تقديره (إبليس) ، (بدلاً) : تمييز .	٥. قال تعالى (وإذا قلنا للملائكة اسجدوا لأدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدوا بئس الظالمين بدلاً)
المخصوص الفسوق	٦. قال تعالى (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان)
المخصوص (جبل الريان) أو (ساكن الريان)	٧. يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

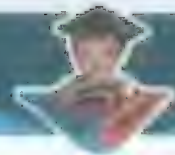
حل تمارين الكتاب في أسلوب المدح والذم

التمرين الثاني

١. حبذا تكاتف أبناء الوطن الواحد
٢. نعم الرجل كافل اليتيم
٣. بئس الصفة عقوق الوالدين
٤. بئس الرجال المتقاعسون عن العمل
٥. أأ حبذا أهل الملا غير أنه
- إذا ذكرت هتد لا حبذا هي

التمرين الثالث

١. نعم ما تتصف به الروعة
٢. بئس عمل المرء السوء
٣. نعم رجالاً علي
٤. حبذا الاخلاص



التعريف الرابع

تعر السنون ويفترق الناس ويبقى الهال عالقا بمن خالطت من الاصدقاء خاصة رفاق الدراسة وفاق المعرفة وطلب العلم فتعم الاصدقاء هم . فهم الذين اصادفهم اما في حياتي العلمية واما في المحلة وقد اصادفهم في الغربة (ولا حيدا الغربة) وهناك اللقاء الحميم واحتضان زملاء الدراسة وتجاذب الحديث واسترجاع الذكريات ونذكر المتفوق فنقول (حيدا المتفوق) ونذكر من كان يغش في الامتحانات فنقول بنس الطالب الغشاش فالمرء يذكر في السوء وغيره .

التعريف الخامس

اللغة	اللام : لام التوكيد . نعم : فعل ماض جامد مبني على الفتح
الفن	<p>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر والجملة الفعلية في محل رفع خبر مبتدا محذوف تقديره (صخر)</p> <p>(الجود) صفة عربية عريقة والجود شخصية مرموقة محترمة في المجتمع فيصفون البيت العريق الذي يفتخر به ابناؤه بأنه (بيت جود وكرم) على الضد من البخل الذي يكون موضع سخرية وتهكم فالكرم يرفع صاحبه وما دام الله عز وجل كريما فكان انبياءه ورسله كرماء اولهم نبي الرحمة محمد : « واورث هذه الصفة الى جميع نسله وتعلم منه صحابته الكرم</p> <p>ومن كرماء العرب حاتم الطائي و عمرو بن النور وغيرهما وتاريخنا حافل بهم ويضيق المقام لذكرهم .</p>

الاسئلة الوزارية عن المدح والذم

١. نعم العمل الاخلاص في سبيل الوطن . بنس عمل العدو الاستمرار في عدوانه . استخرج مخصوصي (نعم) . (بنس) ثم اعربه موضعا اوجع اعرابه
ب. ما نوع فاعل كل منهما
٢. لا حيدا خيانة الوطن
عين المخصوص : هل يجوز تقديمه على الفعل ؟
٣. بنس عملا لا يرضاه الله والقانون الاحتكار . بنس العمل الذي لا يرضاه الله والقانون الاحتكار
أ. اقل حظا قرفا بين الجملتين ؟ ما هو ؟
ب. في الجملة الثانية ضع مكان (بنس) فعلا بمعناه . ثم عين المخصوص بالذم في كلتا الحالتين
٤. الصيحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه إلا المرضى
اعد كتابة العبارة مرتين بحيث تكون (السجدة) مخصوصا بالمدح باستخدامك احدى الاداتين اللتين درستهما جاعلا المخصوص مبتدا في الحالتين ومستخدم اداة المدح نفسها
٥. اللسان نعم البين للحق بنس المزين للباطل
أ. بين المخصوص لفعل المدح وبين اعرابه موضعا السبب
ب. لم حذف المخصوص بالذم ؟ وما حكم ذلك ؟

٦. حبذا رجل يجاهد في سبيل الله . نعم السلاح الحق
عين فاعل فعل المدح في كل مثال وبين نوعه . وفي أيهما يصح تقديم المخصوص على فاعله ؟
٧. تقول لعدوك : ينس المصير جهنم
للمخصوص و جهنم للأعراب . ما هنا ؟
٨. ألا حبذا وطن تسامي يرغم الطامعين ولم يبال
أذكر فاعل فعل المدح ومخصوصه . وهل يجوز أن يتقدم المخصوص ؟
٩. حبذا الورد على أفنانه . لم أكن أقطف منه ما تظر
إذا أردت المدح بفعل مغاير . فكيف تصوغ التعبير جاعلا فاعله مستترا ؟
١٠. إن كنت أربت الدنيا فبنس العبد أنت
استبدل بفعل الذم فعلا آخر بمعناه وحذف ما تراه مناسبا
١١. قال تعالى (سيصلى نارا ذات لهب) وامراته حمالة الحمل (
يقول حذائق النحو في (امراته حمالة الحمل) حذف لفعل يستقبحها فيه . فماذا تسمي
الاسلوب
١٢. اثبتت على الرجل الحليم
أ. ماذا تسمي هذا الاسلوب ؟
- ب. كيف تستبدل بالأسلوب اسلوبا يماثله بحيث يكون الفاعل ضميرا مستترا ؟
١٣. قال تعالى (فأوردتهم النار بنس الورد المورود)
أ. إذا عربت (المورود) صفة على رأي بعض النحاة . فأين المخصوص ؟ لماذا ؟
- ب. هل تجد في كلام العرب فعلا خاليا من أركان الذم ؟ مثل له .
١٤. عموا صباخا غير هزم . وخيركم تركت
(خيركم تركت) اسلوب يثنى فيه عليه . فماذا تسمي الاسلوب ؟
١٥. نعم الحياة حياة بالنهاى رغدت . اتص بأن ينقضي العمر باللعب
كيف تصوغ الاسلوب لو أنك استبدلت بفعل المدح فعلا آخر محافظا على أركان الاسلوب ؟
١٦. فها حبذا العرفان ما أنا سالكا . طريقا سواد أو إلى الجهل اهدف
لماذا لا يتصل ب (حبذا) ضميرا أو علامة تانيث ؟
١٧. أرادا سوى يحيى ثود وصاحبيا . ألا إن يحيى نعم زاد المسافر
أين المخصوص بالمدح ؟ وثق أجابتك بالقاعدة
١٨. فتعم الخلف أنت
لماذا لا يجوز صوغ مشتق من المشتقات من الفعل (تعم) ؟
١٩. بنس الحياة حياة لا نعيم لها . إلا لسرق من نوبه الرغد
استبدل بالفعل (بنس) فعلا آخر بمعناه مراعيًا بدقة التعبير
٢٠. حبذا الوهار تاجا تتحلى به . نعم ما تتحلى به الوهار
أ. دل على فاعلي فعل المدح موضعا نوعيهما
- ب. كيف تعرب المخصوص بالمدح في الحالتين ؟
٢١. ألا حبذا صحبة المكتب . وأحبب بأيامه أحب
دل على فاعل فعل المدح ثم وضع أيجوز تقديم المخصوص على جملته ؟
٢٢. اعرب ما تحته خط :



لا تصبحين رفيقا لست تأسته ينس الرفيق والرفيق غير مأمون

١٤/٩٧

٢٢. ان الشيصر بالعواقب نعم الرجل

كيف صوغ العبارة لو استبدلت فعل المدح بفعل يمثله في المعنى ؟

١٥/٩٧

٢٤. حبذا أو نعم سليل المجد

كيف تلمس الفرق بين (نعم) و (حبذا)

٢٥/٩٧

٢٥. قال الله سبحانه وتعالى في وصف أهل الجنة (متكئين فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفعها)

أ. في قوله تعالى (وحسنت مرتفعها) : ما نوع الأسلوب ؟

ب. أين يخرأى لك الخصوص في الآية ؟ ولماذا ؟

١٤/٩٨

٢٦. حذار من السوء واصحابه فبئس الأصحاب هم

ما مخصوص فعل الذم ، وماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلا آخر بمعناه ؟

٢٥/٩٨

٢٧. وقبيح بنا وان قدم العهد هو ان الآباء والأجداد

إذا ردت صوغ أسلوب الذم ووفق قاعدة مطردة من مضمون البيت ، فماذا تقول ؟

١٥/٩٩

٢٨. ألا حبذا هو ما سليم فإتبعهم . وقوا وتواصوا بالإعانة والصبر

أ. عبر عن ذات المعنى الوارد في صدر البيت بفعل آخر ينظره في معناه وأعد صوغ الجملة على ان يكون فاعله مذكورا

ب. أعرب ما تحته خط .

٢٥/٩٩

٢٩. اعلم ان الإخلاص في العمل نعم الصفة

لماذا حذف المخصوص بالمدح ؟ استبدل بفعل المدح فعلا يمثله في المعنى

٢٥/١٠٠٠

٣٠. قال تعالى (ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون)

قدر المخصوص المحذوف ، وبين سبب حذفه ، وما نوع فاعل فعل المدح ؟

٢٥/١٠٠٠

٣١. ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نعم سبيلا

دل على فاعل (نعم) ، وأعرب ما بعدها .

١٥/٢٠٠١

٣٢. بئس ما أدبك أهلك يا رجل . ما نوع فاعل فعل الذم ؟

١٥/٢٠٠١

٣٣. لا تأسفن لماض ابن صبركم لا حبذا أمل ان فات لا كانوا

أ. أعرب كلمة (أمل) ب. هل يجوز تقديم المخصوص بالذم على فعله ؟

٢٥/٢٠٠١

٣٤. أذقوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلا

استبدل بفعل المدح فعلا آخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوبا

١٥/٢٠٠٢

٣٥. (بئس ما يتصف به البرء التميمية) ، (لا حبذا التميمية)

أ. الفعل (حب) لا اتصل به تاء التأنيث الساكنة ؛ علل ذلك

ب. (التميمية) في الجملتين مخصوص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم

٢٥/٢٠٠٢

٣٦. قال تعالى (وترى كثيرا منهم يسارعون في الأثم والعدوان وكانهم السحت لبئس ما كانوا يفعلون)

دل على فاعل (بئس) ثم قدر المخصوص المحذوف

٢٥/٢٠٠٢

٣٧. أعرب ما تحته خط : نظم الشاعر الصديق

١٥/٢٠٠٢

٣٨. يا حبذا النيل على ضوء القمر وحبذا المساء فيه والسحر

استبدل بفعل المدح (حب) (نعم) على ان يكون الفاعل في الشعر الأول اسما ظاهرا معرفا

بـ (أ) وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً

٢٥/٧٠٠٢

٢٩. قال حكيم لرجل فقير جاهل : ينسما اجتمع على هذا البائس فقر ينقص دنياه وجهل يفسد آخرته

١. ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ٢. ماذا نقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يناظره ؟

١٢/٧٠٠٤

٣٠. نعم العين على المروءة للفتى . مال يصون عن التبذل نفسه

لو قلنا (نعم العين على المروءة مال يصون صاحبه) ، فكيف تجعل الفاعل مستتراً ؟

٢٥/٧٠٠٤

٣١. حياة على الضيم بش الحياة . و نعم الممات اذا لم تعز

بين اركان فعل الذم في البيت ، وكيف تجعل فاعل (ينس) ضميراً مستتراً ؟

١٢/٧٠٠٥

٣٢. نعم الفتاة فتاة هند

١. دل على المخصوص بالمدح ثم اعربه . ٢. استبدل حبذا بـ (نعم)

٢٥/٧٠٠٥

٣٣. ما وهب الله لأمرئ هبة . افضل من عقله من أدبه

انشئ اسلوباً بمدح فيه العقل بأداة يجوز دخول (التاء) عليها جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً

١٢/٧٠٠٦

٣٤. يا للتغرب انت بنس الداء . دل على المخصوص بالذم

٢٥/٧٠٠٦

٣٥. نعم رجل القوم الذي يتخطى الصعاب حليهم

١. ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ٢. أعد كتابة العبارة جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً

٢٥/٧٠٠٦

٣٦. خيرتك في الحياة فكنت دوماً . سليل المجد الأكرمين بكل ساح

في البيت ورد مدح لا يخضع لقاعدة ، استخرجه ثم حوله الى صيغة تخضع لقاعدة معطردة

١٢/٧٠٠٦

٣٧. يا حبذا كرتة وسط الاسل . دل على المدح وعين المخصوص بالمدح

٢٥/٧٠٠٧

٣٨. وصحاب السوء للأمير وجدتهم . نعم الأمير وينست الاصحاب

١. عين فاعل (ينس) والمخصوص بالذم . هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من اركان

الذم ؟ مثل له .

١٢/٧٠٠٨

٣٩. قال تعالى (ترى كثيراً منهم يتولون الذين كفروا لبئس ما قدمت لهم انفسهم ان سخط

الله عليهم وفي العذاب هم خالدون)

١. دل على فاعل (ينس) مبيناً نوعه . ٢. أين المخصوص بالذم ؟ وما محله من الاعراب ؟

٢٥/٧٠٠٨

٤٠. قال تعالى (ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين)

عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح

١٢/٧٠٠٩

٤١. الصبغة نعمة تفضل الله بها علينا . خصها بالمدح على ان يكون الفاعل ضميراً مستتراً

٢٥/٧٠٠٩

٤٢. (العراقي مثال للابزار) . أعد كتابة العبارة مرتين بحيث يكون (العراقي) مخصوصاً

بالمدح باستعمالك إحدى الأداة التي درستهما جاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين

ومستخدماً أداة المدح نفسها في العبارتين

٢٥/٧٠٠٩

٤٣. قال تعالى (وإذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل ان الله نجماً يعضدكم به)

عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوعه ثم قدر المخصوص بالمدح

٥٤. (الحق نعم مثبث الاقدام)

١٢/٧٠١٠

٤٤. عين المخصوص بالمدح واعربه ذكراً السبب . اجعل المخصوص يعرب أكثر من وجه

٢٥/٧٠١٠

٥٥. نعم الصديق اذا خلوت مؤانسا . تلهو به في راحتك كتاب

١. أين تجد المخصوص بالمدح ؟ وما اعرابه ؟ ٢. اجعل فاعل فعل المدح ضميراً مستتراً

١٢/٧٠١١

٥٦. قال تعالى (واتبعوا في هذه لعنة ويوم القيامة ينس الرفد المرفود)

١. دل على اركان الذم الثلاثة . ٢. انشئ صيغة مدح فاعلها اسم موصول



٥٧. نعم ما يتصف به المراء التواضع أو حبذا التواضع
١. الفعل (حب) لا تتصل به (تاء التانيث) الساكنة ، على ذلك
٢. (التواضع) في الجملتين مخصوص بالمدح ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح
٥٨. أحب عرافنا شعبا وارضا . وابغض من يريد الشر فيه
١. صح أسلوب مدح من الشطر الاول . (جعل) الشر (مخصوصا بالذم مستهينا بالشطر الثاني
٢. كيف توجه اعراب (شعبا) في أسلوب المدح ؟
٥٩. نعم ما يتصف به المراء الوفاء بالعهد . نقول : حبذا الوفاء بالعهد . ما نوع الفاعل في الجملتين ؟
٦٠. قالت الخنساء ترثي اخاها صخرا : لعمر ابيه نعم الفتى اذا النفس اعجبها ما لها
اجعل فاعل (نعم) ضميرا مستترا على ان تكون الجملة مستوفية اركان المدح ثم اضرب الخصوص بالمدح
٦١. نعم ما يتصف به المراء المروءة ، ونقول : حبذا المروءة
١. ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ٢. الفعل (حب) لا تتصل به علامة التانيث . على ذلك
٢. قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح
٦٢. قال تعالى (سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار)
في النفس الكريم حذف الخصوص بالمدح ، قدره وبين سبب حذفه . وما نوع فاعل فعل المدح ؟
٦٣. ينس ما يتصف به المراء النفاق ، و نقول : لا حبذا النفاق
١. ما نوع الفاعل في الجملتين ؟
٢. (النفاق) في الجملتين لفتي الذكر مخصوص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم

حل الاسئلة الوزارية في المدح والذم

١. الاخلاص ، الاستمرار ، مبتدا أو خبر
- ب. العمل : اسم ظاهر معرف بـ (آل) ، عمل العدو : اسم ظاهر مضاف
٢. خيانة ، لا يجوز
٣. نعم ، فاعل الاول ضمير مستتر مفسره بنكرة وفاعل الثاني اسم ظاهر معرف بـ (آل)
- ب. لا حبذا الاحتكار ، والمخصوص الاحتكار
٤. نعم التاج الصحة ، الصحة نعم التاج
٥. اللسان : مبتدا لأنه متقدم بـ سببه لفظ يدل عليه ، الجواز
٦. اسم اشارة / السلاح : اسم ظاهر معرف بـ (آل) ، يصح التقديم في الثاني
٧. مبتدا وخبره الجملة الفعلية (ينس المصير) أو خبر مبتدا محذوف
٨. الفاعل (ذا) والمخصوص (وطن) ، لا يجوز التقديم
٩. نعم وردا الموزود بـ استحسن ، اثني الخ
١٠. لا حبذا أنت
١١. الذم
١٢. أ. المدح ب. نعم رجالا العظيم
١٣. محذوف تقديره (النار) ب. استقيح : هجا ، الخ
١٤. المدح
١٥. حبذا حياة بالتهنى رغدت

١٦. لأن فاعله اسم الإشارة (ذا) يكون مذكر دوماً
١٧. محذوف تقديره (يحيى) ، سبقه لفظ يدل عليه
١٨. لأنه جامد
١٩. لا حبذا حياة لا نعيم لها
٢٠. أ. ذا : اسم إشارة / ما : اسم موصول ب. الأول مبتدأ والثاني مبتدأ أو خبر
٢١. ذا : اسم إشارة ، لا يجوز
٢٢. الرفيق : فاعل مرفوع / رفيق : مبتدأ أو خبر مرفوع
٢٣. حبذا المتبصر بالعواقب
٢٤. أ. نعم ، فاعله اسم ظاهر أو مستتر أو اسم موصول وحبذا فاعله اسم الإشارة (ذا)
ب. المخصوص يعرب مبتدأ أو خبر في (نعم) ويعرب مبتدأ في (حبذا)
ج. يجوز تقدم المخصوص في (نعم) ويمتنع في (حبذا)
د. يجوز حذف المخصوص في نعم ويمتنع في حبذا
هـ. تلحق تاء التانيث ب (نعم) ويمتنع في حبذا
٢٥. أ. المدح ب. محذوف تقديره (الجنة) سبقه لفظ يدل عليه
٢٦. (هم) يعود على اصحاب السوء ، لا حبذا هم أو لا حبذا اصحاب السوء
٢٧. لا حبذا هو ان الآباء أو بنس القبيح هو ان الآباء
٢٨. أ. نعم القوم سليم ب. تمييز منصوب
٢٩. أ. سبقه لفظ يدل عليه ب. حبذا الاخلاص
٣٠. نحن (الله جل جلاله) ، سبقه لفظ يدل عليه ، معرف ب (أل)
٣١. ضمير مستتر ، (سبيلاً) تمييز منصوب
٣٢. اسم موصول
٣٣. أ. مبتدأ ب. كلا
٣٤. نعم عيشاً عيشي
٣٥. أ. لأن فاعله اسم الإشارة (ذا) مذكر دوماً ب. التميمية بنس ما يتصف به المرء
٣٦. (ما) ، الإثم
٣٧. مبتدأ أو خبر مرفوع
٣٨. نعم النهر النيل ، نعم مساء المساء
٣٩. ضمير مستتر مفسره بتكرة ، لا حبذا الفقر والجهال
٤٠. نعم معيناً مال يصون صاحبه
٤١. حياة : المخصوص / بنس : الفعل / الحياة : فاعل / بنس حياة الحياة على الضمير
٤٢. أ. هتد : مبتدأ أو خبر ٢. حبذا هتد
٤٣. نعم هبة العقل
٤٤. أنت
٤٥. أ. مضاف ٢. نعم رجالا الحلیم
٤٦. سليل الأكرمين / حبذا الأكرمين
٤٧. حبذا / كرتة
٤٨. أ. الاصحاب / المخصوص محذوف تقديره (اصحاب السوء) ٢. ساء ، استقبح ، ... الخ
٤٩. أ. ما : اسم موصول ٢. محذوف تقديره (توليتهم الكافرين) مبتدأ أو خبر



٢٤١. دار المتقين ، مضاف / تقديره (الجنة)
٢٤٢. نغم نعمة الصحة
٢٤٣. نغم مثال الايثار العراقي / العراقي نغم مثال الايثار
٢٤٤. ضمير مستتر مفسره بنكرة تقديره (هو) / العدل
٢٤٥. ١. الحق ، مبتدأ ، لأنه متقدم على الجملة ٢. نغم مثبت الاقدام الحق
٢٤٦. كتاب ، مبتدأ أو خبر ٢. نغم صديقاً الكتاب
٢٤٧. ١. الفعل (يتس) ، الفاعل : الرفد ، المخصوص : المرفود ٢. نغم ما تفكر فيه التفوق
٢٤٨. ١. لأن فاعله اسم الإشارة (ذا) مذكر دائماً مهما كان المخصوص ٢. التزاوة نغم ما يتصف به المرء
٢٤٩. ١. نغم شعباً عراقياً ٢. لا حبذا الشر ٢. تمييز منصوب
٢٥٠. (ما) : اسم موصول ، ذا : اسم إشارة
٢٥١. نغم فتى صخر / صخر : مبتدأ مؤخر وخبره الجملة الفعلية السابقة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)
٢٥٢. ١. الأولى (ما) الاسم الموصول ، الثانية اسم الإشارة (ذا) ٢. لأن فاعله هو اسم الإشارة (ذا) مذكر دائماً مهما كان المخصوص ٣. المروءة نغم ما يتصف به المرء
٢٥٣. تقديره (الجنة) لأنه سبقه لفظ يدل عليه / نوع الفاعل اسم ظاهر مضاف الى المصروف بال
٢٥٤. ١. الأولى (ما) الاسم الموصول والثانية (ذا) اسم الإشارة ٢. التفاق يتس ما يتصف به المرء



أسلوب التوكيد

هو أحد أساليب اللغة العربية ، يراد به تثبيت الخبر عند السامع وتقويته وإزالة التردد والشك والانكار ، وطريقة تمييزه : يمكن حذفه من الجملة فهو ركن غير أساسي في الجملة (فضلة ويمكن الاستغناء عنه)

حالات المخاطب عند سماع الخبر من حيث التوكيد :

١. إذا كانت الجملة خالية من أي أسلوب من أساليب التوكيد (فالمخاطب ليس لديه علم بالخبر فعند سماعه يكون متقبلاً للخبر)
 - ☆ زيد ناجح
 - ☆ الله غفور رحيم
٢. إذا كانت الجملة تحتوي على أسلوب واحد من أساليب التوكيد (فالمخاطب يكون متردد وشاك بالخبر)
 - ☆ إن محمداً ناجح
 - ☆ إن الله غفور رحيم
- الجمال أعلاه مؤكدة بأسلوب واحد وهو التوكيد بالحروف (بالحرف إن)
٣. إذا كانت الجملة تحتوي على أكثر من أسلوب من أساليب التوكيد (فالمخاطب يكون منكراً للخبر)
 - ☆ إن زيدا ناجح ← التوكيد بحرف التوكيد (إن) و (الـ) المزحقة الداخلة على خبر (إن)

الغرض من التوكيد

١. إذا كانت الجملة تحتوي على أسلوب توكيد واحد فالغرض هو إزالة التردد والشك
٢. إذا كانت الجملة تحتوي على أكثر من أسلوب توكيد فالغرض هو إزالة الانكار ، وكلما ازدادت الجملة توكيداً ازدادت قوة وتأثير لدى السامع .

طرق التوكيد

للتوكيد عدة طرق منها :

١. التوكيد اللفظي
٢. التوكيد المعنوي
٣. التوكيد بالحروف
٤. التوكيد بالزائدة
٥. التوكيد بالنسب (المفعول المعلق)
٦. التوكيد بالنسب
٧. التوكيد بالنعت العدي
٨. التوكيد بالقصر
٩. التوكيد ببعض الألفاظ

أسلوب التوكيد اللفظي

- هو تكرار اللفظ بلفظه ومعناه ، سواء كان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة اسمية أم جملة فعلية أم شبه جملة أم اسم فعل ، واللفظ المكرر له شروط :
١. أن يكون تابعا لما قبله في الحركة الاعرابية .
 ٢. حذفه لا يؤثر على معنى الجملة
 ٣. يسمى اللفظ الأول مؤكداً ويعرب حسب موقعه من الجملة ويسمى الثاني توكيداً لفظياً يتبع حركة ما قبله (المؤكد) ويشمل :
 ٤. يسمى اللفظ الأول مؤكداً ويعرب حسب موقعه من الجملة ويسمى الثاني توكيداً لفظياً يتبع حركة ما قبله (المؤكد) ويشمل :



أولاً : التوكيد اللفظي بتكرار الاسم

أي يكرر الاسم مرتين ، يسمى الأول مؤكّد ويحرب حسب موقعه من الجملة ، ويسمى الثاني توكيداً لفظياً ويكون تابع لما قبله في الحركة الاعرابية ، يمكن حذف اللفظ الثاني (المكرر) دون أن يأنر على معنى الجملة .

☆ قال تعالى ﴿ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ○ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ﴾ (نوحه : ١٩١)

السابقون : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .
السابقون : توكيد لفظي مرفوع بالواو .

☆ قال تعالى ﴿ لَا يَسْمُرُونَ فِيهَا لُغُؤًا وَلَا تَأْتِيُمَا ○ إِلَّا قِيَادًا سَلَكُمَا سَلَكُمَا ﴾ (نوحه : ٢١٧)

☆ قال الامام علي (ع) : وعليكم بالصبر فان الشيطان راكب صعته ، فصبراً صبراً حتى يبلغ الحق أجله .

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ☆ الناس للموت كالخيل الطراد | ☆ فالسابق السابق منها الجواد |
| ☆ لسانني لسري كتوم كتوم | ☆ ودعني بحبي نيموم نيموم |
| ☆ سلاماً سلاماً عراق الأباة | ☆ ستبقى عزيزاً برغم الطغاة |
| ☆ أبن أبن الضرار مما سيأتي | ☆ لا أرى طائراً نجا أن يطيرا |
| ☆ اخاك اخاك فمن لا اخ له | ☆ كساع الى الهيجا بغير سلاح |
| ☆ لما تبنت من الاستار قلت لها | ☆ سبحان سبحان ربي خالق الصور |
| ☆ فصبراً هي مجال الموت صبراً | ☆ فما نسيل الخلود بمستطاع |
| ☆ انني ابي ابي مسن ابيين | ☆ وابــــن ابي ابي من ابيين |

ثانياً : التوكيد اللفظي بتكرار الفعل

يؤكد بتكرار لفظ الفعل دون الفاعل

☆ انتصر انتصر الحق ، زهق زهق الباطل ، هاج هاج الفؤاد

ثالثاً : التوكيد اللفظي بتكرار الحرف ويشمل :

☆ حروف الجر : تؤكد حروف الجر مع الاسم المجرور بعدها ، ولا يجوز أن يكرر حرف الجر من

دون مجروره

☆ في الصف في الصف ، على الشجرة على الشجرة ، بالقلم بالقلم

مع الحق مع الحق اكون :	عند التوكيد :	مع الحق اكون :
في العلم في العلم نور	عند التوكيد :	☆ في العلم نور :
لنا لنا عرافتنا	عند التوكيد :	☆ لنا لنا عرافتنا :

☆ الأم الخلف بينكم إلا ما وهذا الضجة الكبرى علاما

القياس

☆ الأم : تتكون من (إلى + ما استفهامية) ، وحذفت الف (ما) للتخفيف وتعريب :
إلى : حرف جر ، ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر (شبه جملة)

- ✧ أما : تتكون من (إل ، ما الاستفهامية : الأم) وهذه الالف للضرورة الشعرية .
- ✧ فلتك وفاة السوء قد طال ملكهم فحاتم حتام الغناء المطول
- حاتم : تتكون من (حتى + ما الاستفهامية) حذفت الالف للتخفيف وتعرب :
- حتى : حرف جر ، ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
- حاتم (الثانية) : توكيد لفظي بتكرار الحرف (حتى) .

ملاحظة

انتبه قد يتكرر حرف الجر مع مجروره حتى وان اختلف المجرور ، فقد يكون ضمير يعود على المؤكد

- ✧ قال تعالى ﴿ فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ (سورة البقرة: ٨٢)
- في الجنة : في : حرف جر ، الجنة : اسم مجرور — أكدتها شبه الجملة (فيها) لأن الضمير (الهاء) يعود على الجنة .
- ✧ قال تعالى ﴿ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ (البقرة: ٢٤)
- في نار جهنم : في حرف جر ، نار جهنم : اسم مجرور — أكدتها شبه الجملة (فيها) لأن الضمير (الهاء) يعود على نار جهنم .

٢ تكرار الحرف المشبه بالفعل (إن وأخواتها) : تؤكد بتكرارها مع اسمها فقط .

✧ إن العراق منتصر	عند التوكيد نقول	إن العراق إن العراق منتصر
✧ لبيتك مجد	عند التوكيد نقول	لبيتك لبيتك مجد

وشد تكرار الحرف المشبه بالفعل دون اسمه ولكن هو توكيد لفظي بالحرف المشبه بالفعل .
✧ إن إن الكريم يحلم ما لم يدين من أجاره قد ضيما

٢ أما بقية الحروف فتكرر عند توكيدها توكيداً لفظياً

* حروف الجواب : أجل أجل ، نعم نعم ، لا لا ، كلا كلا

* حروف النفي : لن لن ، لم لم

* ألا : حرف استفتاح وتنبيه عند دخوله على الجملة الاسمية .

☆ لا لا أبوخ بحب بثينة انها أخذت علي مواشقا وعهودا

☆ أقول فيه مقالا لا لا أقول به حتى أعانيه في كل مستند

☆ ألا يا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الاصبح منك بأمثل

ألا : حرف استفتاح وتنبيه

ألا الثانية : توكيد لفظي بتكرار الحرف

انجلي : فعل امر مبني على حذف حرف العلة (الهاء) والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) والياء للضرورة الشعرية

الإنشائية توكيد الجملة الاسمية توكيداً لفظياً

تتكون الجملة الاسمية من المبتدا والخبر و (الحرف المشبه بالفعل واسمه وخبره) . فعند التوكيد تكرر الجملة بأكملها



✧ أخوك مجد أخوك مجد ، علي مع الحق علي مع الحق ، العراق منتصر العراق منتصر ، إن البلد آمن إن البلد آمن .

✧ قال تعالى ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ (شرح ١٦٥)

إن مع العسر يسرا : تأكيد لفظي بتكرار الجملة الاسمية

وزاري : وطني في الخليج يسأل عني أين مني مهد الصبا أين مني

ماذا أفاد التكرار في البيت ؟ وبم تحقق ؟

ج : أين مني : تأكيد لفظي بتكرار الجملة الاسمية .

أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم تلاه اسم معرفة

مهد الصبا : مبتدأ مؤخر مرفوع

أين مني الثانية : تأكيد لفظي تقديرها (أين مني مهد الصبا) وحذفت (مهد الصبا) لأن ما قبلها يدل عليها .

خامساً : تأكيد الجملة الفعلية تأكيداً لفظياً

تؤكد الجملة الفعلية تأكيداً لفظياً بتكرار الفعل مع فاعله ، وقد يكون الفاعل اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً أو مستتراً .

✧ وصل محمد وصل محمد إلى الامتحان

✧ ادرس الدرس ادرس الدرس

✧ ادرسا الدرس ادرسا الدرس ، ادرسوا الدرس ادرسوا الدرس

✧ رعاك الله يا سلمى رعاك

✧ يا عين جوذي في كل صباح

✧ ألا حبذا حبذا حبذا

حبذا الثانية : تأكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية ، حبذا الثالثة : تأكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية

ملاحظة ١ حبذا تتكون من الفعل (حب) فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح و (ذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل .

ملاحظة ٢ إذا تكررت الجملة الفعلية أو الاسمية بلفظها ومعناها وتوسط بين الجملة الأولى والثانية حرف عطف ، فإن حرف العطف هذا يعد حرف عطف مهمل ، وتعد الجملة الثانية تأكيداً لفظياً للجملة الأولى .

✧ قال تعالى ﴿ أَوَّلَىٰ لَكَ نَأْوَىٰ ۖ ثُمَّ أَوَّلَىٰ لَكَ نَأْوَىٰ ﴾ (سورة النمل ٢٧)

✧ قال تعالى ﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۖ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ (التكوير ١٦)

الاعراب :

كلا : حرف ردع وزجر

تعلمون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير

متصل مبني في محل رفع فاعل ثم : حرف عطف مهمل

كلا سوف تعلمون (الثانية) : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية

﴿ قَالَ تَعَالَى أَتَوَا وَآمَنُوا ثُمَّ أَتَوُوا وَأُخْسُوا ﴾ (الشعراء: ١٧)

﴿ أَلَا يَا سَلَمَى اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ﴾ (الاحزاب: ١٧)

(ثم) : حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي أصله (ثم) ثم زيدت عليه (التاء)

﴿ يَا دَارِ سَلَمَى اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ﴾ (سجدة: ١٧)

بسمسم أو عن يمين سمسسم

الأعراب :

يا : حرف تنبيه

اسلمي : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والياء : ضمير متصل مبني على

النسكون في محل رفع فاعل

ثم : حرف عطف

اسلمي (الثانية) : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية .

ملاحظة :

ذا تكررت الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفعول به) ، واتصل بالفعل الثاني ضمير يعود على ركن من أركان الجملة الأولى ، فتعد الثانية توكيداً لفظياً للجملة الأولى .

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (إذ قَالَ يُسُفُّ لَأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُهُمَا لِي سَاجِدَيْنِ) يوسف (٢٦)

الجملة الفعلية (رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر) أكدتها جملة (رايتهم) لأن الضمير المتصل بالفعل (الهاء) يعود على (احد عشر كوكبا والشمس والقمر)

فبدلاً من (رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايت احد عشر كوكبا والشمس والقمر) استعاض عنها بـ (هم) أي : احد عشر كوكبا والشمس والقمر .

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ أَهْلُهُمْ رُؤُودًا) الطهارة (٦٢)

جملة (مهمل الكافرين) أكدتها جملة (أهلهم)

فمهمل : الهاء استثنائية ، مهمل : فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)

الكافرين : مفعول به منصوب

وجملة (أهلهم) : توكيد لفظي للجملة الفعلية لأن الضمير المتصل (الهاء) يعود على الكافرين .

ملاحظة :

لا يعد كل تكرار توكيداً لفظياً ، لأن التوكيد اللفظي ينبغي أن تتوافر فيه شروط التوكيد جميعها وهي :

١ . يجب أن يطابق الاسم الذي قبله (المؤكد) لفظاً ومعنى .

٢ . يصح حذفه من الجملة

٣ . أن يكون تابع لما قبله (المؤكد) في الحركة الاعرابية .

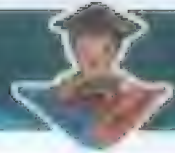
فإذا لم يستوف شروط التوكيد يكون له موقعا اعرابيا في الجملة .

التي : إذا كان اللفظ المكرر له موقع وحذفه يخل بمعنى الجملة

﴿ إِنْ أَحْسَنْتُمْ أُحْسِنْ لَكُمْ ﴾ (النور : من الآية ٢١)

إن : اسم شرط جازم

أحسنتم (الأولى) فعل الشرط



احسنتم (الثانية) : جملة جواب الشرط ، فلا تعد توكيدا لفظيا لأن لها موقع اعرابي آخر .

☆ قال تعالى ﴿ وَإِذَا بَلَغْتَ مِنْ لَدُنْكَ الْحُلُمَ ﴾ (نور : ٧٠)

☆ أراني إذا ما بث يث على هوى

وإني إذا أصبحت أصبحت غاديا

☆ إذا بكيت بكيت من ألم الجوى

ان الفراق على المحب صعب

* لا يعد ما تحته خط توكيدا لفظيا لأن لها موقع اعرابي وحذفها يخل بالمعنى .

- يجب ان ينتبه الطالب على ادوات الشرط الجازمة وبالأخص (ان الشرطية) و (إذا الشرطية) ، فإذا تشابه فعل الشرط وجواب الشرط فلا تعرب الجملة الثانية توكيدا لفظيا .

الضمة على اختلاف المعنى (قد يكون ظاهر الكلام توكيد ولكن معناه مختلف) .

☆ عباس عباس إذا احتدم الوغى

والفضل فضل والربيع ربيع

عباس : مبتدأ مرفوع بالضمة

بمعنى (عم الرسول ﷺ)

عباس : خير مرفوع بالضمة

بمعنى (أسد في الشجاعة)

الفضل : مبتدأ مرفوع ، فضل : خير مرفوع

☆ يا جار جار علي الظالمون كما

جاروا عليك ولم ترحل ولم تثر

يا : حرف نداء

جار : متاذى منصوب

جار (الثانية) : فعل ماض مبني على الفتح

بمعنى (ظلم واعتدى)

☆ فهمت كتابك يا سيدي

فهمت ولا عجب أن أهيم

فهمت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل بمعنى (فهمت معنى الكتاب من الفعل

فهم) . أما (فهمت) الثانية من الهيام في افكاره

☆ كالحيث في اروائه وروائه

والليث في وثباته وثباته

وثباته (الأولى) : بمعنى (هجماته) ، وثب على الفريسة أي : هجم عليها واقتنصها

وثباته (الثانية) : بمعنى (الثبات) .

☆ فدارهم ما دمت في دارهم

وارضهم ما دمت في ارضهم

دارهم (الأولى) : بمعنى (ارضهم) وهي جملة فعلية من الفعل والفاعل والمفعول به .

دارهم (الثانية) : بمعنى (منزلهم) وهي شبه جملة ، فلا تعد توكيدا لفظيا

☆ يقيني بالله يقيني

يقيني (الأولى) : بمعنى حقيقتي وعلمي بالله

يقيني (الثانية) : بمعنى يحميني .

سادساً : توكيد اسم الفعل بأنواعه (تحفظ)

(حذار ، شتان ، هيهات ، صه ، حيهل ، إليك ، عليك ، أه ، أف ، هالك ، رويدك ، هلم ، حي ، أمين ، وي)
 فإذا تكررت هذه اللفاظ فهي توكيد لفظي .

﴿ قَالَ تَعَالَى « وَكَانَ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ » ﴾ القصص من الآية (٨٢)

سابعاً : توكيد الضمائر توكيداً لفظياً

١ ضمائر الرفع المنفصلة

(أنا ، نحن ، أنت ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن)
 تؤكد ضمائر الرفع المنفصلة بتكرارها مرتين متتاليتين ، يسمى الأول (مؤكد) ويسمى الثاني (توكيد لفظي للضمير المنفصل)

☆ أنا مجد عند التوكيد نقول : أنا أنا مجد

☆ أنت مجتهد عند التوكيد نقول : أنت أنت مجتهد

يكرر الضمير نفسه مرتين متتاليتين

☆ كن كيف شئت فأنت أنت المرتضى فهوأي فيك هوأي ليس يحول

٢ ضمائر النصب المنفصلة

(إياي ، إيانا ، إياك ، إياك ، إياكما ، إياكم ، إياكن ، إياه ، إياها ، إياهما ، إياهم ، إياهن)

تؤكد ضمائر النصب المنفصلة بتكرارها مرتين متتاليتين ، يسمى الأول (مؤكد) ويسمى الثاني (توكيداً لفظياً)

☆ إياك إياك نادى

☆ إياه إياه يقصد

☆ إياكم إياكم نمدح

٣ الضمائر المتصلة

تؤكد الضمائر المتصلة سواء كانت متصلة بالاسم أو الفعل أو الحرف بضمائر الرفع المنفصلة

أ الضمائر المتصلة بالأسماء (ك ، سه ، نا ، ي)

☆ كتابك أنت ، كتابي أنا ، كتابه هو ، كتابنا نحن

ب الضمائر المتصلة بالأفعال

☆ درست أنت ، درست أنا ، درسوا هم ، درسنا هما ، درسن هن ، درسه هو ، درسك أنت ، درسني أنا ، درسنا نحن ، درستم أنتم

ج الضمائر المتصلة بالحروف (حروف الجر والاحرف المشبه بالفعل)

- حروف الجر : من ، إلى ، على ، في ، الباء ، اللام ، عن

☆ فيك أنت ، عليك أنت ، مني أنا ، منه هو ، له هو ، لي أنا ، عتي أنا ، مني أنا .

- الاحرف المشبهة بالفعل : إن ، أن ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل

☆ إنه هو ، إنك أنت ، إني أنا ، إنما نحن ، كأنه هو ، كأنك أنت ، كأنني أنا ، كأننا نحن ، ... وهكذا مع بقية الاحرف المشبهة بالفعل .



د الضمان المستتر

تؤكد بضمائر الرفع المنفصلة ايضاً

ملاحظات

١. كل فعل أمر مجرد من الضمير يكون فاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت) .
 فإذا جاء الضمير (أنت) بعد فعل الأمر يعرب تأكيداً لفظياً للضمير المستتر .
 ☆ أقم أنت صلاتك ، ادرس أنت درسك ، شارك أنت في الامتحان
 (تعرب أنت : تأكيد لفظي للضمير المستتر)
٢. كل فعل مضارع يبدأ بالنون فيكون فاعله ضمير مستتر تقديره (نحن) ، فإذا جاء الضمير (نحن) بعد الفعل المضارع المبدوء بالنون فيعرب تأكيداً لفظياً ، وكل فعل مضارع يبدأب (الهمزة) يكون فاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا) فإذا جاء الضمير (أنا) بعد الفعل المضارع المبدوء بـ (الهمزة) فيعرب تأكيداً لفظياً .
 ☆ نشارك نحن في الامتحان ، نسافر نحن غداً ، نعمل نحن معا
 ٣. إذا كان الفعل فاعله مستتر تقديره (هو) او (هي) وجاء هذا الضمير بعد الفعل فيعرب تأكيداً لفظياً .
 ☆ يدرس هو المدرس ، تدرس هي المدرس
٤. ضمائر الرفع المنفصلة إذا جاءت بعد الافعال فتعرب تأكيداً لفظياً للضمير المستتر .

الشواهد

- قال تعالى ﴿ وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ البقرة من الآية (٢٥)
- ☆ قال تعالى ﴿ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ ﴾ يوسف من الآية (١٩)
- ☆ قال تعالى ﴿ أَذْعَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي ﴾ طه من الآية (٢١)
- ☆ قال تعالى ﴿ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَا نُخْلِفُهُ نَحْنُ ﴾ طه من الآية (٢٥)
- ☆ قال تعالى ﴿ إِنْ مِنْي إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيحَةٌ أَسْمُ ﴾ القصص من الآية (٢٣)
- ☆ قال تعالى ﴿ وَأَسْكِنُوا مَوَ وَخُودَهُ فِي الْأَرْضِ ﴾ القصص من الآية (٢٤)
- ☆ قال تعالى ﴿ وَإِنَّا نَحْنُ مُرْسِلَاتُ الْقُرْآنِ تَنْزِيلًا ﴾ النحل من الآية (١٦٦)
- ☆ قال تعالى ﴿ وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ ﴾ القصص من الآية (١٠٧)

الحل حسب ترتيب النصوص :

(أنت) توكيد لفظي للضمير المستتر / (أنا) توكيد لفظي للضمير المتصل (الياء) / (أنت) توكيد لفظي للضمير المستتر / (نحن) توكيد لفظي للضمير المستتر (نحن) / (انتم) توكيد لفظي للضمير المتصل التاء / (هو) توكيد لفظي للضمير المستتر (هو) / (نحن) توكيد لفظي للضمير المتصل (نا) ، (نحن) توكيد لفظي للضمير المتصل (نا) .

الشواهد

✧ ارجع كما أنت صحووا كنت أم ممطرأ
✧ ودع كل صوت غير صوتي فإنني
✧ اذا ما بدت من صاحب لك زلة
✧ هرب السقام وبعد الأهل والوطن
فما حياتي أنا إن لم تكن هيها
أنا الصادح المحكي والآخر الصدى
فكمن أنت محتالاً لزلته عذرا
هما هما أورتاني السقم في بدني

الحل حسب ترتيب النصوص

(أنا) توكيد لفظي للضمير المتصل (الياء) ، (أنا) توكيد لفظي للضمير المتصل (الياء) ، (أنت) توكيد لفظي للضمير المستتر (أنت) ، (هما) توكيد لفظي للضمير المنفصل (هما الاولى) .

اسئلة وزارية حول اسلوب التوكيد اللفظي

١. بثين لطفاً فعندي ما أسر به **اليك قل يا شقي الحظ واقتصد**

- أكد الضمير المستتر في (أسر) توكيداً لفظياً . الجواب : أسر أنا

٢. اذا المرء لم يكف عن الناس شره **فليس له ما عاش منه مصالح**

- أكد الضمير المستتر في الفعل (عاش) توكيداً لفظياً . ج : عاش هو

٣. واخل الهويتي للضعيف ولا تكن **نؤوما فان الحزم ليس بنائم**

- أكد اسم (يكن) توكيداً لفظياً . ج : لا تكن انت

٤. ليتس ما أدبك أهلك يا رجل ، أبعد الموت منزلة أصانك عليها ، فلما أطلقه قال له

اصحابه : والله ما أطلقك إلا الله ، الحق بنا ، فقال : هيهات .

أ. أكد الضمير في (أصانك)

ب. أكد الضمائر المتصلة توكيداً لفظياً .

ج : أ. أصانك أنا توكيد لفظي للضمير المستتر وأصانك انت توكيد لفظي للضمير المتصل

ب. أدبك أنت ، أهلك أنت ، أصانك انت ، عليها هي ، أطلقه هو ، قال ، له هو ، اصحابه هو ، أطلقك

انت ، فقال ، الحق ، بنا نحن .

٥. تساءلني من الشرق أنت **فقلت أجل من بقايا العرب**

- أكد الضمائر المتصلة .

ج : تساءلني أنا ، فقلت أنا



٦. ما تحتله خط **توكيد لفظي** ، بين نوع اللفظ المكرر .

أخوك أخوك من يدنو ويرجو	ج : توكيد لفظي بتكرار الاسم
بالمثابرة بالثابرة	ج : توكيد لفظي بتكرار الحرف
أذهبي أذهبي كسرت خاطري	ج : توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية
أين أبناؤنا وأبائهم قبل	وأيين القرون أيين القرون
ج : توكيد لفظي بتكرار الجملة الاسمية	

٧. قال تعالى ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَبِئْسَ الْجَنَّةُ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ ، ﴿ أَلَيْدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ

مُخْرَجُونَ ﴾ ، ﴿ قَدْ وَعَدْنَاهُ قَدْ نَحْنُ وَآبَاؤُنَا ﴾ ، ﴿ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عِندَنَا مِنْ شَيْءٍ مَخُنٌ وَلَا آبَاؤُنَا ﴾

ان يفن ما عندنا فانه يرزقنا	فمن سوانا ولستنا نحن فترزق
يساعين جودي كل صباح	جودي بأربعة على الجراح
- في النصوص اعلاه توكيدات لفظية ، استخرجها وبين نوعها -	

٨. ما الفرق بين : أين أين الضرار ؟ / أين الضرار أين الضرار ؟

ج : الاولى : توكيد لفظي بتكرار الاسم ، الثانية : توكيد لفظي بتكرار الجملة الاسمية (أين : خبر مقدم وتعرب (الضرار) مبتدا مؤخر .

التوكيد المعنوي

هو تابع لما قبله (المؤكد) من حيث الاعراب ، ولا يأتي بإعادة اللفظ وإنما (معنى اللفظ) لذلك يسمى (توكيدا معنويا)

ويتم بالفاظ تؤدي معنى التوكيد وهي :

- ١- نفس - عين **ثاني** كلا - كلتا **ثاني** كل - جميع - عامة
- ٢- رابعا الفاظ العدد من (٣ - ١٠) بعد اضافتها الى ضمير عائد على المؤكد
- ٣- خامسا الالتقاط (أجمعون - أجمعين) .

أولاً نفس - عين

* الغرض من التوكيد : ازالة الشك والاحتمال من حقيقة الشيء وذاته .

* يؤكد بهما المفرد والثني والجمع

ولا تكون هذه الفاظ توكيدا معنويا إلا اذا توافرت لها الشروط التالية :

١. ان تكون مسبوقه باسم معرفة (مؤكد) .
٢. ان تضاف الى ضمير يعود على (المؤكد) .
٣. تابع لما قبلها في الحركة الاعرابية .
٤. حذفها لا يؤثر على معنى الجملة .

حضرت الطالبة نفسها

حضر الطالب نفسه

هابلت الطالبة نفسها

هابلت الطالب نفسه

مررت بالطالب نفسه

مررت بالطالبة نفسها

الاعراب :

☆ وصل الطالب نفسه

نفسه : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

ملاحظة تتثنى وتجمع هذه اللفظة على صيغة (افعل)

☆ حضر الطالبان أنفسهما

☆ حضر الطالبات أنفسهن

☆ حضرت الطالبتان أنفسهما

☆ حضرت الطالبات أنفسهن

ملاحظة

يدخل حرف الجر الزائد الذي يفيد التوكيد على (نفس) ، (عين) ويعرب توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع او منصوب محلاً حسب حركة المؤكد .

☆ وصل الطالب بنفسه

وتعرب كلمة (بنفسه) : الباء : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، نفسه : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً

☆ رأيت الطالب بنفسه

وتعرب (بنفسه) : الباء حرف جر زائد يفيد التوكيد ، نفسه : توكيد معنوي مجرور لفظاً منصوب محلاً

إذا لم تستوف هذه اللفظة شروط التوكيد المعنوي فلا تعرب توكيداً معنوياً وإنما تعرب حسب الموقع الاعرابي لها في الجملة .

تعرب كلمة (نفسه) : فاعل

☆ قال تعالى ﴿ فَطَرَعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ ﴾ السجدة ٢٠

تعرب (من أنفسكم) : جار ومجرور

☆ قال تعالى ﴿ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا ﴾ الروم ٢١

تعرب (نفس) : مضاف اليه

☆ قال تعالى ﴿ كُلْ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ الاحقار ٥٥

ملاحظة مهمة جداً

لم ترد كلمة (نفس)أو(عين) في القرآن الكريم توكيداً معنوياً ، فاذا جاءت هذه اللفظة في القرآن الكريم فتعرب حسب الموقع الاعرابي لها في الجملة لأنها تأتي بمعنى (الروح)

توكيد الضمانر توكيداً معنوياً بلفظة (نفس) و (عين)

١ ضمانر الرفع المنفصلة

تؤكد ضمانر الرفع المنفصلة مباشرة بلفظة (نفس) و (عين)

☆ هو نفسه مجد ، انتم أنفسكم مجدون ، نحن أنفسنا مجدون

٢ ضمانر النصب المنفصلة

لم ترد في اللغة العربية توكيداً معنوياً لضمانر النصب المنفصلة

٣ ضمانر الرفع المتصلة

تؤكد ضمانر الرفع المتصلة توكيداً معنوياً وذلك بتوكيدها توكيداً لفظياً ثم تؤكد معنوياً بلفظة (نفس) و(عين)



☆ احترمت الكبير
احترمت أنا نفسي الكبير ، احترمت أنت نفسك الكبير ، احترما انتما انفسكما الكبير ، احترموا انتم انفسكم الكبير ، احترم من اتى انفسك الكبير .

☆ العمال ذهبوا هم انفسهم الى الصنع

☆ اذهبوا انتم انفسكم

☆ ذهبت أنا نفسي

☆ ذهبت نحن انفسنا

☆ الطالبان حفظا هما انفسهما القصيدة

4 ضمائر النسب المنقصة والضمائر التي تعرب في محل جر

تؤكد مباشرة توكيدا معنويا بلفظة (نفس) ، (عين) .

☆ علمته نفسه

☆ علمتك نفسك

☆ علمتني نفسي

النسب (ك ، ه ، ي) تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به لذا تؤكد مباشرة بلفظة

(نفس) ، (عين)

☆ مررت بك نفسك

☆ سلمت عليه نفسه

تعرب هذه الضمائر في محل جر بحرف الجر لذا تؤكد مباشرة بلفظة (نفس) ، (عين)

5.0 الضمائر المستترة

تؤكد بضمير رفع منفصل ثم تؤكد بلفظة (نفس) ، (عين) نفس طريقة توكيد ضمائر الرفع المتصلة والضمائر المنقصة

☆ أقم أنت نفسك صلاتك

☆ ادرس أنت نفسك درسك

☆ ساهم أنت نفسك في العمل

☆ ندرس نحن انفسنا الامتحان ، نشارك نحن انفسنا في العمل ، ادرس أنا نفسي الدرس

ثانيا كلاً - كلتا

الفرق بين التوكيد : ازالة الشك عن المثنى ويؤتى بهما لإثبات الحكم للأثنين ويعربان اعراب الملحق بالمثنى بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجرأ اذا اضيفتا الى ضمير .

(كلا : للمثنى الذكر) (كلتا : للمثنى المؤنث)

☆ وصل المسافران كلاهما

تعرب (كلا ، كلتا) توكيدا معنويا اذا استوفت شروط التوكيد وهي :

١. ان تسبق باسم معرفة (مؤكد) .

٢. ان يتصل بهما ضمير يعود على المؤكد .

٣. تابع لما قبلها في الحركة الاعرابية

٤. حذفها لا يؤثر على معنى الجملة

☆ وصل المسافران كلاهما ، وصلت المسافرتان كلاهما
كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالثنى وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

☆ رأيت الطالبين كليهما ، رأيت الطالبتين كليهما
كليهما : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالثنى وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

* إذا لم تستوف (كلا ، كلتا) شروط التوكيد المعنوي فتعرب حسب الموقع الاعرابي لها في الجملة .

☆ كلاهما مجدان ، كلاهما مجدتان

لم تستوف شروط التوكيد المعنوي لأنها لم تسبق باسم معرفة فتعرب حسب الموقع الاعرابي لها في الجملة
كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالثنى وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ملاحظة مهمة جداً (١) إذا اضيفت (كلا ، كلتا) الى ضمير (كلاهما) ، (كلاهما) فتعربان
اعراب الملحق بالثنى بالالف في حالة الرفع وبالياء نصبا وجرأ ، سواء كانت تعرب توكيدا معنوياً أم لم تستوف شروط التوكيد المعنوي وتعرب حسب الموقع

☆ الطالبان كلاهما مجدان

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالثنى وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

☆ كلاهما مجدان

كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالثنى وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ملاحظة مهمة جداً (٢) إذا اضيفت هذه اللفظة الى اسم فتعرب بالحركات المقدرة على الالف
(الضمة المقدرة) و (الفتحة المقدرة) ، (الكسرة المقدرة)

☆ كلا الطالبين مجدان

كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من ظهورها للتعذر وهو مضاف ، الطالبين : مضاف اليه مجرور

ملاحظة مهمة جداً (٢) إذا جاء بعد (كلاهما او كلاهما) اسم يدل على المفرد او فعل يدل على المفرد فلا تعرب توكيدا معنوياً وإنما تعرب مبتدأ ثاني والسبب لأن حذفها يخل بمعنى الجملة

☆ الطالبان كلاهما متعب

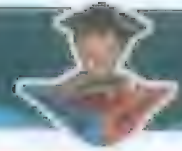
كلاهما : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالثنى وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

متعب : خبر للمبتدأ الثاني ، والجملة الاسمية (كلاهما متعب) في محل رفع خبر للمبتدأ الاول (الطالبان)

* ولكي نجعلها توكيدا معنوياً نقول : الطالبان كلاهما متعبان

☆ هما كلاهما تبكي أخاها عشية رزئه أو نحب أمس.....هما كلاهما تبكيان

☆ أبواك كلاهما رحيم.....أبواك كلاهما رحيمان



ملاحظة هامة : ٤ إذا لم تطابق (كلا ، كلتا) ما قبلها (المؤكد) في الحركة الاعرابية فتعرب حسب الموقع الاعرابي لها في الجملة

١. إن الطالبين كلاهما مجدان
لا تعد (كلاهما) توكيدا معنويا لأنها لم تطابق المؤكد بالحركة الاعرابية
إن : من الاحرف المشبهة بالفعل تنصب الاول وترفع الثاني
التالبيين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
كلاهما : مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
ولكي نجعلها توكيدا معنويا نقول : إن الطالبين كليهما مجدان

وزاريان

١. كلا كفيه بالمصروف بحر وكل صفاته عذب جميل
لا تعد (كلا) توكيدا معنويا ، علل ذلك .
ج : لأنها لم تضاف الى تضيير ولم تسبق بمؤكد فتعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف منع من ظهورها للتعذر وهو مضاف (كفيه) : مضاف اليه مجرور بالياء .
٢. العاشقان كلاهما متعب وكلاهما متغصب متذلل
كلاهما الواردة في الشطر الاول لا يصح اعرابها توكيدا معنويا ، علل ذلك .
ج : لأن حذفها يؤثر على معنى الجملة ، ولأن الخير لا يطابق المبتدأ الاول فتعرب (مبتدأ ثاني) والجملة الاسمية (كلاهما متعب) خير للمبتدأ الاول
٣. اعرب ما تحته خط ، زرت كلا اخوي
ج : كلا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف منع من ظهورها للتعذر
٤. قال تعالى ﴿ إِنَّمَا يَبْلُغُنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا ﴾ الاسراء ٢٢
لا تعد (كلا) توكيدا معنويا ، علل ذلك .
ج : لأنها لم تسبق بمؤكد وحذفها يؤثر على معنى الجملة فتعرب اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه ملحق بالمثنى
٥. كلانا ناظر قمرأ ولكن رايت بعينيها ورات بعيني
كلاهما حين جد الحري بينهما قد اقلعا وكلا انضيها رابي
أنا والهم صاحبان كلانا صادق الود حافظ للعهود
لا تعد (كلا) توكيدا معنويا في النصوص اعلاه ، علل ذلك .
ج : في النص الاول : لأنها لم تسبق بمؤكد وخبرها مفرد وحذفها يؤدي خلاا بالمعنى ولكي نجعلها توكيدا معنويا : نحن كلانا ناظران قمرأ

في النص الثاني : (كلاهما) الاولى لا تعد توكيدا معنويا لأنها لم تسبق بمؤكد ولكي نجعلها توكيدا معنويا نقول : (هما كلاهما) أما (كلاهما) الثانية فلا تعد توكيدا لأنها لم تسبق بمؤكد واضيفت الى اسم وخيرها مفرد ، ولكي نجعلها توكيدا معنويا : انفاهما كلاهما رابيان
في النص الثالث : لا تعد (كلانا) توكيدا معنويا لأن خيرها مفرد وحذفها يؤدي خلل في معنى الجملة

٦. فيك الذي زعمت بها وكلاكما ييدي لصاحبه الصباية كلها

- لا تعد (كلاكما) توكيدا معنويا ، علل ذلك .

ج : لأنها لم تسبق بمؤكد وخيرها جملة فعلية تدل على الافراد ولكي نجعلها توكيدا نقول :
انتما كلاكما تبديان لصاحبه الصباية

ثانياً كل - جميع - عامة

الغرض من التوكيد : افادة العموم والشمول وازالة الشك في عدم ارادة العموم والشمول ويشترط فيها ،

١. ان تسبق بمؤكد

٢. ان يتصل بها ضمير يعود على المؤكد

٣. ان تكون تابع لما قبلها في الحركة الاعرابية

٤. حذفها لا يؤثر على معنى الجملة

☆ وصل الطلاب كلهم ، وصل الطلاب جميعهم

عذلوني وانكروا اخلاقي وتواصوا جميعهم بضاضي * (جميعهم توكيد معنوي للضمير الواو)

☆ قال تعالى ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ الْأَنْبِيَاءَ كُلَّهُمْ ﴾ البقرة ١٢٩

كلها : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والميم للجمع .

☆ قال تعالى ﴿ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ﴾ آل عمران ٦٤

☆ قال تعالى ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ الحجر ٢٠

☆ قال تعالى ﴿ ذَلِكَ أَتَى أَنْ تَرَ أَعْيُنُهُمْ وَلَا يُحِزُّنَ بِمَا آيَتْهُمْ كُلُّهُمْ ﴾ الاحزاب ٥٦

القبلة (كلهن) توكيد معنوي للفاعل (نون النسوة) في الفعل (يرضين)

☆ قال تعالى ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا ﴾ النور ٢١

☆ قال تعالى ﴿ وَتَوَّشَّاهُ رَبُّكَ لَا تَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ ﴾ يونس ٢٦



حسبت الناس كلهم غضابا
ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا
هذا التقى النقي الظاهر العلم
فلم يبق فيه ما يعيب حسود
واعنت ذلك بالفعال الصادق
كفى المرء نبلا ان تعد معايبه
وتضل انت تشيد كل زمان

☆ اذا غضبت عليك بنو تميم
☆ فلست براء عيب ذي الود كله
☆ هذا ابن خير خلق الله كلهم
☆ فتى كملت فيه المحاسن كلها
☆ وتكاملت فيك المروءة كلها
☆ من ذا الذي ترضى سجاياه كلها
☆ تبلى اناسيد الزمان جميعها

ملاحظة

١ (كل ، جميع ، عامة) اذا جاءت منصوبة مبنية تعرب حالا

☆ قال تعالى ﴿ وَأَخْضِصُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ [العنكبوت: ١٠]

☆ قال تعالى ﴿ وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا ﴾ [الرعد: ٢٧]

٢ اذا فعلت هذه الالفاظ شروط التوكيد المعنوي تعرب حسب الموقع الاعراسي لها في الجملة

☆ ايا ساكني اكناف طيبة كلكم الى القلب من اجل الحبيب حبيب (مبتدا مرفوع)
☆ وصار كالانا عارفا قدر خله على حسن حال حسينا ربنا وكفى (اسم صار مرفوع)
☆ قال رسول الله (ﷺ) : كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته . (مبتدا مرفوع)

س : اذا كنت في كل الامور معاتبا صديق لم تلق الذي تعاتبه

- لا تعد (كل) توكيدا معنويا ، علل ذلك

ج : لأنها لم تستوف شروط التوكيد ولكي نجعلها توكيدا معنويا نقول : اذا كنت في الامور كلها معاتبا

☆ كل المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الأعداء

- لا تعد (كل) توكيدا معنويا ، ولكي نجعلها توكيدا معنويا : المصائب كلها قد تمر على الفتى فتهون

ملاحظة

لفظة (اجمعين) تعرب توكيدا معنويا حتى وان لم تتصل بضمير يعود على المؤكد

لكنها تفيد التوكيد اذا توافرت الشروط الاخرى وتعرب ملحقة بجمع المذكر السالم .

☆ قال تعالى ﴿ فَتَسْجُدُ النَّارُ لَكُمْ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ [الحجر: ٢٠]

☆ نعرتم اجمعون ومن يليكم برويتنا وكنا الظافريتنا

توكيد الضمان بـ (كل ، جميع ، عامة)

ضمان الرفع المنفصلة : تؤكد توكيدا معنويا بـ (كل ، جميع ، عامة) أما مباشرة أو تؤكد بضمير

رفع منفصل ثم بلفظة (كل أو جميع أو عامة) .

☆ الطلاب نجحوا كلهم ، الطلاب نجحوا هم كلهم .

رابعاً (الاعداد من ٢ - ١٠)

الاعداد من (٢ - ١٠) بشرط ان تسبق باسم معرفة وان يتصل بها ضمير يعود على المؤكد فان لم تستوف الشروط تعرب حسب الموقع الاعرابي

☆ وصل الطلاب سبعتهم
أما اذا قلنا : وصل الطلاب السبعة
وأما اذا قلنا : وصل سبعة طلاب
تعرب (سبعتهم) توكيد معنوي مرفوع بالضممة
تعرب (السبعة) : صفة مرفوعة .
تعرب (سبعة) : فاعل مرفوع .

وزاريات

١. لساني وعيني والفراد وهمتي أود اللواتي ذا اسمها منك والشرط

- أكد الشرط الاول من البيت توكيدا معنوياً

ج : لساني وعيني والفراد وهمتي كلها صارمات (جميعها صارمات)

٢. وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر

- دل على مؤكد (كله) . ج. اسم الإشارة ذا

٣. أرى البين يشكوه الاحبة كلهم فيارب قرب دار كل حبيب

- ما اعراب (كل) التي تكررت مرتين في البيت الشعري ؟

ج : ١. كلهم : توكيد معنوي ٢. كل : مضاف اليه مجرور

٤. اقسمت ان ادافع عن العراق العظيم بكل الوان المدافعة

- وردت (كل) ليست توكيدا معنوياً ، فكيف تصوغ العبارة جاعلاً (كل) توكيدا معنوياً ؟

ج : بألوان المدافعة كلها

٥. قال تعالى ﴿ وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا يَعْلَمَ مَا تَكْتُمُ كُلُّ نَفْسٍ وَنَحْنَعُ الْمُبْصِرُونَ ﴾

المكاز لمن عقى الدار

١. اعرب كلمة (جميعاً) ٢. لو قلت وانت تفسر هذه الآية (لله المكر جميعه) ، أفيختلف اعراب

لفظة (جميع) .

ج : ١. حال منصوبة بتنوين الفتح ٢. تعرب (جميعه) : توكيد معنوي مرفوع

٦. ويعشق الناس من خال بو جنته فكيف بي وحبيبي كله خال

- اجعل (كل) توكيدا معنوياً ج : حبيبي الخال كله

٧. لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس ألسن

- لا تعد (كلك) توكيدا معنوياً ، اجعلها كذلك . ج : العورات كلها

٨. كل الحوادث قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد

- اجعل (كل) توكيدا معنوياً . ج . الحوادث كلها

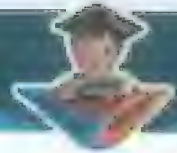
٩. أيونا أب لو كان لجميع الناس أبا واحدا أغناهم بالناقب

- لا تعد (جميع) توكيدا معنوياً ، اجعلها كذلك . ج : ابا للناس جميعهم

١٠. دع الحرص على الدنيا وفي العيش فلا تطمع

- أكد الضمير في الشرط الاول توكيدا معنوياً

ج : دع انت نفسك الحرص .



١١. كونوا جميعاً يا بني اذا اعترى **خطب** ولا تتفرقوا احاداً

أكد الضمير المتصل في الشطر الاول توكيداً معنوياً

ج : كونوا انتم انفسكم

١٢. الخيل والليل والبيداء تعرفني **تؤكد ب (كلهم او جميعهم)**

ان العراق بكوكبيه كليهما خبت الشمس جميعهن وما خبا توكيداً معنوياً

التوكيد بالحروف

(ان . أن . قد . أما . انواع لام التوكيد . نونا التوكيد)

١. ان

حرف شبه بالفعل يدخل على الجملة الاسمية ينصب المبتدأ اسماً له ويرفع الخبر خبراً له ويفيد توكيد الجملة الاسمية .

قال تعالى ﴿ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾ سورة ١٠٠ ﴿ وَأَنَّكَ لَمَلِي خَلَقٍ عَظِيمٍ ﴾ سورة ١٠١ ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْكَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ﴾ سورة ١٠٢

١٠٠ ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُجِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ سورة ١٠٣ ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّيِّئَاءُ ﴾ سورة ١٠٤ ﴿ إِنَّا أَغْلَيْنَاكَ الْكُوفَرُ ﴾ سورة ١٠٥

التي في اغلب النصوص القرآنية يكون اسم (ان) ضميراً متصلاً بها : (انت . انك . انا . اني)

٢. قد

تكون (قد) حرفاً يفيد التوكيد اذا دخلت على فعل ماضٍ حينها تعرب حرف تحقيق وتوكيد . اما اذا دخلت على الفعل المضارع فهي حرف تقليل وليس له علاقة بأسلوب التوكيد . ولكن اذا دخلت (قد) على المضارع في القرآن الكريم فقط فإنها تفيد التوكيد

☆ قال تعالى ﴿ قَدْ نَرَى ثِقَابَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾ سورة ١١٣

☆ قال تعالى ﴿ قَدْ عَلَّمَ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْأَلُونَ مِنْكُمْ لَوْذَا ﴾ سورة ١١٤

☆ قال تعالى ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ سورة ١١٥

☆ قال تعالى ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْمُتَسَاءِلِينَ ﴾ سورة ١١٦

* تدخل (اللام) على (قد) وتسمى (لام التوكيد) الواقعة في جواب قسم ، و (قد) : حرف يفيد التحقيق والتوكيد .

ملاحظة بينما نجد (قد) في القرآن الكريم فهي حرف توكيد بلا شروط

☆ قال تعالى ﴿ وَقَدْ عَلَّمْتُ النَّشْأَةَ الْأُولَى فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ الواقعة ١١٧

☆ ولقد علمتم لتأتين منيتي ان المايا لا تطيش سهامها

٢. أما

أداة شرط وتوكيد دائماً ، والتفصيل غالباً ان تكرر في الجملة تقوم مقام اسم الشرط وفعل الشرط ، وتقدر ((مهما يكن من شيء)) ، ويقرن جوابها ب (الفاء) الرابطة ، فهي تعويض واختصار لاسم الشرط (مهما) وفعل الشرط (يكن) .

* اذا جاء بعد (أما) اسم منصوب فيعرب مفعول به مقدم وجوباً لأنه واقع في جواب (أما) الشرطية التوكيدية ، ويكون فعلها مقترن بالفاء (بمعنى ان يأتي بعدها فعل مقترن بالفاء) .

* قال تعالى ﴿ فَأَنَّا الْيَوْمَ فَأَنَّا نَمُوتُ ﴾ سى . (تحتوي الجملة على أسلوبين للتوكيد الأول أسلوب التوكيد

بالحروف بالحرف ا والثاني أسلوب التوكيد بالقصر بتقديم المفعول به على فعله)

* فأما جارك فاحترم وأما النظام فالتزم .

* أما رحمتك فلا تقطع

* اذا جاء بعد (أما) اسم مرفوع فيعرب مبتدأ خبره مقترن بالفاء . (تحتوي الجملة على أسلوب واحد هو أسلوب التوكيد بالحروف)

ملاحظة

ان (الفاء) الواقعة في جواب (أما) تفصل بين المبتدأ وخبره وبين المفعول به وفعله.

* قال تعالى ﴿ فَأَمَّا الزُّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ﴾ الرعد .

* قال تعالى ﴿ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ۖ وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ۖ فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ﴾ المزمل ٢٧، ٢٨، ٢٩

وزايات

١. أما الاحبة فالبيداء دونهم

- ماذا افادت (أما) ؟ وأين فعل الشرط ؟ وأين جواب الشرط ؟

ج : افادت التوكيد ، ولا يوجد فعل الشرط لأن (أما) تتضمن أداة الشرط وفعل الشرط أي تتكون (أما) من (مهما + يكن) ، وجواب الشرط هو (فالبيداء دونهم) .

* قال تعالى ﴿ يَا صَاحِبِي السَّجَنُ أَمَا أَحَدُكُمَا فَيَسْبِي رَبَّهُ جَعْلًا وَأَمَّا الْآخَرُ فَيُصَلِّبُ فَأَكَلُ الطَّيْرُ مِنْ رَأْسِهِ قُضِيَ

الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَمْتِعَانِ ﴾ ، ﴿ أَمَّا السَّقِينَةُ تَكَانَتْ لِنَسَاكِينِ ﴾ ، ﴿ وَأَمَّا الْقَاسِيَتُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا ﴾

* في الأمثلة أعلاه جاء بعد (أما) اسم مرفوع يعرب مبتدأ خبره مقترن بالفاء وقد يأتي بعد (أما) شبه جملة فتزيد التوكيد ايضاً

* قال تعالى ﴿ وَأَمَّا يُنْعِمَ رَبُّكَ فَخَدِّثْ ﴾ ص ١٠٠



التركيب - التوكيد

هي لام مفتوحة تتصل بالأسماء والأفعال والحروف ، فتؤكد الجملة ولا تؤثر على ما تتصل به ، وحذفها لا يؤثر على معنى الجملة ولها تسميات عديدة .

١- لام الابتداء :

هي لام تدخل على بداية اللفظ في الجملة لذا سميت لام الابتداء فتدخل على :

المبتدأ

قال تعالى ﴿لَعَلَّكَ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾ سورة ٢٢١ ، ﴿لَخَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ﴾ سورة ١٠ ، ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى﴾ سورة ١٠٩ ، ﴿وَلَا جُزْءَ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ سورة ١١٠ ، ﴿وَلَذِكْرُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ سورة ١٠٩ ، ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً﴾ سورة ١٢ ، ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ العنكبوت ٢٥ ، ﴿يُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَبْنَاءَ﴾ يوسف ٨١ .

ملاحظة مهمة جدا تدخل لام الابتداء على المبتدأ بشرط ان لا يتقدم الخبر على المبتدأ (بمعنى لزوم ترتيب الجملة الاسمية)

لأنت على العشاق اقبح منظر	وابشع في الارض من رؤية اللحد
لهوى النفس سريرة لا تعلم	عرضا نظرت وختت اني اسلم
لنقل الصخر من قلل الجبال	احب الي من من السرحال
لترك الاحسان خير لمحسن	اذا جعل الاحسان خيرا ربيب

ملاحظة اللام الداخلة على لفظة (عمري ، عسرك) هي لام الابتداء (لعمرى ، لعسرك)

ب. تدخل على الخبر المقدم : فتسمى لام الابتداء ايضا

لرائع ثوب الحياة يعيبه هذا القصر ← لتاجح محمد ، لقادم المسافر

٢. اللام الداخلة على ضمير الفصل

ضمير الفصل الذي يدخل بين المبتدأ والخبر المرفقة (لكي يامن الناس) ، ومنع القياس الخير بالصفة او البذل و لا محل له من الاعراب بمعنى الاسم الذي ياتي بعد ضمير الفصل يعرب خير موضعه بين معرفتين

الله هو العظيم ← الله هو العظيم ضمير الفصل هو احد اساليب التوكيد بالقصر

قال تعالى ﴿إِنَّ هَذَا هُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾ العنكبوت ٢٢

قال تعالى ﴿إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَضْلُ الشَّيْنُ﴾ النحل ٦٠

قال تعالى ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْخَلِيمُ الرَّشِيدُ﴾ مود ٥٢

قال تعالى ﴿وَأَنْ جُنْدَنَا لَهُمُ الْغَالِبُونَ﴾ السيف ١٢٢

٢. اللام الداخلة على اسم (إن) المؤخر

تدخل لام التوكيد على اسم إن بشرط أن يتأخر الاسم عن الخبر

☆ قال تعالى ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ﴾ [البقرة: ١٢٩]

☆ قال تعالى ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ [البقرة: ٢٢٩]

☆ قال تعالى ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً ﴾ [النحل: ٦٦]

☆ قال تعالى ﴿ وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَى ﴾ [ص: ٣٠]

ويجب الانتباه على أنه يجب أن يتقدم الخبر على المبتدأ وفي الغالب يكون الخبر شبه جملة

☆ قال رسول الله (ﷺ) : إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة .

٤. اللام الداخلة على خبر (إن)

وتسمى (اللام المرحلة) لأنها زحلقفت من المبتدأ واستقرت في الخبر لكي لا يجتمع توكيدان أحدهما بعد الآخر وهما (إن حرف توكيد - اللام حرف توكيد) سواء كان الخبر مفردا أم كان جملة أم شبه جملة

☆ قال تعالى ﴿ وَإِنَّكَ لَمَلَكٌ خَلْقٍ عَظِيمٌ ﴾ [سورة: ١٠٠] ﴿ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ [الحجر: ١٠٠] ﴿ إِنَّكَ لَفِي ضَلَالِكَ الْقَدِيمِ ﴾ [سورة: ١٠٠]

﴿ إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴾ [سورة: ١٠٠] ﴿ ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَإِلَى الْجَحِيمِ ﴾ [سورة: ١٠٠] ﴿ إِنَّكُمْ تَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيمًا ﴾ [الاسراء: ١٠٠]

﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ ﴾ [سورة: ١٠٠] ﴿ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا تُرِيدُ ﴾ [سورة: ١٠٠]

طرب الغريب بأوبة وتلافي

☆ اني لتطربني الخلال كريمة

وان غدوا واحدا لكثير

☆ وليس كثيرا الف خل وصاحب

وحقكم أنتم أعز الوري عندي

☆ واني لأرعاكم على كل حالة

كما انتفض العصفور بلله القطر

☆ واني لتعروني لذكراك هزة

يجب الانتباه تدخل اللام على خبر (إن) سواء كان الخبر مفرد أو شبه جملة أو جملة فعلية

٥. اللام الداخلة على (إن الشرطية الجازمة)

وتسمى (اللام الموطنة للقسم) أو الممهدة للقسم وتكتب (لنن) + إن الشرطية = لنن

☆ قال تعالى ﴿ لَنِ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ [براهيم: ٦]

☆ قال تعالى ﴿ وَلَنِ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾ [الأنعام: ١٠]

☆ قال تعالى ﴿ لَنِ لَّمْ نَعِهِ لَأَرْجِسَنَّكَ ﴾ [مريم: ٦٦]



﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ أَكَلَةُ الذَّنَبِ وَتَحْنُ عُصْبَةٍ لَنَا إِذَا تَحَابَرُونَ ﴿ السجدة ﴾

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ قَالَ لَنْ اتَّخَذْتُ إِلَٰهَا غَيْرِي لِأَجْعَلَكَ مِنَ الْمُسْجَرِينَ ﴿ النجم ﴾

فقد يجتنى من بعده التمر الحلو

﴿ قَالَ الشَّاعِرُ ﴾ لَنْ كَانَ بَدْءُ الصَّبْرِ مَرًا مَذَاقَهُ

فلست لمخلوق عداك أبوخ

﴿ قَالَ الشَّاعِرُ ﴾ لَنْ يَحْتَ بِحَتِّ الشُّكْوَى إِلَيْكَ مَحَبَّةٌ

٦. اللام الداخلة على جواب قسم

شروطها :

١. تسبق هذه اللام بقسم وتقع هذه اللام في جوابه وقد يحذف القسم وتبقى اللام متصلة بجواب القسم لتدل على القسم المحذوف

٢. لفظتي (لقد / سوف) تسمى اللام فيهما اللام الواقعة في جواب القسم

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ رَبَّائِهِ لَا يُكْذِبُ أَصْنَانُكُمْ بَعْدَ أَنْ تَوَلَّوْا مُذِيرِينَ ﴿ النجم ﴾

ملاحظة : البدء بحرف جر وقسم

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ قَالَ فَيَعِزُّكَ لِأَعْرَبْتَهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿ م ﴾

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ لَنْ شَكَرْتُمْ لِأُرِيدُكُمْ ﴿ البراءة ﴾

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ تَرَضًى ﴿ النجم ﴾

النتيجة : اللام المتصلة بـ (قد) و (سوف) تسمى اللام الواقعة في جواب قسم محذوف

ملاحظة : تتصل اللام بـ (نعم) و (لا ينس) (لنعم ، لينس) وتسمى لام الابتداء التي تفيد التوكيد.

أنواع القسم

الفاقد القسم : (والله ، تالله ، لعمر ك ، لعمرى ، بالله ، في ذمتي ، في عني ، قسماً ، أقسم ، يمينا)

حروف القسم :

حروف القسم



* حرف (التاء) في لفظة : تالله

* حرف (الباء) حرف جر وقسم : بالله ، بعزتك ، بجلالتك

* حرف (الواو) : والله ، والعصر ، والتين ، والنجم

القسم المحذوف : قد يأتي القسم محذوفاً ونستدل عليه من اللام الواقعة في جواب القسم المتصلة بالفعل المضارع المؤكد بـ (نون التوكيد) ﴿ لَأُدْرِسَنَّ الدَّرْسَ ﴾

تمرين : استخراج انواع لام التوكيد :

١. قال تعالى ﴿ وَأَقْسُوا بِاللّٰهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لِيَبْجَأَ لَهُمْ أَتَىٰ لِيُؤْمِنَنَّ بِهَا قُلُوبُنَا الْآيَاتِ عِنْدَ اللّٰهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ «سورة الاحقر» ١٠ ﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللّٰهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللّٰهَ لَفَقِيرٌ رَّحِيمٌ ﴾ فتح ١٠٠ ﴿ لِيُنْزِلَ اللَّهُ الْغُلَامَ الْكَاذِبَ ﴾ يوسف ٢٢ ﴿ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴾ النمل ٢٨ ﴿ انظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ وَلَآخِرَةُ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا ﴾ الاحقر ٢١

التوكيد بنون التوكيد

نون التوكيد الخفيفة وشكلها (نْ) ونون التوكيد الثقيلة (نْ نْ = نْ) ، ونون التوكيد الثقيلة اقوى واشد من الخفيفة ، وتتصل نون التوكيد بالفعل المضارع والامر لتوكيد معناه في المستقبل

ملاحظات مهمة جداً :

١. تدخل نون التوكيد على الافعال فقط (المضارع و الامر) ولا تدخل على الفعل الماضي بمعنى (امتناع توكيد الفعل الماضي بنون التوكيد) .
٢. لا تدخل نون التوكيد على الاسماء
٣. نون التوكيد (حرف يفيد التوكيد) لا محل له من الاعراب
٤. اذا اتصلت نون التوكيد بالفعل المضارع فيبنى الفعل المضارع على الفتح لاتصاله بنون التوكيد
٥. اذا كان الفعل المضارع من الافعال الخمسة فيبقى معرباً ولا يبنى على الفتح لو جود فاصل بين الفعل المضارع وبين نون التوكيد والفاصل هو (واو الجماعة ، الف الاثنين ، ياء المخاطبة)

توكيد الافعال بنون التوكيد

١. **الامر المباشر** امتناع توكيد الفعل الماضي بنون التوكيد والسبب لأن نون التوكيد تدل على زمن المستقبل ومعنى الفعل الماضي لا يتفق مع ما تدل عليه نون التوكيد لأنه يدل على زمن الماضي
٢. **الامر المخاطبة** الاصل في الفعل المضارع ان يكون معرباً غير انه يبنى على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد اتصالاً مباشراً وله ثلاث احكام :

أ. وجوب التوكيد ب. امتناع التوكيد ج. جواز التوكيد

٣. **الامر المجازي** يجوز توكيده بنون التوكيد بدون قيد أو شرط ويبقى مبنيًا في كل الاحوال ، بمعنى يبنى على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد مباشرة أو غير مباشرة (أي اذا فصل بين فعل الامر ونون التوكيد الف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيبنى على الفتح) وتحذف النون اذا كان من الافعال الخمسة ، واذا كان معتل الآخر فيبنى على حذف حرف العلة وسوف يأتي تفصيل ذلك لاحقاً .



توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد

الحكم الأول : وجوب التوكيد : إذا تحققت فيه الشروط

١. أن يكون واقعاً في جواب قسم ضاهر أو مقدر
 ٢. أن يكون مثبتاً
 ٣. غير مفصول عن اللام الواقعة في جواب القسم التي تتصل به
 ٤. أن يكون دالاً على الاستقبال
- ✳ قال تعالى ﴿ قَالَ فَبِمَا أَغْوَيْتَنِي لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ [البقرة: ٢٦]
- ✳ قال تعالى ﴿ وَكَأَلَّ اللَّهُ لُكَيْدُ أَصْنَائِكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَكُّوا مُذِرِينَ ﴾ [البقرة: ٥٧]
- ✳ قال تعالى ﴿ وَتَجِدْنَهُمْ أُخْرِصَ الْقَاسِ عَلَى حَيَاةٍ ﴾ [البقرة: ٦١]
- ✳ قال تعالى ﴿ قَالَ فَبِمَا زَكَّيْتَنِي لَأُغْنِيَنَّكَ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [البقرة: ٦٢]
- ✳ قال تعالى ﴿ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمَنْ يُعَلِّكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [البقرة: ٦٣]
- ✳ بالله لأنصرن المظلوم ، والله لأنجحن في الامتحان

وزاريات

١. قال تعالى ﴿ كَلَّا لَنْ لَمْ يَنْتَ لَسَمْعًا بِالْقَاصِيَةِ ﴾ [البقرة: ٦٤]
- في قوله (لنسفن) مضارع مؤكد بنون التوكيد ، فما حكم توكيده ؟
- ج : وجوب التوكيد لأنه استوفى شروط التوكيد
٢. قال تعالى ﴿ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمَنْ يُعَلِّكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [البقرة: ٦٣]
- الفعل (لاملأن) مؤكد ولم يسبق بقسم ظاهر ، فما حكم توكيده ؟
- ج : حكم التوكيد وجوباً لأنه مسبوق بقسم محذوف واستوفى شروط التوكيد .
٣. قال الشاعر : أمور لتضحك السفهاء منها ويبكي من عواقبها اللبيب
- ادخل نون التوكيد على الفعل (يبكي) بحيث يكون التوكيد وجوباً
- ج : والله ليبكين من عواقبها اللبيب
٤. أما والله لئن فعلت ذلك لاتعرفن الكرم فيك فتعلم الخلف أنت
١. ما حكم توكيد المضارع بنون التوكيد
 ٢. يسمى النجاة لام التوكيد في (لئن) تسمية أخرى ما هي ؟
- ج : ١. حكم التوكيد وجوباً ٢. اللام الموطنة للقسم
٥. قال تعالى ﴿ لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ ﴾ [البقرة: ٢٤]
- ﴿ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمَنْ يُعَلِّكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [البقرة: ٦٣]
- ما حكم توكيد الأفعال المضارعة بنون التوكيد ؟
- ج : وجوب التوكيد

امثلة اعرابية :

١. قال تعالى ﴿ قَالَ قَبِرْنَاكَ لِأَعْيُنِهِمْ أَجْمَعِينَ ﴾ ^{١٦}

لأعْيُنِهِمْ : اللام : لام التوكيد الواقعة في جواب قسم . أعْيُنِهِمْ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) ونون التوكيد حرف لا محل له من الاعراب ، و (الهاء) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

٢. قال تعالى ﴿ لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ ﴾ ^{١٧}

لأَرْجُمَنَّكَ : اللام : لام التوكيد الواقعة في جواب قسم . أَرْجُمَنَّكَ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ، ونون التوكيد حرف لا محل له من الاعراب والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

الحكم الثاني : امتناع توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد

يمنع توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد بحالتين هما :

١. اذا كان جواباً لقسم مسبق بأداة نفي نحو

☆ قال تعالى ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ ﴾ ^{١٨}

☆ قال تعالى ﴿ فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ^{١٩}

☆ حكم الفعل المضارع من حيث التوكيد بنون التوكيد هو (امتناع التوكيد) لانه مسبق بأداة نفي

س : قال تعالى ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفًا تَذَكَّرُوسْتَ ﴾ ^{٢٠} (مهمة جداً)

اذا علمت ان هناك نفي مقترناً قبل الفعل (تفًا) ، فما حكم توكيده بنون التوكيد ؟
ج : امتناع التوكيد

س : والله لن يصلوا اليك بجمعهم

ما حكم توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد ؟

ج : امتناع التوكيد لانه منفي .

٢. اذا فصل فاصل بين الاء الواقعة في جواب القسم وبين الفعل المضارع

بمعنى : ان اللام الواقعة في جواب القسم لا تتصل مباشرة بالفعل المضارع .

☆ قال تعالى ﴿ وَكَسَّرَفْ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَرَضَى ﴾ ^{٢١} السجدة

الاعراب : اللام واقعة في جواب قسم محذوف ، سوف : حرف استقبال لا محل له من الاعراب (فاصل بين اللام الواقعة في جواب القسم وبين الفعل المضارع).

الحكم : امتناع التوكيد لأن اللام الواقعة في جواب القسم لم تتصل مباشرة بالفعل المضارع .

س : قال الشاعر : لئن غبتم عني لفي كل لفة
يطل بدربي من محبتكم ذكر

ما حكم توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد ؟

ج : امتناع توكيد الفعل المضارع (يطل) بنون التوكيد لوجود فاصل بين اللام الواقعة في جواب القسم وبين الفعل المضارع والفاصل هو (شبه الجملة) .



الأعراب : لضي كل لفظة يطل

اللام : لام التوكيد الواقعة في جواب القسم ، في : حرف جر ، كل : اسم مجرور وهو مضاف ، لفظة : مضاف اليه مجرور ، (في كل لفظة) فاصل بين اللام الواقعة في جواب القسم وبين الفعل المضارع (يطل) .

✳ قال الشاعر : ولقد أنبت على الطوى داخله حتى أنال به كريم الأكل

الأعراب : اللام : واقعة في جواب القسم ، قد : حرف تحقيق وتوكيد (وهو فاصل بين اللام الواقعة في جواب القسم وبين الفعل المضارع أنبت)

ملاحظة مهمة في هذه الآية الكريمة

✳ قال تعالى ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَعَالَى تَذَكَّرُ يُونُسَ ۚ ﴾

إذا سبق الفعل المضارع بقسم ولم تتصل به اللام الواقعة في جواب القسم ولم يؤكد بنون التوكيد فالفعل يكون منفي بنفي محذوف ويمتنع توكيده .

✳ قال الشاعر : فقلت لها تالله يوري مسافر إذا اضمرته الأرض ما الله صانع

الجملة : مسبوق بقسم ولم تتصل بالفعل المضارع اللام الواقعة في جواب قسم

ملاحظة إذا سبق الفعل بقسم واتصلت به اللام أم لم تتصل ولم يؤكد فإنه دال على الحاضر

✳ يميننا لأبغض كل امرئ يزخرف قولاً ولا يفعل

* دالاً على الحال (مسبوق بقسم واتصلت به اللام الواقعة في جواب القسم ولم يؤكد)

الحكم الثالث : جواز توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد

يؤكد الفعل المضارع بنون التوكيد جوازا (أي يحق لنا أن نؤكد بنون التوكيد فيبنى على الفتح أو لا نؤكد فيبقى على حالته الأول) ويجوز التوكيد وعدم التوكيد إذا سبق واحد من أمرين هما :

❑ إذا كان الفعل المضارع مسبوqa بـ (إما) الشرطية الجازمة

تتكون (إما) من : إن الشرطية الجازمة ، ما الزائدة غير الكافة فأنضمت وأصبحت (إما)

✳ قال تعالى ﴿ إِنَّمَا يَتُوبُ عَلَى عِبَادِهِ الْكَبِيرَ أَخْذُهُمْ ۚ ﴾

✳ قال تعالى ﴿ وَإِنَّمَا يَرْثُكَ بَعْضُ الَّذِي يَدْعُكُمْ ۚ ﴾

✳ قال تعالى ﴿ وَإِنَّمَا تَخَافُ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ ۚ ﴾

✳ قال تعالى ﴿ فَإِنَّمَا تَتَمَنَّاهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَّدَهُمْ مِنْ خَلْفِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ ۚ ﴾

✳ قال تعالى ﴿ وَإِنَّمَا يَرْغَبُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۚ ﴾

الجملة التي تحتوي على (إما) تختوي على أسلوبين للتوكيد :

الأول : التوكيد بنون التوكيد جوازا للفعل المضارع ان كان مؤكدا بنون التوكيد

الثاني : التوكيد بالحروف الزائدة بالحرف (ما) الزائدة غير الكافة المدغمة بـ (إن الشرطية) وسأخذه بأسلوب التوكيد بالحروف الزائدة .

التيه على : اما

المتكونة من (إن الشرطية المدغمة بـ ما الزائدة غير الكافة والتي ان سبقت

الفعل المضارع يؤكد بنون التوكيد جوازا وبين (أما) المتكونة من (مهما + يكن) الشرطية التوكيدية وهي حرف توكيد تدخل على الاسماء ويعرب مل بعدها مقعولا به منصوبا فعله مقترن بالفاء . أو يعرب مبتدأ اذا كان الاسم بعدها مرفوعا وخبره مقترن بالفاء .

٢. ان سبق المضارع بطلب ولطلب انواع :

ان يكون المضارع مسبوqa بـ : استفهام ، أمر ، نهى ، دعاء ، عرض ، تخفيض ، تمنى ، ترقى
فاذا سبق المضارع بأحد هذه الاساليب فيكون حكمه جواز التوكيد بنون التوكيد

١. الاستفهام هل و الهمزة ونادرا بـ (متى)

☆ ال ليت شعري هل ابين ليلة بوادي القرى اني اذا لبعيد (هل ابين) : جواز التوكيد

☆ اتهجرون خليلا صان عهدكم واخلص الود في السر والاعلان (اتهجرون) : جواز التوكيد

☆ حل شعرك مدحه ابعيد كفة تمدحن قبيلا

(ابين ، تهجرون) : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد جوازا

☆ وهل أردن يوما مياه مجنة وهل تبذون لي شامه وطفيل

الاعراب :

هل : حرف استفهام لا محل له من الاعراب ، أرد : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (انا) ونون التوكيد حرف لا محل له من الاعراب .

٢. لام الامر تتصل لام الامر بالفعل المضارع فيكون حكمه جواز التوكيد بنون التوكيد (ان كان مؤكدا بنون التوكيد)

واعلم : ان لام الامر هي لام مكسورة تدخل على الفعل المضارع فيجب ان تفرق بينها وبين لام التوكيد المفتوحة التي لا محل لها من الاعراب .

ولكن انتبه على الاعراب

تستقيم : اللام : لام الامر ، تستقيم : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد جوازا في محل جزم لأن لام الامر اذا دخلت على الفعل المضارع تجزئه .

☆ لتحذرن مديح نفسك

اللام : لام الامر ، تحذرن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد جوازا في محل جزم ضض

وزايات

١. نسا من الشعر في شيء ومالك في بيت المال من حق فلما ألح عليه قال : يا غلام ساطره في الذي بقي من ارزاقنا ولنصيرن على الضيق ولا قوة الا بالله .

ما حكم توكيد الفعل (لنصيرن) ؟

ج : جواز التوكيد لأنه مسبوq بلام الامر

ويعرب : اللام : لام الامر

نصيرن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم



٢. ليعلمن الناس ان التقى والبر كانا خير ما يذكر **(م)**
سواء كانت اللام مفتوحة او مكسورة ، فما حكم التوكيد ؟

ج : اذا كانت اللام مفتوحة : فهي لام التوكيد الواقعة في جواب القسم المحذوف فيكون الحكم : وجوب التوكيد ويكون الاعراب يعلمن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ونون التوكيد لا محل له من الاعراب اما اذا كانت اللام مكسورة : فهي لام الامر ويكون الاعراب : يعلمن : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم والتوكيد فيه جوازاً

ملاحظة : لام التوكيد هي لام مفتوحة لا محل لها من الاعراب وتسمى اللام الواقعة في جواب قسم اذا اتصلت بفعل مضارع أو أمر ، اما لام الامر فهي لام مكسورة تجزم الفعل المضارع ان دخلت عليه او تكون ساكنة اذا سبقت بحروف العطف ويكون حكم التوكيد معها جواز التوكيد بنون التوكيد والمضارع فيها يعرب مبني على الفتح في محل جزم .

وزايات

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴿ فَلَئِنَّكَ سَبَّابٌ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لَيَقَطَعَنَّ مِنْ يَدَيْهِ كَيْدَهُ مَا يَشِيطُ ﴾ سورة

- ما حكم توكيد الافعال بنون التوكيد ؟

ج : (فليقطع ، ليقطع ، لينظر) يجوز توكيدهم بنون التوكيد أو عدم التوكيد لأنهم سبقوا بالام الامر .

اما الفعل (هل يذهبن) : فقد اؤكد بنون التوكيد جوازاً لأنه مسبق بالاستفهام .

جم التوبيخ (لا النهيية المجازمة الدخلة على الفعل المضارع) (تجد كثيراً في الامتحان الوزاري)

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا تَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ﴾ سورة

لا : ناهية جازمة ، تحسين : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد جوازاً في محل جزم والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت) ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب

وزايات :

لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ما الموت إلا ان تعيش ذليلاً

ما حكم توكيد الفعل (تحسبن) ؟

ج : حكم التوكيد جوازاً واعرابه : لا : ناهية جازمة ، تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا الناهية .

شواهد شعرية :

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
فالظلم أخسره يأسيسك بالندم
ما أهون العمر ان يمضي بلا أمل
ولا تدمنه من غير تجريب
على نحو لك ان ترمى الى الفلك
رقصت على جيش الاسود كلاب
ان البعوضة تدمي مقلة الاسد

﴿ اياك والميتات لا تقربيتها
﴿ لا تظلمن اذا ما كنت مقتدرا
﴿ لا تسهرن على ياس تعاقبه
﴿ لا تمدحن امرا حتى تجربه
﴿ لا تياسن اذا ما كنت ذا ادب
﴿ لا تأسفن على غدر الزمان لطالما
﴿ لا تحقرن صغيرا في مخاصمة

٤. التثنية والتجسيم : ليت - ليت

هي من الاحرف المشبه بالفعل تدخل على الجمل الاسمية فتتصّبب المبتدأ وترفع الخبر - بمعنى ان يأتي بعدها اسم او ضمير يكون اسما ثم يأتي الخبر جملة فعلية فعلها مؤكد بنون التوكيد جوازا

☆ لعلك تنجح في الامتحان ويجوز لعلك تنجح في الامتحان

☆ ليتك تنجح في الامتحان ويجوز ليتك تنجح في الامتحان

٥. التثنية : ادواته : هلا - هلا - هلا

☆ هلا تساعدن الفقير

☆ هلا تمنن بوعدي غير مخلفه كما عهدتلك في ايام ذي سلم

٦. العرض : ادواته : الا - اما - لم - لولا

☆ الا ترحمن الفقراء ☆ اما تساعدن الجار

قاعدة

١. ان الفعل المضارع اذا اتصلت به نون التوكيد يبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد
٢. اذا سبق الفعل المضارع بلام الامر المكسورة او (لا) الناهية يبنى على الفتح في محل جزم لان (لا) الناهية ولام الامر تجزم الفعل المضارع .

س : متى يكون الفعل المضارع معرب مؤكدا اذا اتصلت به نون التوكيد ؟

ج : يكون الفعل المضارع معرب (اي لا يبنى على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد) اذا كان من الافعال الخمسة لوجود فاصل بين نون التوكيد وبين الفعل المضارع وهو الضمائر (واو الجماعة , ائف الاثنين , ياء المخاطبة) والتي تعرب في محل رفع فاعل (اي ان نون التوكيد لا تتصل مباشرة بالفعل المضارع)

الشرح :

يدرسن : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
يدرسون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الافعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

عند التوكيد : يؤكد بنون التوكيد الثقيلة : ن - ن - ن

☆ يدرسون ن ن

☆ يدرسون ن ن

تحدف نون الافعال الخمسة لمنع توالي الامثال

☆ يدرسون ن ن

تحدف الواو لمنع التقاء الساكنين لان الواو ساكنة والنون ساكنة

☆ يدرسون ن ن

وبعوض عن الواو بالضمة فوق الحرف الذي قبل الواو فتصبح (يدرسون)

يدرسن : فعل مضارع معرب مؤكد مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لمنع توالي الامثال والفاعل واو الجماعة المحذوف لمنع التقاء الساكنين . ونون التوكيد الثقيلة حرف لا محل له من الاعراب .

تفصيل الشرح :

عندما اكدنا الفعل (يدرسون) بنون التوكيد الثقيلة يكتب (يدرسونن) فاجتمعت فيه ثلاث نونات وهذا ما يسمى توالي الامثال (نون الافعال الخمسة + نون التوكيد الساكنة + نون التوكيد المفتوحة)



المرحلة الاولى : حذفنا نون الافعال الخمسة لمنع توالي الامثال فاصبح الفعل يكتب (يدرسون)
فالتقى ساكنان هما واو الجماعة والنون الاولى لنون التوكيد الثقيلة ، فحذفنا واو الجماعة لمنع
التقاء الساكنين وعوضنا عنها بالضممة على الحرف (السين) فاصبح (يدرسن) .

☆ مثال آخر : يشاركون

التغييرات التي تحصل :

١. يؤكد الفعل المضارع بنون التوكيد الثقيلة المتكونة من (ن + ن) وتكتب (ن) - يشاركون
 ٢. تحذف نون الفعل المضارع وذلك لتوالي الامثال (تعدد النونات) فيكتب (يشاركون)
 ٣. يجب حذف الضمير (الواو) تخلصا من التقاء الساكنين ويعوض بالضممة فيكتب (يشاركن)
- يشاركن : فعل مضارع معرب مؤكد مرفوع بالنون المحذوفة لمنع توالي الامثال والفاعل وواو الجماعة
المحذوف لمنع التقاء الساكنين ونون التوكيد حرف لا محل له من الاعراب .

إذا اتصلت به ياء المخاطبة (نفس الطريقة)

- ☆ تشاركن : عند التوكيد - تشاركيثن تشاركين ن
تحذف نون الافعال الخمسة فتكتب تشاركين = تشاركين ن
ثم تحذف الياء الساكنة لمنع التقاءها بالنون الاولى الساكنة لنون التوكيد فتكتب (تشاركن)
ونعوض عنها بالكسرة .

إذا اتصلت بالفعل المضارع الف الاثنين

- ☆ تدرسان : عند التوكيد يتون التوكيد - تدرسان ن ن
تحذف نون الافعال الخمسة لمنع توالي الامثال فيكتب (تدرسان) ولا تحذف الف الاثنين لأنها غير
ساكنة
تدرسان : فعل مضارع معرب مؤكد مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لمنع توالي الامثال والفاعل
الف الاثنين ضمير متصل ونون التوكيد حرف لا محل له من الاعراب

س : كيف نفرق بين المضارع المبني المؤكد وبين المضارع المعرب المؤكد ؟

ج : من الحركة التي قبل نون التوكيد ، فاذا كان الحرف الذي يسبق نون التوكيد مضموما فهو
معرب والضممة عوضا عن واو الجماعة أما اذا كان الحرف الذي قبل نون التوكيد مكسورا فهو
معرب والكسرة عوضا عن ياء المخاطبة أما اذا كانت (فتحة) فهو مؤكد مبني .

☆ يدرسن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد (لان نون التوكيد اتصلت مباشرة
بالفعل دون وجود فاصل)

☆ يدرسن : فعل مضارع معرب مؤكد مرفوع بالنون المحذوفة لمنع توالي الامثال والفاعل واو
الجماعة المحذوف لمنع التقاء الساكنين ونون التوكيد حرف لا محل له من الاعراب .

☆ يدرسن : فعل مضارع معرب مؤكد مرفوع بالنون المحذوفة لمنع توالي الامثال والفاعل ياء
المخاطبة المحذوفة لمنع التقاء الساكنين

☆ يدرسان : فعل مضارع معرب مؤكد مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة لمنع توالي الامثال
والف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

امثلة حول الفعل المضارع المعرب المؤكد

☆ قال تعالى ﴿ وَكَانَ آخِرًا عَنْهُمْ الزُّبَابُ إِلَىٰ أُمَّةٍ مُّعَذِّبَةٍ لَّيْسَ لَهُمْ صِلَةٌ ﴾

☆ قال تعالى ﴿ وَتَعْلَمُونَ أَنَّا أَخَذْنَا نَقْمًا وَأَنَّا كَالنَّجْمِ ﴾

☆ قال تعالى ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ (التكوير).

☆ قال تعالى ﴿ثُمَّ لَنَسَآئِنُ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّجِيمِ﴾ (التكوير).

☆ قال تعالى ﴿قَالَ عَنَّا قَلِيلٌ لِّیُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ﴾ (التكوير).

ملاحظة

ان الفعل المضارع اذا سبق بـ (لا) الناهية او (لام الامر) يؤكد بنون التوكيد جوازا كما قلنا سابقا ، فكيف نتعامل معه اذا كان من الافعال الخمسة ؟

اذا كان الفعل المضارع مجرد وسبق بلام الامر فيؤكد بنون التوكيد جوازا

☆ ليشارك ← عند التوكيد نقول : ليشاركن

اللام : لام الامر ، يشاركن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ونون التوكيد حرف لا محل له من الاعراب .

اما اذا كان من الافعال الخمسة

ليشاركوا ، اللام : لام الامر ، يشاركوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة .

عند التوكيد : نتبع نفس الخطوات السابقة فيكتب (لتشاركن)

انتبه : على الاعراب (لتشاركن) : اللام : لام الامر الجازمة ، تشاركن : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة والفاعل واو الجماعة المحذوف لمنع التقاء الساكنين .

ونفس الاعراب اذا سبق بـ (لا) الناهية الجازمة (لا تشاركن) .

وآيات

١. لا تأسفن لاضي اين صبركم لا حبيذا امل ان فات ولا كانا

- مبني الفعل المضارع ام معرب ؟ والي ماذا استند ؟

ج : معرب لانه مستند الى واو الجماعة المحذوف لمنع التقاء الساكنين .

٢. قال تعالى ﴿ قَالَ آمَسَمَ لَهُ قِيلَ اَنْ اَذُنَ لَكُمْ اِنَّهٗ لَكَبِيرُكُمْ الَّذِي عَلَمَكُمُ السِّحْرَ فَلَا قَطْعَ اَيْدِيكُمْ وَاَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ

وَلَا صَبْرَ لَكُمْ فِي جُدُوعِ الْفَخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ اِنَّا اَشَدُّ عَذَابًا وَاَقْبَىٰ ﴾ (سورة القصص)

أ. ثمة ضمير محذوف دل عليه ب. فيما تلوت اداة توكيد عاملة استخرجها

ج. استخرج الافعال المؤكدة بنون التوكيد وبين حكمها واعرابها

ج : أ. الضمير المحذوف (واو الجماعة) في الفعل (لتعلمن) لمنع التقاء الساكنين (معرب مؤكد) .

ب. انه التوكيد بالحرف (ان)

ج. لأقطعن : وجوب التوكيد (مبني مؤكد)

لأصليكنكم : وجوب التوكيد (مبني مؤكد)

لتعلمن : وجوب التوكيد (معرب مؤكد)

٣. قال تعالى ﴿ وَاتَّخِذْنَا مِنْهُمْ الْعَذَابَ اِلَىٰ اَمَةٍ مُّعَذُوَّةٍ لِّقَوْلِیْ ﴾ (سورة القصص)

أ. ما حالة الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد ؟

ب. اللام في قوله تعالى (لنن) سمها بمصطلح آخر درستہ .

ج : أ. ليقولن : معرب مؤكد ب. اللام الموصلة للقسم .



4. ما الفرق بين : لأجعلن ، ليعلمن ؟
ج : لأجعلن : مبني على الفتح لعدم وجود فاصل ، ليعلمن : مؤكد معرب لوجود فاصل (واو الجماعة) بين الفعل وبين نون التوكيد .
5. أكد الفعل (لا تبعثوا) بنون التوكيد .
ج : انتبه الفعل مسبوق ب (لا) الناهية الجازمة فحكمه جواز التوكيد واعرابه : فعل مضارع مجزوم بحذف النون أما عند التوكيد فنقول (لا تبعثن)
6. قال تعالى ﴿ وَأَنصَبُوا بِأَلَيْهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لِنُجَاةِهِمْ أَلَا لَهُمْ آيَةٌ يُؤْمِنُ بِهَا ﴾ .
ما حكم توكيد الفعل المضارع ؟ ولماذا ؟
ج : وجوب التوكيد لأنه مسبوق بقسم واتصلت به اللام الواقعة في جواب القسم مباشرة بدون فاصل ، ومثبت ودالاً على الاستقبال وحالته (معرب مؤكد) لوجود فاصل (واو الجماعة) بين المضارع وبين نون التوكيد .

توكيد فعل الأمر بنون التوكيد

يؤكد فعل الأمر بدون قيد أو شرط جوازا وهو مبني دائما سواء اتصلت به نون التوكيد أم لم تتصل
حالات توكيد فعل الأمر (المجرد ، المعتل)

١. إذا اتصلت به نون التوكيد مباشرة بدون فاصل (فعل مجرد)
✳ ادرس عند التوكيد : ادرس (فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد جوازا)
٢. (وجود فاصل بين فعل الأمر وبين نون التوكيد) فيبنى على حذف النون .
✳ شاركوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
عند التوكيد نقول :
✳ شاركن : فعل أمر مبني على حذف النون والفاعل واو الجماعة المحذوف لمنع التقاء الساكنين
✳ شاركن : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بنون التوكيد والفاعل ياء المخاطبة المحذوفة لمنع التقاء الساكنين
✳ شاركان : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والفاعل الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
٢. فعل الأمر المعتل : فعل الأمر المعتل يبنى على حذف حرف العلة والتعويض بالحركة المجانسة
✳ ادع ، اسع ، ارم فاذا طلب منا في السؤال توكيد فعل الأمر المعتل بنون التوكيد
عند التوكيد نقول : ادعوا إلى الخير
✳ ادع في عمل الخير
عند التوكيد نقول : اسعين في عمل الخير
✳ ارم الكرة
عند التوكيد نقول : ارمين الكرة
النتيجة : يعود حرف العلة إلى أصله ثم يؤكد بنون التوكيد

التوكيد بالأحرف الزائدة

الأحرف الزائدة يجوز حذفه ولا يؤثر على معنى الجملة

١. الباء (حرف جر زائد يفيد التوكيد)
٢. من (حرف جر زائد يفيد التوكيد)
٣. ما (الزائدة)
٤. لا (الزائدة)
٥. إن (الزائدة)
٦. الكاف (الزائدة)

١. الباء مواضع زائدتها

أ. خير ليس المفرد **يب**، خير ما الحجازية المفرد **ح**، لفظة (نفس، عين) د. فاعل (كفى) ومفعوله *
الداخل على خير (ليس) المفرد وخير (ما) الحجازية المفرد وفي لفظتي (نفس ، عين) يعرب
ما بعدها منصوب محلا مجرور لفظا .

☆ قال تعالى ﴿ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُتُؤِمِّنِينَ ﴾ معناه : « **أليس الله بأحكم الحاكمين** » ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ
لِّلْعَبِيدِ ﴾ معناه : « **لست عليهم بصيطر** » انفسه ٢٢

* في لفظة (نفس ، عين)

☆ وصل محمد بنفسه ، رايت الطالب بنفسه
وتعرب (بنفسه) الاولى : توكيد معنوي مرفوع محلا مجرور لفظا ، وتعرب (بنفسه) الثانية :
توكيد معنوي منصوب محلا مجرور لفظا .

* فاعل الفعل (كفى) ومفعوله (غير واردة في المنهج)

☆ قال تعالى ﴿ وَكَلَّىٰ بِرَبِّكَ وَكِيلًا ﴾ معناه : « **ولم يكن بك ربك** »

وتعرب (ربك) : الباء : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، ربك : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا

ملاحظة : يزداد حرف (الباء) في اسلوب الاستفهام بعد اسم الاستفهام (كيف)

☆ كيف بالملح اذا حلت به الغير

بالملح : الباء : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، الملح : مبتدأ مؤخر مرفوع محلا مجرور لفظا .

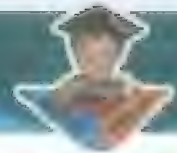
☆ كيف بك ؟

الباء : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر .

خلاصة مواضع زيادة الباء :

١. خير ليس ٢. خير ما الحجازية ٣. بلطفة (نفس ، عين) ٤. بعد اسم الاستفهام (كيف)

٢. من حرف جر زائد يفيد التوكيد ولا تكون زائدة الا اذا دخلت على اسم نكرة ، ومن المواضع
التي تزداد بها :



١. تزداد في الجمل المنفية (أي أنها تكون مسبوقه بنفي) وتكون داخله على المبتدأ النكرة . والفاعل النكرة . والمفعول به النكرة .

✧ قال تعالى ﴿ مَا أَنَا مِنْ نَبِيٍّ ﴾ ، ﴿ وَمَا تَنْقُطُ مِنْ رَزَقَةٍ إِلَّا يَلْمُهَا ﴾ ، ﴿ مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ ﴾ ، ﴿ وَمَا كَانَ مِنْهُ مِنْ إِلَهٍ ﴾ ، ﴿ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ ﴾ ، ﴿ مَا تَسْبِقُ مِنْ أَثَرِ أَخْلَاقٍ ﴾ ، ﴿ وَمَا يَسْأَلُونَ ﴾

الأعراب بحسب ترتيبها التصويص :

من : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، نذير : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا
من : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، ورقة : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا
من : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، ولد : مفعول به منصوب محلا مجرور لفظا
من : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، أنصار : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا
من : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، أمة : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا

ب. أن تسبق بإداة الاستفهام (هل)

✧ قال تعالى ﴿ فَارْجِعِ الْبَصَرَ كَلَّا تَبْصُرَ مِنْ نُفُورٍ ﴾ ، ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شِفَاعَةٍ فَيُشْفَعُوا لَنَا ﴾ ، ﴿ كَلَّا لَنَا مِنْ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ ﴾ ، ﴿ فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ ﴾ ، ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾

ج. تزداد في جملة المدح والذم فتدخل على التمييز النكرة وتجره

✧ يا حبذا جبل الريان من جبل : جيل : تمييز منصوب محلا مجرور لفظا
✧ لا حبذا انت يا صنعاء من بلد : ولا تعوب هوى مني ولا نظم : في الشدائد همام ينهاب

تدخل (من) حرف الجر الزائد الذي يفيد التوكيد على جملة المدح والذم وتأتي قبل التمييز النكرة فتجره عند الأعراب : تمييز مجرور لفظا منصوب محلا .

د. تزداد في جملة التعجب : السماعي ، القياسي : وتدخل على التمييز النكرة

✧ لله درك من فارس ، لله درهم من فتية سمرق ، فيا لك من ليل ، يا لك من فارس
✧ انعم بيوم القطر من عيد ، ما امرها من كؤوس

وزايات

١. اعرب ما يلي : لله درهم من هتية
ج : لله : جار ومجرور (شبه جملة) في محل رفع خير مقدم وجوبا ، درهم : مبتدأ مؤخر وهو مضاف ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ، من : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، هتية : تمييز منجرور لفظاً منصوب محلاً .

٢. فيالك من عان لديه تصاغرث جياير ابدان وعقل درهم

- ثمة حرف زائد في الجملة ، ما هو ؟ وماذا تعرف عن زيادته ؟
ج : من : حرف جر زائد يفيد التوكيد ، احكام زيادته : دخل على اسم نكرة ، سبق بتعجب سماعي بطريقة الاستغاثة .

٣. اوضح الفرق بين التعبيرين

قال تعالى ﴿ اِنْ مَدَا اِلَّا سِحْرٌ مُّيْن ﴾ ص ١٠ / ما ان يهون شعب موحد الصقوف

ج : الاولى : نافية غير عاملة ، الثانية : زائدة تفيد التوكيد

٤. الله جارك لا تهذب الى امل ما ان اليه سبيل اخر الابد

ما يطلق النجاة على (ان)

ج : زائدة تفيد التوكيد .

٣ ما الزائدة التي تفيد التوكيد

تراد (ما) وتفيد التوكيد في عدة مواضع :

أ. بعد ادوات الشرط الجازمة وغير الجازمة

ب. اذا توسطت بين الجار والمجرور

ج. اذا توسطت بين المضاف والمضاف اليه

د. اذا وقعت بعد (ان) الشرطية المدغمة بها (اما)

الشرح بالتفصيل :

الموضع الاول

تراد (ما) بعد ادوات الشرط الجازمة وغير الجازمة

وخاصة بعد (اذا) و (ان) الشرطية الجازمة و (متى) وهي الاكثر والاغلب

﴿ اِنَّا نَكُونُوا يَذْرُوكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ ﴾ ص ١٠

﴿ اِنَّا نَكُونُوا يَذْرُوكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ ﴾ ص ١٠

* تتكون (اما) من (ان الشرطية الجازمة المدغمة بـ ما الزائدة التي تفيد التوكيد) فهي هذه الآية هناك اسويان للتوكيد الاول التوكيد بالحروف الزائدة (ما) والتوكيد بالحروف بنون التوكيد جوازا .

﴿ اِنَّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ص ١١

﴿ اِنَّا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ ﴾ ص ١٢

☆ فكن انت محقلاً لزلته عذرا

☆ فلا كرم الله من يكرمه

☆ اذا ما بدت من صاحب لك زلة

☆ اذا ما أهان المرة نفسه



الموضع الثاني : اذا توسطت بين الجار والمجرور

☆ قال تعالى ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتُمْ ﴾ الرسول ﷺ

ب + ما + رحمة

☆ قال تعالى ﴿ قَالَ عَمَّا قِيلَ لِيُصِيعُنْ أَتَمِنَ ﴾ الرسول ﷺ

عن + ما + قليل (اسم مجرور)

الموضع الثالث

اذا توسطت بين المضاف والمضاف اليه (أي بعد الألفاظ التالية : كلما ، دونما ، غير ما ، أيما ، بعد ما)

☆ قال الرسول (ﷺ) : أيما امرأة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة

☆ أحب بغداد والمقام بها من بعد ما خيرة وتجريب

الموضع الرابع

تزداد (ما) في مواضع أخرى منها :

١. بعد (كي) : كيما

٢. بعد الأفعال : شدما ، قلما ، كثرما ، طالما .

٣. تزداد في تركيب : لا سيما

ملاحظة

تدخل (ما) على إن وأخواتها وتكفيها عن العمل وتسمى زائدة لكنها لا تفيد التوكيد.

٤. لا الزائدة التي تفيد التوكيد

أ. ان تسبق بنفي أو نهي

ب. تسبق بواو العطف

ج. ان يأتي بعدها اسم مفرد أو شبه جملة

د. يصح حذفها من الجملة

☆ قال تعالى ﴿ وَمَا يَسْتَوِ الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْواتُ ﴾ سورة

☆ قال تعالى ﴿ وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ﴾ سورة

٥. الكاف الزائدة التي تفيد التوكيد

الكاف حرف جر زائد يفيد التوكيد اذا دخل على كلمة (مثل) أو (أمثال)

☆ قال تعالى ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ سورة

☆ قال تعالى ﴿ وَمَنْ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا كَمِثْلِ الَّذِي يَتَّقِي بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءَ ﴾ سورة

☆ قال تعالى ﴿ كَأَمْثَالِ الْذُّبِّ السَّكَونِ ﴾ سورة

وآيات

١. ولا تلاحقنا قضى الليل نحيبه

بوجه كوجه الشمس ما إن له مثل

أ. ماذا يطلق النحاة على (إن) الواردة ؟

ب. كيف نجعل الكاف زائدة ؟

ج. أ. إن زائدة تفيد التوكيد

ب. كمثل وجه الشمس

٢. ما كنت أدري قبل عزة ما البكا

ولا موجهات القلب حتى تولت

أ. كيف تؤكد نفي (ما) ؟

ب. ما نوع (لا) في البيت ؟ وما اعراب ما دخلت عليه ؟

ج. أ. تؤكد بلام الجحود (ما كنت لأدري) ب. لا زائدة تفيد التوكيد

٢. عين الحروف الزائدة فيما يلي :

قال تعالى ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَئِنَّ لَهُم مَّ عَذَابًا لَّ عَسَىٰ أَن يَرَوُوهٗ ﴾ . ﴿ لَيْسَ لَهُمْ مِّنْ ذُوِّهِ وَلِيٌّ وَلَا شَفِيعٌ ﴾ .
ج : النص الاول : ما الزائدة توسطت بين الجار والمجرور ، النص الثاني : لا الزائدة

٣. عين الحروف الزائدة فيما يلي :

قال تعالى ﴿ وَمَنْ يُؤَدِّ اللَّهُ فَتًا لَهُ مِنْ فِضْلٍ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ ﴾ .

ج : من مضل ، الباء في قوله تعالى (يعزير)

٥. جرد النصوص التالية من حرف الزيادة :

١. إنا نهملن الواجب نتعرض للعقاب ج : ان تهمل الواجب نتعرض للعقاب

٢. لله ذرك من فارس ج : لله ذرك فارسا

٣. ومن يعط الدنيا قريتنا كمثلهما ج : مثلها

تطبيق

استخرج حروف التوكيد والحروف الزائدة للتوكيد أينما وجدت

☆ قال تعالى ﴿ وَلَا تَخْذَرُوا مِنَّهُمْ وَلَا تَنْصَبُوا ﴾ . ﴿ وَمَا لَكُمْ مِّنْ ذُنٍّ مِّنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴾ .
﴿ أَلَيْسَ تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ﴾ . ﴿ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَا ﴾ . ﴿ لَئِنْ كَشَفْنَا عَنْكَ الرِّجْزَ لَتُؤْمِنَنَّ لَكَ ﴾ .
﴿ وَتُرْسِلَنَّ مَعَكَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ﴾ . ﴿ إِنْ عَلَيْنَا لِهْدَىٰ ﴾ . ﴿ وَلَئِنْ لَّمْآ لِلْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ ﴾ . ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَبِحْكُم بَيْنَهُم يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ . ﴿ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾ .

☆ ما ان كمثلهم في الناس من أحد
وما انا عن نفسي ولا عنك راضيا
فليس في حكمه حيف ولا ميل
فكيف بي وحببي كله خال
ولا كل نكال له بمثمه
وينبت في اطرافها الورق الاخضر
اذا فلا رهمت سوطي الى يدي

☆ سعد بن زيد اذا ابصرت فضلهم
☆ أريك الرضا لو اخفت النفس خافيا
☆ قضاءه مستقيم غير ذي عوج
☆ ويعشق الناس من خال بوجنته
☆ ما كل هاو للجميل بفاعل
☆ تكاد يري اذا ما لمستها
☆ ما ان اتيت بشيء انت تكرهه

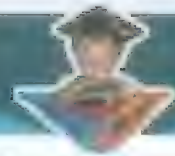
التوكيد بالمصدر / المفعول المطلق

المصدر (المفعول المطلق) : هو اسم منصوب يذكر بعد فعل مشتمل حروفه نحو :

☆ انتصر العراق انتصارا ، كلم تكليما .

ويشترط فيه ان لا تقع بعده صفة أو ان لا يكون مضافا كي يفيد التوكيد ، فاذا جاء مضافا أو موصوفا فلا يفيد التوكيد وإنما لبيان نوع الفعل .

☆ انتصر العراق انتصاراً . تعرب انتصاراً : مفعول مطلق منصوب بتنوين الفتح افادت معنى التوكيد



﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴿ ١٧٥ ﴾ ﴿ إِنَّا نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِرَبِّكَ أَنْتَ الْيَقِينُ وَنُظَاهِرُكَ بِرَبِّكَ ﴾ وَلَا تَبْذُرْ مَبْذُورًا ﴿ ١٧٦ ﴾ ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَمَجَّاءُ جَمْعًا ﴾ ﴿ ١٧٧ ﴾ ﴿ وَغَرَضًا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا ﴾ ﴿ ١٧٨ ﴾ ﴿ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ﴾ ﴿ ١٧٩ ﴾ ﴿ وَرُسِّي الْجِبَالُ نَسًا ﴾ ﴿ ١٨٠ ﴾ ﴿ إِنَّا نَحْنُ رَبُّكَ عَلَيْكَ الْفَر_انُّ تَزِيلًا ﴾ ﴿ ١٨١ ﴾ ﴿ قَالَ يَا بَنِي آدَمُ خُذُوا زِينَتَكُمْ عَلَىٰ إِخْوَانِكُمْ فَيَكْبَهُوا لَكَ كَيْدًا ﴾ ﴿ ١٨٢ ﴾ ﴿ وَالصَّافَاتِ صَفَا ٥ فَالْأَجْرَاتِ رَجَا ﴾ ﴿ ١٨٣ ﴾

ملاحظة: يفيد المصدر التوكيد بشرط أن يسبق بفعل من لفظة مؤكدة على فعله الذي قبله .
وإن لا يأتي بعد المصدر أي لفظ سواء كان صفة أو مضاف إليه لأنه في هذه الحالة سوف يدل على نوع الفعل وليس لتوكيد الفعل .

مثال : إذا قلنا : انتصر العراق انتصارا : انتصاراً : مفعول مطلق لتوكيد الفعل
نجح الطالب نجاحاً : نجاحاً : مفعول مطلق لتوكيد الفعل
أما إذا قلنا : انتصر العراق انتصاراً عظيماً : فلا تعد لفظة (انتصاراً) توكيداً لفظياً لأن المصدر موصوف .
أما إذا قلنا : انتصر العراق انتصار الإبطل : فلا تعد لفظة (انتصار) لا تعد لفظة انتصار توكيد لأنها مضافة إلى ما بعدها .

ملاحظة: إذا كان المصدر لبيان عدد مرات حدوث الفعل فإنه لا يفيد التوكيد

﴿ دق الجرس دقتين ، زرت صديقي زيارتين ﴾ أي لا يكون الفعل مبيناً لعدد فعله .
السؤال:

- ☆ قال تعالى ﴿ وَنُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴾ ﴿ ١٠٠ ﴾
 - ☆ قال تعالى ﴿ لَيْسَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ نَسِيْبَةُ الْأَمْثِ ﴾ ﴿ ١٠١ ﴾
 - ☆ قال تعالى ﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا ﴾ ﴿ ١٠٢ ﴾
 - ☆ قال تعالى ﴿ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَاجْجُرْهُمْ هَجْرًا جَبِيلًا ﴾ ﴿ ١٠٣ ﴾
 - ☆ قال تعالى ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴾ ﴿ ١٠٤ ﴾
 - ☆ قال تعالى ﴿ وَرَبُّكَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ الشَّهَوَاتِ أَنْ يَسْبِقُوا مَبْلًا عَظِيمًا ﴾ ﴿ ١٠٥ ﴾
- * في النصوص الكريمة المصدر لا يفيد التوكيد بل لبيان نوع فعله

ملاحظة: إذا كان المفعول المطلق فعله محذوف فلا يعد أسلوباً من أساليب التوكيد

* قال تعالى ﴿ رَبِّانِ الدِّينِ إِحْسَانًا ﴾ ﴿ ١٠٦ ﴾

وَرَأَيْتُ

١. اوضح الفرق بين كل تعبيرين :

اصبر على الشدائد صبرا ، صبرا على الشدائد صبرا
ج : صبرا الاولى : مفعول مطلق ، صبرا الثانية : توكيد لفظي

٢. قال تعالى ﴿ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا ﴾ [البقرة: ٢٢٠] . ﴿ إِنْ هُنَّ إِلَّا هُجْرًا عَلَيْكَ أَيُّهَا الْقُرْآنُ تَنْزِيلًا ﴾ [النساء: ٢١]

في كل نص كريم مفعول مطلق ، فأيهما اللفظ التوكيد ؟

ج : المفعول المطلق الثاني (تنزيلا) اللفظ التوكيد لأنه لم يوصف ولم يضاف ،

التوكيد بالانعت العددي (النعت)

خاصة بالعددين (١ - ٢) بشرط أن يكون معدود قبلهما

* أينما نجد كلمة (واحد) أو (واحدة) (اثنين) أو (اثنتين) وقبلهما معدود فتعد توكيدا بالانعت العددي

☆ قال تعالى ﴿ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَذَكَّرُوا لِلَّذِينَ انْتَبِهْتُمْ ﴾ [الأنعام: ٩١]

☆ قال تعالى ﴿ إِنَّا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ [محمد: ١٦]

☆ قال تعالى ﴿ وَقَالَ يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ ﴾ [يوسف: ٢١]

☆ قال تعالى ﴿ فَإِذَا فُتِحَ فِي الصُّورِ نَفْثَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ [الحاقة: ١٣]

☆ قال تعالى ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ [الأنعام: ١٠٠]

التوكيد ببعض الالفاظ

١. المصادر : (حقا ، يقينا ، قطعا ، تماما ، بتماما)

وتعرب هذه الالفاظ مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف

☆ قال تعالى ﴿ أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا ﴾ [الأنعام: ١٠٠]

☆ قال تعالى ﴿ أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا مُهِينًا ﴾ [النساء: ١٠٠]

☆ قال تعالى ﴿ الْوَصِيَّةُ لِلَّذِينَ آمَنُوا وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ ﴾ [البقرة: ١٨٠]

٢. التوكيد بـ (لا) النافية للجنس واسمها المفرد المبني وخبرها المحذوف جوارا

وهيكون التوكيد فيها في الالفاظ (لا ريب ، لا شك ، لا بد ، لا غير ، لا محال ، لا جدال ، لا جرم ، لا اكراه)

☆ قال تعالى ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴾ [البقرة: ٢]

☆ قال تعالى ﴿ وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا ﴾ [الحج: ١٧]



التوكيد بالقسم

١. الفاظ القسم الظاهر : وتشمل :

أ. والله ، بالله ، تالله ، لعمرك ، لعمرى ، أيم الله ، يمين الله ، في ذمتي ، في عنقي ، أقسم ، قسماً ، أحلف .
ب. الواو حرف جر وقسم : والله ، والعصر ، والتين ، والفجر ، والضحى ، والليل ، والسماء ، ورب الكعبة ، وربى ، والذي نفسي بيده .

ج. الباء حرف جر وقسم : بعزتك ، بجلالتك ، بربك .

٢. القسم غير الظاهر : قد يحذف القسم ويبقى ما يدل عليه وهو (اللام الواقعة في جواب القسم) والتي تعد من اساليب التوكيد ، وفي لفظتي (سوف ، لقد) و (اللام الموصلة للقسم في لثن)

القسم بكل الواو عند بييد التوكيد

☆ قال تعالى ﴿ قَالُوا تَاللّٰهِ إِنَّكَ لَفِي ضَلٰلِكَ الْقَدِيمِ ﴾ [الأنعام: ٢٥]

☆ قال تعالى ﴿ لَعَنَّاكَ اِيْمُهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَقُولُونَ ﴾ [الحجر: ١٢]

☆ قال تعالى ﴿ لَنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ [الأنعام: ٢٥]

☆ قال تعالى ﴿ وَكَسُوفٌ يُعْطِيكَ رُبَّكَ قَرَضٰى ﴾ [الضحى: ١]

لكل ذي حاجة يرجيها
على كل حال من سحيل وميرم
لأنت خير من تفاريق العصا
فما استطعت من معروفها فتزود
افارق مبهجتي ويشق رمسي
ان المنيا لا تطيش سهامها

☆ في ذمتي لأسدين يدا
☆ يمينا لنعم السيدان وجبتما
☆ أقسم بالله يمينا والضحى
☆ لعمرك ما الأيام إلا معارة
☆ فلا والله لا انساك حتى
☆ ولقد علمت لتأتين منيتي

التوكيد بالقصر

تعني بالقصر هو تخصيص امر بأمر آخر وأنواعه :

١. القصر بالنفي وأداة الاستثناء (إلا)

وهو أشهر أنواع القصر وأقواها (طريقة الاستثناء المفرغ)

(أداة النفي إلا أداة استثناء)

وأدوات النفي (ما ، إن النافية) وهي الأكثر قليلا (ليس ، أداة الاستفهام هل ، لا)

☆ قال تعالى ﴿ اِنْ اُرِيدُ اِلَّا الْاِصْلَاحَ ﴾ [سورة الاحزاب: ٥١] ، ﴿ اِنْ الْحُكْمُ اِلَّا لِلّٰهِ ﴾ [سورة الاحزاب: ٣٨] ، ﴿ اِنْ يَقُولُنَّ اِلَّا كَذِبًا ﴾ [سورة الاحزاب: ٥٦] ،

﴿ فَاَبَى الْاَقْسَامُ اِلَّا كُفُورًا ﴾ [سورة الاحزاب: ٥٧] ، ﴿ اِنْ اُجْرِيَ اِلَّا عَلَى اللّٰهِ ﴾ [سورة الاحزاب: ٥٨] ، ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ ﴾ [سورة الاحزاب: ٥٩] ،

﴿ مَا السَّبِيحُ اِنْ مَرَّتْ اِلَّا رَسُوْلٌ ﴾ [سورة الاحزاب: ٦٠] ، ﴿ وَلَا يَزِدُّ الْكَافِرِيْنَ كُفْرَهُمْ اِلَّا خَسَارًا ﴾ [سورة الاحزاب: ٦١] ، ﴿ وَمَا الْحَيٰوةُ الدُّنْيَا اِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ ﴾ [سورة الاحزاب: ٦٢]

لَعِبٌ وَلَهْوٌ (الاحزاب: ٦٢)

الاستثناء المفرغ هو أسلوب التوكيد بالقصر

س (مهم مهم مهم) : ما الفرق بين : (ما المتنبئ إلا شاعر) و (ما شاعر إلا المتنبئ)
ج : الجملة الثانية أقوى وأكثر توكيد من الجملة الأولى لأننا قصرنا الصفة على الموصوف وفيه مبالغة كبيرة في التوكيد وهو الأقوى .

٢) القصر ب (إنما)

تتكون (إنما) من (إن من) الأحرف المشبهة بالفعل تدخل على جملة المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ وترفع الخبر و ما الزائدة الكافة التي تكفي عن العمل

إن + ما الزائدة الكافة = إنما

التي (إن) لا تعمل لأن (ما) الزائدة كفتها عن العمل وتستعمل للتذكير والتنبيه

☆ قال تعالى ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [البقرة: ٢٨]

☆ قال تعالى ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات: ١٠]

☆ قال تعالى ﴿ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصَلِّحُونَ ﴾ [شعرة: ١١]

☆ قال تعالى ﴿ إِنَّمَا يَذَّكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ [الرعد: ١١]

☆ قال تعالى ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكُمُ الْبَاغُ الْمُبِينُ ﴾ [النمل: ٢٧]

☆ قال تعالى ﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ [الزمر: ١٠]

وزايات

١. انصف اذنك من فبك فإنما جعل لك اذنان وهم واحد لتسمع أكثر مما تقول .
دل على التوكيد بالقصر ج : إنما

٢. قال تعالى ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ ﴾ [البقرة: ٢٧١] إليه يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْثَامِهَا وَمَا تَخِيلُ مِنْ أُشَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا عَلَيْهِنَّ وَرَبُّهُنَّ يَقْدِرُ أَنْ يُشْرَكَبَنِي قَالُوا أَذَلِكَ مَا مِنَّا مِنْ شَيْءٍ ﴿ [سجدة: ١٧] في النص توكيد بالقصر ، دل عليه مبيتا نوعه .

ج : توكيد بالقصر (النفي والاستثناء) في قوله : ما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه

٣. قال الرصافي : وإنما العلم للنهي عصب
وما الناس إلا روافد نجعته
والحس في الجسم جاء من عصبه
وناشروه وكاشفوه حجبته

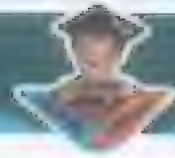
- في النص توكيدان بالقصر دل عليهما .

ج : إنما ، ما الناس إلا روافد نجعته

٤. قال تعالى ﴿ سَأَلُوكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ ﴾ [الزمر: ٣١]

- في النص توكيدان بالقصر ، دل عليهما .

ج : إنما ، لا يجليها لوقتها إلا هو



بلا حقة مهمة جدا القصر بطريقة الاستثناء المفعول أقوى وأكثر تأكيداً من (إنما)

٢٠ القصر بتقديم ما حقه التأخير

١. تقديم الخبر على المبتدأ (جوازاً فقط)
٢. تقديم المفعول به على فعله (جوازاً ووجوباً) إذا كان المفعول به من أسماء الاستفهام أو أدوات الشرط
٣. تقديم شبه الجملة على الفعل والفاعل (هذا الوضع يحتاج من الطالب إلى تركيز على الجملة)

مواضع تقديم الخبر على المبتدأ (جوازاً)

- * إذا اتصل بالمبتدأ ضمير لا يعود على بعض الخبر يجوز التقديم والتأخير
- * إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة يجوز التقديم والتأخير
- * إذا كان الخبر شبه جملة مسبوقه باستفهام أو نفي يجوز التقديم والتأخير
- * إذا كان الخبر نكرة والمبتدأ معرفة يجوز التقديم والتأخير

الشواهد :

إذا كان المبتدأ نكرة مخصصة :

- ☆ قال تعالى ﴿ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴾ المائدة
- ☆ قال تعالى ﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ النور
- ☆ قال تعالى ﴿ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾ الشورى
- ☆ قال تعالى ﴿ وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطَلِقُ بِالْحَقِّ ﴾ المؤمنون
- ☆ قال تعالى ﴿ لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُفْهِمُهُ ﴾ العنكبوت
- ☆ قال تعالى ﴿ لَهُمْ عَذَابٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ الزمر

إذا كان المبتدأ معرفة والخبر نكرة

- ☆ قال تعالى ﴿ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴾ المائدة
- ☆ قال تعالى ﴿ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ ﴾ النور
- ☆ قال تعالى ﴿ لَهُمْ مَا يَشَاؤُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ ﴾ النور

إذا كان الخبر شبه جملة مسبوقاً بنفي أو استفهام

- ☆ قال تعالى ﴿ مَا لَكُمْ مِّنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ ﴾ العنكبوت
- ☆ قال تعالى ﴿ إِنْ عِندَكُمْ مِّن سُلْطَانٍ ﴾ يوسف

وما لي إلى دفع المنون سبيل

إذا لم يكن بين الضلوع شفيخ

☆ ما لي إلى رد الشبيبة حيلة

☆ ليس بمغن في المودة شافع

☆ أصخرة أنا ؟

إذا اتصل بالابتداء ضمير لا يعود على بعض الخبر :

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (وَأَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِدَّةَ خَرَّائِفَةٍ) (الحجرات)

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (بَسْأَلُوكَ مِنَ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا) (فِيمَ أَنتَ مِنْ ذِكْرَاهَا) (إِلَى رَبِّكَ مُنْهَاهَا) (سورة الحديد ٢٢، ٢٣)

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (وَمَا مِنْ دَآئِيَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا) (سورة الحديد ٢٥)

١. القصر بتقديم المفعول به على فعله وجوبا في حالتين فقط

١. (أما) أداة شرط وتفضيل وتوكيد

٢. ضمائر النصب المنفصلة (إياك، إياها، إياهما،)

* الغرض من التقديم : التخصيص (تخصيص المتقدم بالحكم وكذلك التوكيد)

١. أما :

﴿ أَمَّا جَارَكَ فَاحْتَرَمْ وَأَمَّا أَخَاكَ فَصَنِّ ﴾

﴿ بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾

على جملة (أما) تحتوي على أسلوبين توكيد :

الاول : التوكيد بالحروف بالحرف (أما) الثاني : التوكيد بالقصر بتقديم المفعول به على فعله وجوبا

٢. تقديم مفعول به على فعله إذا كان من ضمائر النصب المنفصلة

﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ، إِيَّانَا يَمْدَحُ ، إِيَّاهُ يَعْلَمُ ﴾

ملاحظة

كل مواضع تقديم المفعول به على فعله جوازا هو أسلوب التوكيد بالقصر نحو :

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (أَغْيَرِ اللَّهُ نَادِعُونَ إِنْ كُنتُمْ صَادِقِينَ) (الأنعام ١٠٠)

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ) (التوبة ١٠١)

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (فَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَتْلُونَ) (البقرة ١٢٩)

٢. تقديم شبه الجملة على الفعل والفاعل

﴿ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُخْشَرُونَ ﴾ (التكوير ٢٨)

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (وَمَا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ) (التكوير ٢٩)

﴿ قَالَ تَعَالَى ﴾ (أَفَأَبْأُطِلُ يُؤْمِنُونَ وَنُفِثَ اللَّهُ عَنْهُمْ يَكْفُرُونَ) (سورة ص ٦٧)

٤. القصر بأداة التعريف (أل) الداخلة على الخبر مع ضمير الفصل وبغيره

ان ضمير الفصل يفصل بين المبتدأ والخبر المعرفة كي لا يعرب الخبر صفة أو بدل (إذا كان المبتدأ اسم إشارة)

ملاحظة

إذا كان الخبر معرفة (معرف بال التعريف) فتكون (أل) التعريف أسلوب من أساليب التوكيد بالقصر .



☆ أنا الفريق فما خوفي من البلل

☆ يا أعدل الناس إلا في معاملتي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

البيان

عندما نقول : محمد ناجح

هذه الجملة غير مؤكدة لأن المبتدأ معرفة والخبر نكرة

ولكن عند قولنا : محمد الناجح

هذه جملة مؤكدة بأسلوب التوكيد بالقصر بطريقة (ال)

التعريف الداخلة على الخبر

☆ دع كل صوت غير صوتي

أنا الصادح المحكي والآخر الصدى

☆ يا أعدل الناس إلا في معاملتي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

البيان

قد يأتي ضمير الفصل بين المبتدأ والخبر المعرفة ، فيكون في الجملة أسلوبان للتوكيد :

الاول : التوكيد بضمير الفصل ، الثاني : التوكيد بال تعريف الداخلة على الخبر .

☆ إن هذا هو السحر الحلال

أين أنتم أين أنتم يا رجال

في الجملة اعلاه : هناك ثلاثة اساليب للتوكيد :

الاول : أسلوب التوكيد بضمير الفصل

الثاني : ال لام الداخلة على ضمير الفصل (التوكيد بالحروف)

الثالث : ال التعريف الداخلة على الخبر (التوكيد بالقصر)

☆ قال تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ لقمان ٢١

☆ قال تعالى ﴿إِنَّهُ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ العنكبوت ٢١

☆ قال تعالى ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ البقرة ١٩٥

☆ قال تعالى ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَكِيمُ الرَّشِيدُ﴾ هود ٥١

الاسئلة الوزارية الخاصة بأسلوب القصص

١. قال تعالى ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ ^(١) إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ فَمَاتٍ مِنْ أَكْثَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِيَ قَالُوا أَدْنَاكَ مَا وَمَا مِنْ شَهِيدٍ ^(٢)
 - في النص توكيد بالقصر استخرجه .

ج : في قوله تعالى : وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه (التوكيد بالقصر بالاستثناء المضارع)
٢. قال الرصافي : وإثما العلم للنهي عصب
والحس في الجسم جاء من عصبه
وما الناس إلا روافد نجعته
وناشره وكاشفو حجبه
- في النص توكيدان بالقصر دل عليهما .
ج : إثما ، ما الناس إلا رواد نجعته

٣. قال تعالى ﴿سَأَلْنَاكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقَّتِهَا إِلَّا هُوَ ^(١)
 - في النص توكيدان بالقصر ، دل عليهما .
ج : إثما ، لا يجليها لوقتها إلا هو
٤. اعرب ما يأتي

قال الرسول الكريم (ﷺ) : من الكبائر شتم الرجل والديه
ج : من : حرف جر ، الكبائر : اسم مجرور بحرف الجر وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً ،
شتم : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة وهو مضاف ، الرجل : مضاف اليه مجرور ،
٥. راحل أنت والليالي تزول . ومضرب بك البقاء الطويل
- اعرب ما تحته خط

ج : راحل : خبر مقدم جوازاً ، أنت : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

٦. قال تعالى ﴿قُلْ أَذْهَبُوا اللَّهَ أَوْ أَذْهَبُوا الرِّحْلَ إِنَّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ^(١)
 - في النص طريقة توكيد بغير الحرف الزائد ، استخرجها .

ج : (فله الاسماء الحسنى) التوكيد بالقصر بتقديم شبه الجملة على المبتدأ جوازاً
اعرب (اينا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى)

ج : اينا : اداة شرط جازمة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وعوض عن المضاف اليه
بالتنوين

ما : زائدة يفيد التوكيد (كل ما بعد ادوات الشرط الجازمة زائدة تفيد التوكيد)

تدعوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة و الضمير واو الجماعة فاعل

فله : الفاء رابطة وشبه الجملة خبر مقدم

الاسماء : مبتدأ مؤخر جوازاً مرفوع بالضممة الحسنى : صفة مرفوعة .

٧. قال تعالى ﴿وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمِينَ ^(١)
 - ورد توكيد بالقصر ، استخرجه .

ج : التوكيد بالقصر بتقديم المفعول به على فعله جوازاً



٨. قال تعالى ﴿وَمَنْ سَأَلَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ يَلِ الْكَرَّهَمُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ مصدر .
 دل على التوكيد بالقصر .

ج : الله ما في السموات والأرض (تقديم الخير على المبتدأ جوازا)
 الشتي : توكيد بالقصر ب (أل) التعريف على الخير

٩. قال تعالى ﴿وَأَنَا نَحْنُ نُخْبِي وَيَمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ﴾ مصدر .
 ﴿وَإِنْ يَكَذِّبُونَكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾ مصدر .

في النصوص اعلاه توكيد بالقصر ، استخرجه

ج : النصن الاول : توكيد بالقصر ب (أل) التعريف الداخلة على الخير (الوارثون)
 النصن الثاني : توكيد بالقصر بتقديم شبه الجملة على الفعل والفاعل (الى الله ترجع)

الخلاصة

أولاً : أسلوب التوكيد اللفظي

ثانياً : أسلوب التوكيد المعنوي : نفسه ، عينه / كلاهما ، كليهما / كلهم ، جميعهم ، عامتهم /
 الأعداد من ١٠-٣ / اجمعون .

ثالثاً : أسلوب التوكيد بالحروف : ان / قد ، فعل ماض / أما / انواع اللام / نونا التوكيد

رابعاً : أسلوب التوكيد بالحروف الزائدة : الياء / من / ما / لا / ان / الكاف

خامساً : التوكيد بالقسم

سادساً : التوكيد بالنعته العددي (واحدة ، اثنان)

سابعاً : التوكيد بالمصدر (المفعول المطلق)

ثامناً : التوكيد ببعض اللفاظ

تاسعاً : التوكيد بالقصر : إنما / الاستثناء المفرغ / تقديم ما حقه التأخير / أل التعريف .



تدريب ١٢ : ما حكم التوكيد، الأفعال المضارعة الآتية التي تحتها خط ؟

قال تعالى ﴿ وَنُصَبِّرْ عَلَى مَا آتَيْنَا ﴾ . ﴿ كَتَبَ اللَّهُ لَأَعْلَيْنَا أَنَا وَرُسُلِي ﴾ . ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ .
﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفًا تَذَكَّرْ يُونُسَ ﴾ .

تدريب ١٣ : استخرج التوكيدات الواردة أدناه :

قال تعالى ﴿ وَقَالَ مُوسَى إِن تَكْفُرُوا أَنتم وَمَن فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا فَإِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ جَمِيدٌ ﴾ . ﴿ كُنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ ﴾ . ﴿ وَمَا ظَنَنَّاهُمْ وَلَكِن كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ﴾ . ﴿ قَالَ لَنِي أَنَا أَخْوَفُ فَلَا تَيْسَسْ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ . ﴿ إِنْ مَنِي إِلَّا أَشَاءَ سَمِعْتُمُونَا أَنتم وَإِنَّا لَكُم مِّنَا أَنْزَلُ اللَّهُ إِلَيْنَا مِنْ سُلْطَانٍ ﴾ . ﴿ اذْقَبْ أَنتَ وَأَخْوَفُ بَأْيَاي ﴾ . ﴿ وَلَا تُدْرِكُوا ﴾ . ﴿ وَكَوْنُوا اللَّهُ لِيُخْلِكَكُمْ أَنَّهُ وَاحِدٌ ﴾ . ﴿ وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ مِّنْ خَلْقِ السَّامَاتِ وَالْأَرْضِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لِيَقُولَ اللَّهُ قَالِي لِيُفَكِّرْ ﴾ . ﴿ إِي اللَّهَ تُصِيرُ الْأُمُورَ ﴾ . ﴿ هِيَ رَحْمَةُ اللَّهِ هُمُ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ . ﴿ وَمَا قَتَلُوهُ قَتْلًا ﴾ .

تدريب ١٤ : قال تعالى ﴿ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَأْدِي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِعِصْيَةِ اللَّهِ يُجْحَدُونَ ﴾ .
حاول أن تهتدي إلى موضعي التوكيد في الآية الكريمة مبينا نوع كل منهما .

تطبيق

استخرج ما تجد من توكيد بالحروف وذكر حكم الأفعال التي تحتها خط معللا

(يجب التفكير بنوع الفعل (ماضي ، مضارع ، أمر) لمعرفة حكم التوكيد)

١. قال تعالى ﴿ وَلَمَّا سَأَلْتَهُمْ فَمَنْ أَتَيْنَا بِهَذَا الْكِتَابِ وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا ﴾ .
٢. قال تعالى ﴿ وَإِنَّا لَنُرْسِلُكَ بِرُسُلِنَا أَنَّ اللَّهَ شَهِيدٌ عَلَى مَا تَعْمَلُونَ ﴾ .
٣. قال تعالى ﴿ وَلَمَّا قَتَلُوا لَأَنْصُرُوهُمْ وَلَمَّا نَصَرُوهُمْ لَيُنَالِ الْأَذْيَارَ ثُمَّ لَا يَصْغُرُونَ ﴾ .
٤. قال تعالى ﴿ فَلَمَّا جَاءَهُمُ الْحَقُّ مِنْ عِندِنَا قَالُوا إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ مُّبِينٌ ﴾ .
٥. قال تعالى ﴿ قَالُوا نَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِن شَيْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ ﴾ .
٦. لا تُسْكِنُون إِلَّا إِلَى اللَّهِ وَاحِدَهُ
٧. تعلمتها لعمري الله إذا قسم
٨. هل يسرون بأقيا بعد ماض
٩. ولتعلمن ذبيان أن هي اعرضت

سؤال جيد : في الآية الكريمة فعلان مضارعان مؤكدان بنون التوكيد . ما الفرق بينهما ؟ معللا

قال تعالى ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِرُسُلِهِمْ لَنُخْرِجَنَّكُمْ مِّنْ أَرْضِنَا أَوْ لَتَعُوذُنَّ فِي مِلَّتِنَا ﴾ .

أمثلة الكتاب المقرر في أسلوب التوكيد وتحليلها

المثال	التحليل
١. قال تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها)	توكيد معنوي
٢. قال تعالى (أولئك قاول ○ ثم أولئك قاول)	كلاهما توكيد لفظي
٣. قال تعالى (إن الأبرار لفي نعيم)	الحروف
٤. قال تعالى (فلا تكونن من الجاهلين)	الحروف . نون التوكيد . الحكم جوازاً سبق بطلب
٥. قال تعالى (ليوسف وأخيه أحب إلى أبينا منا)	الحروف . لام التوكيد
٦. قال تعالى (وقتلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة)	لفظي
٧. قال تعالى (إن هذا لهو القصص الحق)	(ان) و (اللام) حروف ، (ال) القصر بـ (ال) التعريف
٨. قال تعالى (أولئك هم المؤمنون حقا)	القصر بـ (ال) التعريف . بعض اللفاظ
٩. قال تعالى (أفحكم الجاهلية يبغون)	القصر بتقديم المفعول به
١٠. قال تعالى (عليه توكلت واليه أنيب)	القصر بتقديم شبه الجملة على الفعل
١١. قال تعالى (هاتوا ثلثه تفتاً تذكر يوسف)	القصر
١٢. قال تعالى (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويظهر لكم تطهيرا)	القصر بـ (إنما) والصادر
١٣. ألا فأسلمي ثم أسلمي ثم أسلمي ثلاث تحيات وإن لم تتكلمي	توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية
١٤. ليس العراق سوى بيت أقيم به وإنما سررتي ابتأوه العرب	القصر بالنفي والاستثناء و (إنما) والحرف (ان)
١٥. ألى الله أشكو لا إلى الناس أنتي أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب	القصر بتقديم شبه الجملة على الفعل
١٦. فيا لك من ليل كان نجومه يكل مغار القتل شمت بيذيل	الحروف الزائدة / ليل : تمييز / والقصر بتقديم شبه الجملة على الفعل
١٧. ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه أذن فلا رفعت سوطي إلى يدي	الحروف الزائدة



حل تمرين الكتاب في أساليب التوكيد

التمرين الأول

نوعه	التوكيد
قسم المصدر	١. والسابحات سبحا
الحروف	٢. إن
لفظي	إن مع العسر يسرا
القسم	٣. والله
الحروف	إني
بعض اللفاظ	حقا
القسم	والله
الحروف	اللام (لتموتن)
الحروف	التون (لتموتن)
الحروف	اللام (لتبعثن)
الحروف	التون (لتبعثن)
معنوي	٤. كلاهما
لفظي	٥. هيهات
لفظي	٦. أنا
معنوي والحرف الزائد	بنفسي

التمرين الثاني

الوجوب	والله لأسعين الى التفوق	يمينا لأسعين الى التفوق
الجواز	أما تسعين الى النجاح تفز لتسعين الى رضا الوالدين الأ تسعين الى ارضاء ضميرك ليترك تسعين الى الخير	هل تسعين الى النجاح لا تسعين في شر هلا تسعين الى رضا الله لعلك تسعين في المعروف

التمرين الثالث

التركيب	الأسلوب
١. قد	بالحروف
٢. إنما ، إنما	القصير
٣. النون (أكرم من)	الحروف
ما	الحروف الزائدة
٤. النون (لا تمدحن)	الحروف
النون (تدمنه)	الحروف
٥. قطعاً	بعض الألفاظ
اللام (لقد)	الحروف
قد	الحروف

التمرين الرابع

١. الباء ٢. من حرج ٣. من دابة ٤. لا ٥. الباء الكاف

التمرين الخامس

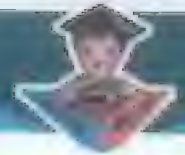
١. احتفل العمال عامتهم بعيدهم
٢. اشغلن فراغك بالاستغفار
٣. قاله لأخلصن في عملي
٤. لعمرى إن النجاح قريب
٥. والله تتحرم من إذا احترمتهم الناس
٦. أفلح أفلح المؤمنون

التمرين السادس

١. نفس : مبتدأ مرفوع / نفسه : توكيد معنوي مرفوع
٢. كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالثنى
كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالثنى
٣. كل (الأولى) : مفعول به / كل (الثانية) : توكيد معنوي منصوب
٤. كلاهما : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالثنى
كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالثنى

التمرين السابع

١. أنت (توكيد لفظي) ب. (ان) و (قد) توكيد بالحروف ج. المخاطب منكراً لما يسمع
د. سمعت أنت هـ. سنفكر نحن



التعريف الثامن

١. لا	الناحية للجنس العاملة
علم	اسم لا الناحية للجنس مبني على الفتح في محل نصب و خبرها محذوف تقديره موجود
لنا	شبه جملة جار ومجرور
انك	(إن) حرف مشبه بالفعل ، الكاف ضمير متصل في محل نصب اسم (ان)
انت	ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد لفظي
٢. ثم ما	توكيد لفظي
ادراك ما	
يوم الدين)	
٢. لا	ناحية جازمة
يخدمك	فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم والنون لا محل لها من الاعراب والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول به (دمه) فاعل

الاسئلة الوزارية في اسلوب التوكيد

٢٥/٨٨	١. قال تعالى (اليه مرد علم الساعة وما تخرج من ثورات من اكامها وما تحمل من اذى) تضع الا بعلمه ويوم يناديهم ابن شر كافي قالوا انذلك ما منا من شهيد) ا. في النص توكيد بالقصر ، دل عليه ب. ما اعراب (شهيد) ؟
١٥/٨٨	٢. اعراب ما تحته خط : هضبرا في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود يستطاع
٢٥/٨٨	٣. وانشأ العلم للهنى عصب والجنس في الجسم جاء من عصبه ما الناس الا رواد نجسته وطالبه وقارني كتيه ا. في البيتين توكيدان بالقصر ، دل عليهما ب. اعراب ما تحته خط
٢٥/٨٨	٤. قال تعالى (تائه السائل عما كنتم تكفرون) في الآية الكريمة (السائل) مضارع مؤكد ، ذكر حكم توكيده مع بيان السبب
٢٨/٨٨	٥. اعراب ما تحته خط : ايونا اب لو كان للناس كليم اما واحدا افهامهم بالماخف
٢٥/٨٨	٦. قال تعالى (وقضى ربك الا تعبدوا الا الله وبالله الدين حسدانا فما ينظر حكمت الكبر احبيهما او كلاهما فان ثقل لهما اف ولا تنهزهما وقل لهما قولا كريما) استخرج اساليب التوكيد ، وبين نوعها ب. (هم) ، مصدر هل افاد التوكيد ؟ ولماذا ؟ ج. ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون ؟ ما السبب ؟ د. هل يختلف (اما) عن (اما) ؟ بم ؟

١٥/٨٩	٧. قال تعالى (وما آلا عليكم بحفظ) قالوا يا سحيد اسألكم فامرت ان تترك ما يصعد ابائونا او ان نفعل في اموالنا ما نشاء انك انت الحليم الرشيد (قال يا قوم ارايتم ان كنت على يدي من ربي ورزقني منه رزقا حسنا وما اريد ان اخالفكم الى ما انهاكم عنه ان اريد الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب) ا. اذا علمنا ان (رزقا) مفعول مطلق . فهل افاد التوكيد ؟ بين السبب . استخرج طريقتين مختلفتين للتوكيد وردت في النص الكريم
١٥/٨٩	٨. اعرب ما تحته خط : اذا لقوم آبت اخلاقنا شرقا ان نبتدي بالاذى من ليس يؤذينا
٢٥/٨٩	٩. وقد اعربني على عبد الملك بن مروان فقال والله ما تدري اذا ما فاشنا . طلب اليك من الذي نتطلب فلفظ خبرينا في البلاد فلم نجد احدا سواك الى الكارم ينسب فاصبر لعادتنا التي عودتنا او لا فارقنا الى من مذنب فقال عبد الملك : (اي ، اي) ثم قضى حاجته في النص جملة توكيدات . دل عليها . واذكر نوعها
٢٥/٨٩	١٠. والله لاكنين بعرفني ودمي مجد العراق وامني ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ وكيف جعله مهربا ؟ عزز اجابتك بالتعليق
٢٥/٨٩	١١. اعرب ما تحته خط : ومن ذا الذي ترضى سجاياها كفا كفى بالمرء نبلا ان تعد معايبه
١٥/٩٠	١٢. قال تعالى (ومن تاسر حزون) اما بالله واليوم الآخر وما هم بمؤمنين (يخافون الله والذين آمنوا وما يخفون الا انفسهم وما يشعرون) في قلوبهم سر من سر الله سر ما ولهم عذاب عظيم بما كانوا يكفون (واما قيل لهم لا تفسدوا في الارض فقلوا انما نصلحون) الا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون) في النص الكريم جملة توكيدات . دل عليها وبين نوع كل توكيد
١٥/٩٠	١٣. قال تعالى (ولا تحسن الله اخلاقا عما يعمل الظالمون) (الله تفتا تذكر يوسف) اذا علمت ان ثمة نصبا مقدرا قبل الفعل (تفتا) . فما حكم توكيده بالنون ؟ وما حكم توكيد الفعل (تحسب) ؟ ولماذا ؟
٢٥/٩٠	١٤. قال تعالى (وهم يصعدون خون فيها رينا اخر حنا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل اولم نمركم ما يتذكر همة من تذكر وجاهكم النذير فذوقوا عذابا للظالمين من نصير) استخرج التوكيدات الواردة في النص موضحا السبب
٢٥/٩٠	١٥. اعرب ما تحته خط : فلا تأمنن الدهر حرا ظلمته فما ليل مظلوم كريم ينائم
٢٥/٩٠	١٦. اعرب ما تحته خط : ولقد علمت لثامن منيتي ان المثلأ لا تعلين سهامها



١٥/٩١	٢٧. قال تعالى (ان احبب الي الله وما افاد بطارده الذين احبوا منهم مآلهم) قال تعالى (وما الحياة الدنيا الا لعب ولهو ولذات الآخرة خير للذين يتقون) وردت في الآيتين الكريمتين اساليب توكيد ، دل عليها
١٥/٩١	٢٨. قال تعالى (قال من لم يهتد ربي فكونن من الخاسرين) وضع سبب توكيد الفعل بـ (ان) ، وبين حكمه
١٥/٩١	٢٩. واي وان كنت الاخير زمانه لا كنت ما لم تستطع الا نزل أكد الضمير في الفعل (كان) توكيداً لفظياً
١٥/٩١	٣٠. عرب ما تحته خط واما لقوم لا يرى القتل سبة اذا ما رآته عامر وسلول
٢٥/٩١	٣١. قال تعالى (ولقد علم ان الله حليم اعلمهم) (وما كنت تعلمها لست ولا قومك من قبل هذا) حد ثلاث توكيدات وردت في الآيتين الكريمتين
٢٥/٩١	٣٢. استعمل النسباً بان عرفنا اسم في الآية حبيته لا يسجد أكد الفعل (تعلم) بنون التوكيد وجوباً ، واضبط حركته بالشكل
١٥/٩٢	٣٣. قال تعالى (اما ان حسم ملك ومن نعت منهم اجمعين) قل ما اسألكم عليه من اجر) أ. الفعل (لا ملان) مؤكد ولم يسبق بقسم ظاهر ، فما حكم توكيده ؟ ولماذا ؟ ب. ورد حرف الجر (من) اكثر من مرة ، فأي منها اعطى قوة في التفسير ؟
١٥/٩٢	٣٤. عرب ما تحته خط لا تعجبين لصرف الدهر كيف اتى فكله عجب ياوي الى عجبه
١٥/٩٢	٣٥. لست كما في العصب اسم بشر اذا ما عركناه يارد عواصب أكد الضمير (نا) في (عركناه) توكيداً معنوياً ، واضبطه بالشكل
٢٥/٩٢	٣٦. قال تعالى (ان حسبايهم الا على ربي لو تشعرون) (وما انا بظارء المؤمنين) دل على ما تراه من توكيد في النص الكريم سبباً نوعه
٢٥/٩٢	٣٧. تصيرت ما بدل الفعل لا نقى القلب محاسب صير حدد نوعين مختلفين من مواضع التوكيد ، وبين نوع كل منهما
٢٥/٩٢	٣٨. ان كنت تعلم الله على حي والفصير له أ. أكد الضمير في الفعل (اصير) توكيداً لفظياً ، ثم انكر حكم توكيده بالنون ب. ما حكم توكيد الفعل (تعلم) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟
١٥/٩٢	٣٩. عرب ما تحته خط وكلا ما تون ما حب نرى ان كل العمر لا يعقل شيئاً
١٥/٩٢	٤٠. قال تعالى (لست بذا امر لبي ولب) ما اصير عنه ماله وما كسب اسم صير ما لست لبي وامرأته حلال المعطي في حيثما حل من سنة) في النص الكريم توكيدان ، أشر اليهما كاشفاً نوع كل منهما

١٥/٩٢	٢١. قال صبر بن عبد العزيز: لخص حجة : لما من الشعر في شيء ، وما لك في بيت اللان من حق ، فلما ألح عليه قال : يا غلام شاطره في الذي بقي من أرواقتنا ولنصبرن على الضيق . أ. يترأى لك تأكيد بحرف زائد ، اعرب ما دخل عليه ب. إذا كانت (اللام) في (ولنصبرن) ساكنة ، فما حكم تأكيد الفعل ؟
١٥/٩٢	٢٢. قال تعالى (وما الذي فصلوا بينكم وبينهم على ما كنتم بينكم سواء الفينة) الله يجهلون) حاول ان تهدي الى موضعين للتوكيد مبينا نوع كل منهما
٢٥/٩٢	٢٣. وطني في الخليج يسال عني أين مني سيد الصبا أين مني ماذا افاد التكرار ؟ وبم تحقق ؟
٢٥/٩٢	٢٤. اعرب ما تحته خط لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا
١٥/٩٤	٢٥. قال تعالى (انه تكلم الله عنكم لئلا تعلمن ليدركم وارجلهم من خلاف) وأيضا ليدركهم في جذوع النخل ولتطمئن أبنا الله عذابا وإيقى) أ. ثمة ضمير محذوف ، دل على فعله المؤكد معربا الضمير ب. فيما ظوت أداة التوكيد عاملة ، عينها ، وبين نوع التوكيد بها
١٥/٩٤	٢٦. قال من شعر منكم أو شاعج فمساء في الزلات ان يهمني يترأى لك تقديم في البيت ، عينه وأذكر فائدته
١٥/٩٤	٢٧. اعرب ما تحته خط وأما يشأ ان يواخي الجحود فأشد بغير الذي أضمرنا
٢٥/٩٤	٢٨. قال تعالى (ومن آخرا عنهم المقلب الى امة معدودة ليظنون ما يحسد) أ. ما حالة الفعل المضارع المنفصل بنون التوكيد من حيث البناء والاعراب ؟ ولماذا ؟ ب. اللام في قوله تعالى (لنن) لام التوكيد ، سمها بمصطلح آخر درست
٢٥/٩٤	٢٩. الله جارك لا تهمل الى أهل ما ان قلبه سبيل آخر القيد ماذا يخلق النخاعة على (ان) الواردة في البيت ؟
٢٥/٩٤	٣٠. قال تعالى (وما أكرم) أيد كل شيء الحزم والتصد أكد الضمير المستتر في الفعل (أكرم) توكيدا لفظيا
١٥/٩٥	٤١. فيا حبذا العرفان ما أنا سالكا طريفا سواء أو الى الجهول اهدف هل بإمكانك تأكيد الفعل (اهدف) بنون التوكيد ؟ علل ذلك
١٥/٩٥	٤٢. ماور العجاج رجلا فقال له الناصر ائتني خطيبا قال الامر ان كلاما قال كيف كنتم أنتم وعدوكم ؟ قال : كنا هؤلاء . قال : أكنتم أعداء هؤلاء الجواب ؟ قال : لا يعلم الغيب إلا الله دل على اساليب التوكيد مبينا نوعها



١٢/٩٥	٤٢. فقد الشوب من وعظ وتأمنح لو حظي الناصح يظهر لك تأكيد بحرف ، أشرف اليه ، وأعرب الاسم الذي بعده
١٣/٩٥	٤٣. اعرب ما تحته خط أهون بغاراتهم إما بين غدها فلن نسوف نحن ما ندبره
٢٤/٩٥	٤٤. قال تعالى (وما زال الذي يترككم) وما عيلنا من بونه من شيء ولا أبوانا ولا حرمنا من بونه من شيء ، كذلك فعل الذي من فيليم) أ. ثمة تكرار يفيد التوكيد ، عينه ، وبين طريقته ب. فيها تلوث تقديم للجار والمجرور ، أقدم جوازا أم وجوبا ؟ وما فائدته ؟
٢٥/٩٥	٤٥. اعرب ما تحته خط وردي علي الصيا إن كنت فاعلة إن الهوى ليس من شائي ولا أربي
١٦/٩٦	٤٦. أمر به ففعل الحسن القول والبن حركتي له فوقع من تكرار فعله للصيغة منقلب عند ولا شأن لي بفقره أ. جاء الفعل (رفع) مؤكدا ، فما حكم توكيده ؟ وكيف نجعله ممتنعا عن التوكيد ؟ ب. جد ثلاثة اساليب غير التوكيد بالنون
٢٧/٩٦	٤٧. قال تعالى (إن الله يسمع من يشاء ، وما أنت بسمع من في القبور) إن أنت إلا نصير دل على ثلاثة توكيدات مختلفة في الآية الكريمة
٢٨/٩٦	٤٨. كيف تجعل الفعل (يقولون) مؤكدا وجوبا في جملة والنسبة حركة عربية
٢٩/٩٦	٤٩. لو قال : نصير أنت ، كيف تعرب التصير المفصل ؟ ولماذا ؟
٣٠/٩٦	٥٠. قال تعالى (يسألك عن الساعة إن من مرسلات) فيم أنت من تكرارها ؟ إن ربيد متنهاها (أشاء أنت منذر من مكنهاها) كانهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها) دل على اساليب التوكيد في الآية الكريمة
٣١/٩٦	٥١. أجعل أسماء الكفر الناجية فقد تسميت حتى لات تستعير وليعلمن غدا إن صاح جنانها ليت الذي فاقده النيران لم يشرب أ. كيف ترى الفرق بين الفعلين المؤكدين بالنون ؟ وما السبب ؟ ب. لو استبدلتنا (الآن) بـ (غدا) ، ما حكم توكيد الفعل ؟
٣٢/٩٦	٥٢. أفقد سمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي أ. أعرب ما تحته خط ب. ما حاله المخاطب في ضوء الخير المذكور ؟
٣٣/٩٦	٥٣. قال تعالى (وما ألقمهم بمعجزين إلى الأرض ولا في السماء ، وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير) جاء التوكيد بالاحرف الزائدة ، دل عليها فأكرا السبب
٣٤/٩٦	٥٤. قال الاسم علي (قد) أفقد عجت لرجل بيضا أتوه فلا يرى نفسه أهلا للحر أي معنى أفادت (قد) ؟ ومتى تفيد غيره ؟

١٥/٩٨	<p>٥٧. قال تعالى (وما لاحد عنده من نعمة تجزي) لا تكافؤ وجه ربه الاعلى () وسوف يرضى)</p> <p>ا. دل على الحرف الزائد ووثق زيادته بما تعرفه من علامات الاحرف الزائدة</p> <p>ب. اذا كانت (اللام) في قوله (وسوف يرضى) واقعة في جواب قسم محذوف ، فما حكم توكيد الفعل (يرضى) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟</p>
١٥/٩٨	<p>٥٨. قال تعالى (وقد مكر الذين من قبلهم فله المكر جميعا)</p> <p>ا. اعرب كلمة (جميعا) الواردة في النص الكريم</p> <p>ب. لو قلت وانت تفسر الآية الكريمة (الله المكر جميعا) اختلفت اعراب لفظة (جميع) عن اعرابها في النص الكريم ؟ ولم ؟</p>
٢٥/٩٨	<p>٥٩. قال تعالى (له دعوة الحق والذين ينجون من دونه لا يستحيون يوم بشي) الا كيبسط كفيه الى الماء ليبلغ فاده وما هو ببالغة وما دعاء الكافرين الا في ضلال)</p> <p>١. في النص الكريم تقديم ما حقه التأخير ، ما فائدته ؟</p> <p>٢. في النص الكريم طرائق توكيد ، وضحاها ، وبين صيغتها</p>
٢٥/٩٨	<p>٦٠. قال الامام علي (ع) عليكم بشير طار الشيطان وكب سعتة صمدا صمدا حتى يبلغ الحق أجله .</p> <p>ما الذي افادته (صمدا) الثانية ؟</p>
٢٥/٩٨	<p>٦١. فما لي شيع عندك غيري ولا سب الا التمسك بالود اعرب ما تحته خط</p>
١٥/٩٩	<p>٦٢. قال تعالى (كلا لنر لم ينته لنسعين بالناسية)</p> <p>قوله تعالى (لنسعين) مضارع مؤكد بالنون ، ما حكم توكيده ؟ ولماذا ؟</p>
١٥/٩٩	<p>٦٣. انيها لقد ن لنا امالا كبارا وصغارا تحدثنا عن املا ، اين جعلتها منك ؟ وخبرنا عن امانينا . ماذا صنعت بها ؟</p> <p>ا. (ان لنا امالا كبارا) جملة مؤكدة بمؤكدين ، ما هما ؟ ومتى يؤكد الخير للمخاطب بذلك ؟</p> <p>ب. (لا تحدثنا حديثا واحدا) ما المانع من افادة المصدر للتوكيد ؟</p>
٢٥/٩٩	<p>٦٤. قال تعالى (قالوا لقد علمت ما لنا في بقاتك من حق)</p> <p>ا. في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها ب. اعرب ما تحته خط</p> <p>ج. علل ورود اكثر من توكيد في النص الكريم</p>
٢٥/٩٩	<p>٦٥. تقول (انصت ان ادفع عن اخراقي العظيم بكل الوسا المذمومة)</p> <p>كيف تصوغ العبارة جاعلا (كل) توكيدا معنويا ؟ معللا</p>
٢٨/٩٩	<p>٦٦. قال تعالى (قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تسعوا فله السماء الخمسة)</p> <p>ا. في النص الكريم حرف زائد ، دل عليه</p> <p>ب. في النص الكريم طريقة للتوكيد بغير الحرف الزائد ، استخرجها وبين نوعها</p>
١٥/٢٠٠٠	<p>٦٧. لا تحف فلفد صرف الله عليك شرفهم</p> <p>كيف تؤكد الحرف (عن) الوارد توكيدا لفظيا ؟</p>



١٤/٢٠٠٠	٦٥. قال تعالى (ولئن زلزلنا منكما من أحد، من جعله الله كان حينما عقوباً) ١. ورويت (إن) في النص مرتين، ميز أحدهما عن الأخرى . بكيفية تعريب (من أحد) ؟
١٤/٢٠٠٠	٦٦. والله فكلمن يدعى سجد العراق ما حكم توكيد الفعل بالشون ؟ وكيف تجعله مبرها ؟ عرر اجابتك بالتعليق عليه
٢٤/٢٠٠٠	٦٧. قال تعالى (وما له منهم من ظهير) وقد تنوع استخدام صيغة لا لمراد له حتى الافراد من قلوبهم قالوا ماذا قال ربكم قالوا الحق وهو الحق (ثمر) ثمة ثلاث مواضع للتوكيد، عين اثنين منهما مختلفتين وبين نوع كل أسلوب
٢٤/٢٠٠٠	٦٨. قال تعالى (وانظر الى الهك الذي ظلمت عليه عاقبا لتعرفه لم يستطع في اليوم خطا) استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته
٢٥/٢٠٠٠	٦٩. قال تعالى (اذ قالوا ما نزل الله على بشر من شيء قل من انزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس فجعلوه قرآنا ليس يحولها ويخفون كثيرا وعلما ما لم تعلموا التم ولا اياكم) ١. في النص جملة توكيدات، دل عليها مبينا نوعها ٢. اياكم اسم معطوف، فابن المعطوف عليه ؟
١٤/٢٠٠١	٧٠. تعريب (صبر) ١. اصبر على الشدائد صبرا ٢. صبرا على الشدائد صبرا
١٤/٢٠٠١	٧١. اكمل الضمير المستتر في الفعل (اسألك) توكيدا لقطبا
١٤/٢٠٠١	٧٢. اعرب ما تحته خط له درهم من قبة صبروا ما لي رأيت لهم في الناس امثالا
١٤/٢٠٠١	٧٣. لا تأسفن لماض ابن صبركم لا حياءا بل ان قات لا كايا اسبغى الفعل المضارع ام معرب ؟ والى ماذا استند ؟
٢٤/٢٠٠١	٧٤. اكمل الفعل (لا تسمعوا) بنون التوكيد ؟ واعرب الضمير
٢٤/٢٠٠١	٧٥. لن عليم هي في كل لغة يعقل ولا من من مستكم ذكر ١. سم اللام الواردة في البيت مرتين ب. ما حكم توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟
١٤/٢٠٠٢	٧٦. ترى السور يتكلموا الاحية كهم قمارب قرب دار كل حبيب ما اعراب (كل) التي تكررت مرتين في البيت الشعري ؟
١٤/٢٠٠٢	٨٠. ما ايم الله اني افعل هذه القصة وما التواحدة أحد منكم من الذي اعلم بما عتدي في ولكن استغفر الله ١. في النص جملة توكيدات، دل عليها مبينا نوعها ب. اعرب ما تحته الخط ج. لو حدثت (اني) من النص فما حكم توكيد الفعل (افعل) بنون التوكيد ؟

١٥/٢٠٠٢	٨٦. قولاً جودهم لم تعرف سبيل القوم أكد الضمير المستتر في الفعل (تعرف) توكيدا لفظيا
٢٥/٢٠٠٢	٨٧. العاشقان كلاهما مقبور وكلاهما متغصب من آل (كلاهما) الواردة في الشطر الأول لا يصح اعرابها توكيدا معنوياً ، علل ذلك
٢٥/٢٠٠٢	٨٨. قال تعالى (وما أكثر الناس) أو حرمتم بطونهم (وما تسألهم عليه من حرج) هو ذا ذكر للعالمين ثمة ثلاث مواضع للتوكيد اذكر اثنين مختلفين في الطريقة
٢٥/٢٠٠٢	٨٩. أوضح الفرق بين التعبيرين تحتها خط ١. قال تعالى (إن هذا إلا سحر مبين) ٢. ما إن يهون شعب موحد الضخوف
١٥/٢٠٠٢	٩٠. قال تعالى (قلوا تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض) قال تعالى (كذلك كدنا ليوسف ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك) قال تعالى (فأسكناه في الأرض وأنا على ذهب به لقادرون) ١. وردت اللام مرات متعددة استخرج أربعة منها ، وبين نوعه ٢. ما نوع الأسلوب في قوله تعالى (تالله) ؟ وماذا أفاد ؟
١٥/٢٠٠٢	٩١. قال تعالى (ما لهم به من علم إلا نسمع الظن) عين التوكيد وبين نوعه
١٥/٢٠٠٢	٩٢. تسألني من الشرق أنت فقلت أجل من بقايا العرب أكد الضمير المتحصل في الشطر الثاني توكيدا لفظيا
١٥/٢٠٠٢	٩٣. قال تعالى (فهل لنا من شفعاء) في النص حرف جر زائد ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟
١٥/٢٠٠٢	٩٤. قال تعالى (واقسموا بالله جهد أيمانهم لئن جاءتهم آية ليؤمنن بها) ١. ما حكم توكيد الفعل المضارع ؟ ولماذا ؟ ٢. ما حالة الفعل المضارع المؤكد بالنون من حيث الأعراب والبناء ؟ ولماذا ؟
٢٥/٢٠٠٢	٩٥. قال تعالى (ورزقني منه رزقا حسنا) لم يفد المصدر (رزقا) توكيدا في الآية الكريمة ، لماذا ؟
٢٥/٢٠٠٢	٩٦. قال تعالى (وما كان الله ليضيق أيمانكم إن الله بالناس لرؤوف رحيم) تختلف اللام الأولى عن الثانية ، كيف ترى ذلك ؟
٢٥/٢٠٠٢	٩٧. واخل الهويخي الضعيف ولا تكن توفوما فإن الحرم ليس بنائم ١. أكد اسم تكن توكيدا لفظيا ٢. ما اعراب (بنائم) ؟
٢٥/٢٠٠٢	٩٨. وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله قاعبد ما حكم توكيد الفعل (تقرب) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟
١٥/٢٠٠٤	٩٩. قال تعالى (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض لتقولن الله قل الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون) الله ما في السموات والأرض إن الله هو العليّ الحسيّد) ١. تكررت لام التوكيد مرتين ، فما نوعها في كل مرة ؟ ٢. دل على التوكيد بالقصر مبينا نوعه



١٥/٢٠٠٤	٩٦. قال تعالى (أحمل فيها من كل زوج النسب) قال تعالى (وما مثلناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون) قال كرسول (١٠٠) : أنت خط خطا فعلا في النصوص ألفه الذكر اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها
١٥/٢٠٠٤	٩٧. أوضح الفرق بين التعمير بين أما تسافروا نصحبكم . أما القناعة فكانت لا يظن
١٥/٢٠٠٤	٩٨. فيما لك من عان للميه تصاعرت حداث أين و مطل و نظم شمة حرف زائد في الشطر الأول . ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟
١٥/٢٠٠٤	٩٩. ولما للا لينا فسي الله نحيه يوجه كوسه النسب في له مطل أ. ماذا يطلق النحاة على (ل) الواردة في النص ؟ ب. كيف تجعل الكاف الواردة زائدة للتوكيد ؟
٢٥/٢٠٠٤	١٠٠. وإيانه والعقبات لا تقر بها ولا تعيد الشيطان والله عاصم ما حكم توكيد الفعل (تقرر) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟
٢٥/٢٠٠٤	١٠١. عين الحروف الزائدة فيما يلي : أ. قال تعالى (فيما رحمة من الله كنت لهم) ب. قال تعالى (ليس لهم من دونه ولي ولا شفيع) ٢. اللهم لا تظلمنا من واعظ
٢٥/٢٠٠٤	١٠٢. قال تعالى (ومن بشر لك بالملك قبل ضلاله بعيد) قال تعالى (أنا نصزلنا عليك القرآن تنزيل) أ. في كل نص كريم ورد مفعول مطلق فأيهما أفاد التوكيد ؟ ولماذا ؟ ب. وردت توكيدات أخرى في النصين ، اذكرها وبين نوع كل منها
١٥/٢٠٠٥	١٠٣. أي نوع التوكيد يقع في القول الآتي انصف اذنيك من هيك فإنما جعل لك اذنان اثنان وهم واحد لتسمع أكثر مما تقول
١٥/٢٠٠٥	١٠٤. و لما ما صليت أهواؤنا بدلت في النص توكيد دل عليه سببنا نوجه
١٥/٢٠٠٥	١٠٥. تغرب ما نحكه خلف : إليك عني فما الذكرى بتفاحة
٢٥/٢٠٠٥	١٠٦. و لما ولما كنت الآخر زمانه كأن بما لم تستطع الزمن أ. أعرب ما تحته خط ٢. دل على توكيدتين مختلفتين مبينا نوعيهما
٢٥/٢٠٠٥	١٠٧. أ تسهر على داس مخاطب ما حكم توكيد الفعل النسب والله ولماذا
٢٥/٢٠٠٥	١٠٨. قال تعالى (ومن بعد الله فما له من مثل اليسر ما تعرى في الظلم) دل على الحروف الزائدة
١٥/٢٠٠٦	١٠٩. قال تعالى (ولو شاء ربك لأمس من في الأرض كلهم جميعا) قال تعالى (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) قال تعالى (وما يمشك من الشيطان سرع فاستعجلا) استخرج التوكيدات وبين طرائقها وأنواعها

١٥/٢٠٠٦	١٠٩. قال تعالى (وانا تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولا معسورا) ١. ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ ٢. لا تعد (قولا) توكيدا لفعله ، ما السبب ؟ ٣. اعرب ما تحته خط
٢٨/٢٠٠٦	١١٠. ليعلنن الناس ان اتقوا والتم كمالا خير ما يتخير سواء كانت اللام في (ليعلنن) مكسورة أم مفتوحة ، فما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ معطلا
٢٥/٢٠٠٦	١١١. كلا كنية بالاسم بحر وكل صفاته عنيا جميل ١. لا تعد (كلا) و (كل) توكيدا في هذا البيت ، لماذا ؟ ٢. اجعل (كلا) توكيدا
١٥/٢٠٠٧	١١٢. قال تعالى (لقد اخذنا ميثاق بني اسرائيل وارسلنا اليهم رسلا) ١. في الآية الكريمة طرائق توكيد ، دل عليها وبين نوع كل منها ٢. اعرب ما تحته خط
١٥/٢٠٠٧	١١٣. تصح حكمهم احد الامراء فقال : العدل العدل ايها الصر فلا تطعن عروثك قائم لانه وعن عدلنا يمازجه حليم اجدين يان يشك به حكم) دل على اساليب التوكيد واذكر انواعها وطرائقها
٢٥/٢٠٠٧	١١٤. مدح احد الادباء الصرا فقال : ايها الامر ما انا بمدح احدا سواك فلعمرى قد اغتممت بكرمك عن الخلق سحق علي والله ان انقطع اليك انقطاعا ولافتننن علي مودتك) ١. في النص اساليب توكيد ، دل عليها وبين طرائقها ٢. ما حكم توكيد الفعل (لاقتننن) بالنون ؟ ولماذا ؟
١٥/٢٠٠٨	١١٥. قال تعالى (وان يقدموك فقد قدمت رسول من قبلك وان قد ترجع القصور) يتراءى لك تقديم في النص ، عينه واذكر فائدته
١٥/٢٠٠٨	١١٦. قال تعالى (وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين) قال تعالى (ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين) قال الرسول (ص) والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب استخرج التوكيدات وبين طرائقها وانواعها
١٥/٢٠٠٨	١١٧. جريد حرار يش الزيادة ثم اضبط ما بعدها ١. اما تهملن الواجب تتعرضن للخطر ٢. لقدرك من فارس ٢. ومن يعط في الدنيا قرينا كمثلهم فذلك في عيش الحياة رغيد
١٥/٢٠٠٨	١١٨. ما تحته خط توكيد لتعطي . بين اللفظة المكرر سبحان سبحان ربي خالق الصور شتان شتان ما بيني وبينهم
٢٥/٢٠٠٨	١١٩. لا ترج جري وات اليوم تجدد ما حكم توكيد (لا ترج) بنون التوكيد ؟ معطلا
٢٥/٢٠٠٨	١٢٠. قال تعالى (ما لهم به من علم الا لما بع القل وما فتوديقنا) استخرج التوكيد فبين طريقتيه



١٢١	استخرج من النصوص التالية التوكيد مبيهاً طرائقها وأنواعها	١٢/٢٠٠٨
١.	قال تعالى (وإن ربك له العزيز)	
٢.	أبونا أب لو كان للناس كليلهم أباً واحداً أغناهم بالغائب	
٣.	إذا ما بدت من صاحب لك زلة . فكن أنت محتالاً لزلاته عذراً	
١٢٢	قال تعالى (وجور عينك) كما قال المؤلف المكنون (١٢/٢٠٠٩
قال تعالى (لا تدخلوا من باب واحد)		
أست وعدتني يا قلب أبي . إذا ما تبث عن ليلى تقوي		
في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة . استخرجها مبيهاً طرائقها وأنواعها		
١٢٣	قال تعالى (وإذا نحن نعتب ونشيت ونحن الوارثون)	١٢/٢٠٠٩
قال تعالى (فقد كتبت رسال من إليك وإلى الله ترجع الأمور)		
في النصوص التكرير من أساليب توكيد بالقصر . عينها وذكر طريقة كل منهما		
١٢٤	اعرب ما تحته خط	١٢/٢٠٠٩
١. ونادها ففساها ان تخيب عسى		
٢. فم أنت بنفسك بهذه المهمة		
١٢٥	قال تعالى (لن أحسن من هذا أشكون من الشاكين)	١٢/٢٠٠٩
قال تعالى (وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله)		
١. ما نوع اللام في النصين الكريمين ؟ ولماذا ؟		
٢. بين حكم توكيد الفعل (أشكون) بالنون معطلاً		
١٢٦	ولقد أبيت على الطوى وأظله . ما حكم توكيد ما تحته خط بالنون التوكيد ؟ ولماذا ؟	١٢/٢٠٠٩
١٢٧	قال تعالى (وكلام الله موسى تكليم) . إنا العزاة الدنيا لعب وهو . (فلما توفيتني	١٢/٢٠١٠
كنت أنت الرقيب عليهم) . (والذين أووا ونسروا أولئك هم المؤمنون حقا)		
في النصوص الكريمة أساليب توكيد مختلفة . استخرجها مبيهاً طرائقها وأنواعها		
١٢٨	فليس لك ما عاش منه فصالح . أكد الضمير المستتر في الفعل (عاش) توكيداً لفظياً	١٢/٢٠١٠
١٢٩	قال تعالى (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله قل الحمد لله)	١٢/٢٠١٠
١. ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من حيث البناء والأعراب ؟ ولماذا ؟		
٢. تكرر اللام مرتين . فما نوعها في كل مرة ؟		
١٣٠	قال تعالى (قالوا سخرناك لا علم لنا إلا ما علمنا إنك انت العزيز الحكيم)	١٢/٢٠١٠
قال تعالى (وما ربك بفاعل عما يعملون)		
في النصوص الكريمين أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيهاً طرائقها وأنواعها		
١٣١	فصبر صبرا ويقتي وصرا . ما حكم توكيد الفعل (لا تقصري) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟	١٢/٢٠١٠
١٣٢	أعصري ما أحسنه لي وجبرتنني . وإليك للقلب الكبير لجابر	١٢/٢٠١٠
ثمة توكيدات في البيت . عين اثنين		
١٣٣	قال تعالى (وما يعلمان من أحد) . (وما هم بضارين به من أحد)	١٢/٢٠١١
١. ما الذي أفادته الباء في (بضارين) ؟		
٢. اعرب (من أحد) بالتفصيل		

١٥/٢٠١١	١٢٥. من ما ترعى سجادة كلها كفى المرء نبلا أن تعتد معانيه ١. في النص تأكيد دل عليه ذاكر اعرابه ٢. ما موقع ما تحته خط من الاعراب ؟
٢٥/٢٠١١	١٢٥. قال تعالى (ولما نظر الى آيةك نادى فقلت عليه عاكفا الحريقة ثم انفسه في اليوم بسطا) استخرج مما تحته خط كل تأكيد مبينا طريقته
٢٥/٢٠١١	١٢٦. لا تظلمن اذا ما كنت مقنن فانظروا ترجع عقبيه الى النجم ١. ما نوع (لا) ؟ وما حكم تأكيد الفعل (تظلمن) ؟ ولم ؟ ٢. اذا علمت ان (اذا) شرطية غير جازمة ، فما نوع (ما) ؟
٢٥/٢٠١١	١٢٧. ان الله لشكوا الى الناس شي وليلي كلالا موضع مات واحدة في البيت تأكيد بالقصر فعليه
١٥/٢٠١٢	١٢٨. لسانتي وعيني والفراد وهمتي أود اللواتي ذا استنها منك والسطر وما انا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري إليك من نفسه شعر واني ولو ثلث السماء لعالم بأذك ما ذلت الذي يوجب القدر ١. اكد السطر الاول من البيت الاول تأكيدا معنويا ٢. دل على مؤكد (كله) في البيت الثاني واعرابه ٣. ما اعراب (لعالم) و (وحدي) ؟
١٥/٢٠١٢	١٢٩. واني لن هو و كان غوسهم بها لعدا من سكن النجم والعظماء في النص تأكيدان ، وضحهما
١٥/٢٠١٢	١٣٠. نسيم من نسيم عرار لما بعد العتية من عرار وردت (عرار) مرفوعة محلا دل عليها معلا
٢٥/٢٠١٢	١٣١. يا من يرحى المشقة كلها يا من آله المشكى والفرع ما المسوغ الذي جعل (كل) تأكيدا ؟ وضحه مبينا نوع التوكيد
٢٥/٢٠١٢	١٣١. ولا تحسن تعاب نفسك ميكة ما توت الا ان تعين حلالا ما حكم تأكيد الفعل (تحسن) ؟ وكيف تجعله معربا مضبوطا بالشكل
٢٥/٢٠١٢	١٣٢. وانما العلم للنهي عسب والحسن في الجسم جاء من عصبه ما الناس الا رواد نجهته وناسروه وكاتفوا ججيه في النص تأكيدان بالقصر ، دل عليهما
١٥/٢٠١٢	١٣٤. قال تعالى (وان الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم الا شراخ الظن وما فتلاوه يظننا) ١. في النص الكريم عدة تأكيدات ، هل تستطيع الاهتداء الى ثلاث منها ؟ ٢. اذا كانت (من) زائدة ، فما اعراب (علم) ؟



١٤٥/٢٠١٢	١٤٥. قال تعالى : وما أولئك ممن السابعة لئلا يربحوا بها ما قالوا : بل علينا عند ربك وتولينها لو كنا (لا قوة) في النفس توكلنا بالضمير . قال عليهما
١٤٦/٢٠١٢	١٤٦. ولا تحسبن دعواتكم مسموعة . ما الموت لا ان تعيش مدينا ما حكم توكل الفعل (تحسبن) ؟ وكيف تجعله معربا مضبوطا بالشكل
١٤٧/٢٠١٢	١٤٧. قال تعالى : وان ربك يهو العزير الرحيم . (وتوليت لهم السماوات) . (قال فبهم ربك تأخرونهم اجمعين) في النصوص الكريمة أنفذا الذكر اساليب توكلت مختلفة استخرجها مبينا طرائقها
١٤٨/٢٠١٢	١٤٨. استطاع ان يربح ما تحت خط توكلنا . ولنا وضعت اخوتك ومن حاد وعرفتكم بغيرنا في كل الاوقات ولا جدال
١٤٩/٢٠١٢	١٤٩. في النصوص الآتية طرقت توكلت بل عليها ثم بين نوع كل منها قال تعالى : (انما الحياة الدنيا لعب ولهو) . (قد اخرج من ركابنا) . (ان الامر لا يملكه الا (قال فبهم ربك تأخرونهم اجمعين) ومن يعط في الدنيا فربنا كمئلتها . فذلك في عيش العباد وعبد
١٥٠/٢٠١٢	١٥٠. قال تعالى : (وما يترشحك من الشيطان لوغ فاسطد بك) . (وانفسوا بالجهود يمانهم لئن حادهم اية ليومئذ) وردت افعال ينون التوكيد ما كان منها معربا وما كان مبني اذكر السبب
١٥١/٢٠١٢	١٥١. قال تعالى : ويرشبن بها المتهم كهن) اذا كانت (كهن) توكلنا معنويا . فأتين المؤكد ؟
١٥٢/٢٠١٢	١٥٢. ما هذه الايام الا سجال . على كل امرئ سطر لعبه والفرق . ما غرض الاستثناء ؟
١٥٣/٢٠١٢	١٥٣. في النصوص الكريمة التالية طرقت توكلت بل عليها ثم بين نوع كل منها قال تعالى : (انك انت العزيز الحكيم) . (وما ربك بعاقل عما يعلمون) . (يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة) . (يوسف واخوه احب الي ابينا منا)

اجوبة الاسئلة الوزارية في اسلوب التوكيد

١	أ. اليه يرد ، ما تخرج الا بعلمه ب. مبتدا مجرور لفظا مرفوع محلا
٢	عسرا : توكيد لفظي منصوب / يستطاع : الباء حرف جر زائد للتوكيد . مستطاع : خبر ما الحجازية مجرور لفظا منصوب محلا
٣	أ. انما ، ما الناس الا من رواد نجته ب. خبر مرفوع
٤	وجوب ، مسبوق بقسم ، مثبت ، غير مفصول عن اللام بفواصل
٥	كلهم : توكيد معنوي مجرور ، واحدا : نعت منصوب
٦	أ. لا تبعوا الا اياه : القصر ، بالواو احواسا ، القصر ، ما في (اما) الحروف الزائدة ، النون (يبلغن) ب. كلا ، لأنه موصوف ج. جوازا لأنه مسبوق ب (اما) د. نعم : اما : ان الشرطية المدغمة ب (ما الزائدة) اما : الشرطية التفصيلية عوضا عن (مهما يكن من شيء)
٧	أ. كلا لأنه موصوف ب. الباء الزائدة في (بتحقيق) ، ان في (انك) ، اللام في (لانت) ، أنت ، الحليم ، ان أريد الاصلاح ، ما توفيقني الا بالله ، عليه توكلت ، اليه اتيت
٨	ان : حرف مشبه بالفعل ، نا : ضمير متصل اسمها ، لقوم : اللام لام التوكيد ، قوم : خبر ان مرفوع
٩	والله : قسم ، ما في (اذا ما) الحروف الزائدة ، اللام في (لقد) الحروف ، قد : الحروف ، الى المكارم ينسب : القصر ، الي : توكيد لفظي
١٠	وجوب ، والله لتكتبن بدمكم وعرقكم
١١	كلها : توكيد معنوي مرفوع
١٢	من الناس من : القصر ، الباء (بمؤمنين) الحروف الزائدة ، ما يخدعون الا انفسهم : القصر ، لهم عذاب : القصر ، انما : القصر ، ان (انهم) : الحروف ، هم : القصر ، المستنون : القصر
١٣	الامتناع ، الجواز لأنه مسبوق بطلب
١٤	من نصير : سبق بنفي وتلته نكرة
١٥	لا : ناهية جازمة ، تأمنن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) ، يئانم : الباء حرف جر زائد ، نائم : خبر (ما) الحجازية مجرور لفظا منصوب محلا
١٦	لقد : اللام لام التوكيد ، قد : حرف تحقيق وتوكيد ، لتأتين : اللام واقعة في جواب قسم (تأتين) فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والنون لا محل لها من الاعراب
١٧	ان : حرف مشبه بالفعل ، المنايا : اسمها منصوب ، لا : نافية غير عاملة ، تطيش : فعل مضارع مرفوع ، سهامها : فاعل مرفوع والجملة الفعلية في محل رفع خبر ان
١٨	ان اجري الا على الله ، الباء (بطارد) ، ان (انهم) ، ما الحياة الدنيا الا لعب ، اللام (للدار)
١٩	سبق بقسم ، مثبت ، مستقبل ، غير مفصول عن اللام بفواصل ، وجوب
٢٠	كنت انا
٢١	ان : حرف مشبه بالفعل ، نا : ضمير متصل اسمها ، اللام : لام التوكيد ، قوم : خبر ان مرفوع ، ما زائدة للتوكيد
٢٢	ان ، انت ، لا
٢٣	والله لتعلمن الدنيا
٢٤	أ. الوجوب : مسبوق بقسم ، مثبت ، مستقبل ، غير مفصول عن اللام



٢٤	أ : ناهية جازمة . تعجيب : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم . ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) / كله : مبتدأ مرفوع
٢٥	عركناه كلنا ، جميعنا ، عامتنا ، ... الخ
٢٦	إن حسابهـم إلا على ربي : القصر ، الباء (بظارة) الحروف الزائدة
٢٧	لعمرك : قسم أو لام التوكيد / ما ينال الفضل إلا نقي : القصر
٢٨	أ : أمضيت نمت . جواز : ب : الامتناع : ولم تتوفر شروط الوجوب ولا الجواز
٢٩	كلانا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف . دون : ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة / ما : زائد للتوكيد . حب : مضاف إليه . إن : حرف متبـه بالفعل / كل : اسمها منصوب
٣٠	وتب : توكيد لفظي ، غي جيدها حبـل من مسد : القصر
٣١	أ : من حق : خبر مجرور لفظاً مرفوع محلاً . ب : جوازاً
٣٢	الباء (براني) الحروف الزائدة . بنعمة الله بهجتون : القصر
٣٣	التوكيد : بتكرار الجملة الاسمية
٣٤	إن : حرف زائد للتوكيد
٣٥	أ : لتعلمن : واو الجماعة فاعل . ب : إن (إنه) الحروف
٣٦	في الزلات : التوكيد
٣٧	إن الشرطية المدغمة بت (ما) الزائدة
٣٨	أ : معرب لاتصاله بالنون اتصالاً غير مباشر . ب : الموطئة للقسم
٣٩	الزائدة للتوكيد
٤٠	أسرانا
٤١	كلا : لم تتوافر فيه شروط الوجوب ولا الجواز
٤٢	كلاهما : توكيد معنوي ، انتم : توكيد لفظي . لا يعلم الغيب إلا الله : القصر
٤٣	من واعظ : تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً
٤٤	أما : إن الشرطية المدغمة بـ (ما الزائدة) . نحن : توكيد لفظي في محل رفع
٤٥	أ : نحن : توكيد لفظي . ب : كذلك : جوازاً ، التوكيد
٤٦	أ : وجوب . ب : اللام الموطئة للقسم
٤٧	إن : الشرطية الجازمة ، أن : الحرف المتبـه بالفعل . لا : زائدة للتوكيد
٤٨	أ : وجوب . سوف أرفع أو أرفع الآن أو لا أرفع . ب : قد . ما للصنعة مذنب عنه ، اللام في لنن : لا شأن
٤٩	إن ، الباء (يسمع) ، إن أنت إلا تدير
٥٠	والله لنقولن الحق
٥١	توكيد لفظي لأنه أكد الضمير المستتر
٥٢	إلى ربك منتهاها ، إنما : لم يلبثوا إلا عشية
٥٣	أ : لا تعلمن : مبني لاتصاله بالنون مباشرة . تعلمن : معرب لاتصاله بالنون بصورة غير مباشرة
٥٤	أ : اللام : لام التوكيد . قد : حرف تحقيق . ب : المحاطب منكر لما يسمع

٥٥	الباء (بمعجزين) في خير (ما) ، من ولي ، سبقه نفي وتلته نكرة ، لا : سبقتها نفي والنواو تلاح مفرد
٥٦	التحقيق والتوكيد ، وتفيد الشك اذا تلاها مضارع
٥٧	١. من نعمة : سبقه نفي وتلته نكرة ، ب. الامتناع ، وجود فاصل بين اللام والفعل
٥٨	١. حال منصوب ، ب. نعم ، توكيد معنوي لاتصالها بضمير يعود على المؤكد
٥٩	١. التوكيد : له دعوة الحق : القصر ، لا يستجيبون إلا : القصر ، الباء (ببالغة) الحروف الزائدة ، ما دعاء الكافرين إلا : القصر
٦٠	التوكيد اللفظي
٦١	حرف زائد للتوكيد
٦٢	وجوب ، سبقه قسم ، مثبت ، مستقبل ، غير مفصول عن اللام
٦٣	١. الحرف (ان) ، لنا : القصر ، لأن المخاطب منكر لما يسمع ، ب. لأنه وصف
٦٤	١. اللام و (هـ) : بالحروف ، من : الحروف الزائدة ، لنا : القصر ب. مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً ، ج. لأن المخاطب منكر لما يسمع
٦٥	بالواو المضافة كلها : فيها ضمير يعود على المؤكد
٦٦	١. ما في (أيا ما) ، ب. له الاسماء الحسنى : القصر
٦٧	عنك عنك
٦٨	ان الشرطية في (لئن) و (ان) النافية ، من : حرف جر زائد للتوكيد ، أحد : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
٦٩	وجوب ، والله لتكتبن بدمكم مجد العراق
٧٠	له القصر من ظهير : الحروف الزائدة ، ولا تنفع إلا لن : القصر ، العي : القصر ب (أل)
٧١	اللام الواقعة في جواب قسم ، نون التوكيد الحروف ، نسفا : المصدر
٧٢	١. من شيء : الحروف الزائدة ، انتم : توكيد لفظي ، لا : الحروف الزائدة ٢. النواو الضمير المتضلل في (تعلموا)
٧٣	صبرا : مفعول مطلق منصوب ، صبرا : توكيد لفظي منصوب
٧٤	أضاعتك أنا
٧٥	من : حرف زائد ، فتية : تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً ، ان : حرف زائد للتوكيد
٧٦	معرب ، مستند الى واو الجماعة ، المخاطب
٧٧	لا تبعن : فاعل
٧٨	١. لئن : لام التوكيد ، لفي : الواقعة في جواب قسم ، ب. الامتناع : وجود فاصل بين اللام والفعل
٧٩	الاولى : توكيد معنوي مرفوع والثانية مضاف اليه مجرور
٨٠	١. أيم الله : القسم ، ان : الحروف ، اللام (لاقول) : الحروف ، من ذنب : الحروف الزائدة ، استغفر : القصر ب. حرف جر زائد للتوكيد ، ج. وجوب
٨١	نحرف نحن
٨٢	لأنه مبتدأ ثان أو لا يمكن حذفه
٨٣	الباء (بمؤمنين) حرف زائد ، من اجر : حرف زائد ، ان هو إلا : القصر
٨٤	الاولى نافية غير عاملة والثانية زائدة للتوكيد



٨٥	١. لقد : لام التوكيد ، تشديد : لام التعليل ، ليأخذ : لام الجحود ، ليوسف : حرف جر ، القادرون :
	لام التوكيد
	٢. القسم وأفاء التوكيد
٨٦	من علم : الحروف الزائدة ، لهم : القصر
٨٧	قلت أنا
٨٨	من : سبقه استفهام وثلاثة نكرة
٨٩	١. الوجوب : مسبق بقسم ، مثبت ، مستقبل ، غير مشمول عن اللام
	٢. معرب ، لاتصاله بالنون بصورة غير مباشرة
٩٠	لأنه وصف
٩١	الأولى لام الجحود والثانية لام التوكيد
٩٢	١. لا تكن أنت ٢. الباء : حرف جر زائد (نائم) خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً
٩٣	الجواز لأنه مسبوق بطلب (النهي)
٩٤	١. اللام (لن) : التوطئة للقسم ، اللام (ليقولن) الواقعة في جواب قسم
	٢. الله ما في السموات : القصر بتقديم ما حقه التأخير
	الغني : القصر بـ (ال) التعريف
٩٥	اثنين : النعت ، انفسهم : القصر بتقديم ما حقه التأخير ، حقاً (الأولى) التوكيد ببعض الألفاظ ،
	(حقاً) الثانية : توكيد لفظي
٩٦	إما : (ان) الشرطية المدغمة بـ (ما) الزائدة
	أما : الشرطية تفيد التوكيد والتفصيل عوض عن (مهما يكن من شيء)
٩٧	من : ثلاثة نكرة وسبق بتعجب
٩٨	١. الزائدة للتوكيد ٢. كمثل وجه الشمس
٩٩	الجواز لأنه مسبوق بطلب (النهي)
١٠٠	١. ما في إضمار (لا في) ولا ٢. من
١٠١	١. تنزيلاً ، لأنه لم يوصف ولم يضاف
	٢. قد : الحروف ، ان : الحروف ، نحن : توكيد لفظي
١٠٢	إشما : القصر ، اثنان ، واحد : نعت
١٠٣	والله : القسم
١٠٤	الباء : زائدو للتوكيد ، ناقصة : خبر ما الحجازية مجرور لفظاً منصوب محلاً
١٠٥	١. لاند : اللام لام التوكيد ، أت : خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المنقردة على أيا المنقودة
	٢. بالحروف : ان و اللام / القصر بال التعريف (الأخير)
١٠٦	جواز ، لأنه مسبوق بطلب (النهي)
١٠٧	من ، الباء
١٠٨	كلهم ، معنوي / واحدة : النعت / ما ، الزائدة في (إما) / النون (يترغبتك) ، الحروف
١٠٩	١. الجواز مسبوق بـ (إما) ٢. لأنه موصوف
	٣. (تعرضن) فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم لأنه فعل الشرط
	ونون التوكيد لا محل لها من الأعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)

١١٠	إذا كسرت فتحكمه جوازاً مسبوقة بطلب (لام الأمر) ، وإذا فتحت فتحكمه الواجب مسبوقة بقسم مقدر ومثبت ومستقبل ولا يفصل بينه وبين اللام فاصل
١١١	١. لأنهما لم تضافا إلى ضمائر ٢. كفاء كلاهما بحران
١١٢	١. اللام : الحروف / قد : الحروف ٢. رسلا : مفعول به منصوب
١١٣	العدل : تأكيد لفظي / النون (لا تظن) : الحروف / فلا تظن إلا به : القصر بالنفي والاستثناء / ان : الحرف / اللام (لجدير) : الحروف
١١٤	١. الباء (بمادح) الحرف الزائد / اللام (لعمرى) الحروف / لعمرى : القسم / قد : الحروف / والله : القسم / انقطاعا : المصدر / اللام (لاقتصرن) : الحروف / النون (لاقتصرن) : الحروف ٢. الواجب : مسبوقة بقسم ومثبت ومستقبل ولا يفصل بين اللام والفعل فاصل
١١٥	إلى الله : التوكيد بالقصر
١١٦	أل (الضالين) : القصر بال التعريف / من كل الثمرات : القصر بتقديم ما حقه التأخير / انين : النعت / والذي : القسم / بعد الموت : القصر بتقديم ما حقه التأخير / من مستعقب : الحروف الزائدة
١١٧	١. ان تهمل ٢. فارسا ٣. مثل
١١٨	سبحان : الاسم / شتان : اسم الفعل / جودي : الجملة الفعلية
١١٩	الجواز : مسبوقة بطلب (النهي)
١٢٠	لهم : القصر بتقديم ما حقه التأخير / من علم : الحروف الزائدة / يقينا : ببعض اللفاظ
١٢١	١. ان : الحروف / اللام (لهو) : الحروف / أل (العزيز) : القصر بال التعريف ٢. كلهم : توكيد معنوي / واحدا : نعت ٣. ما : الحروف الزائدة / أنت : توكيد لفظي
١٢٢	الكاف (كاستال) : الحروف الزائدة / واحد : النعت / ان (لي) : الحروف / ما : الحروف الزائدة
١٢٣	أل (الوارتون) القصر بال التعريف / إلى الله : القصر بتقديم ما حقه التأخير
١٢٤	١. عسى : توكيد لفظي ٢. الباء : حرف جر زائد للتوكيد ، نفسك : توكيد معنوي مجرور نفعاً مرفوع محلاً
١٢٥	اللام (لتكونن) الواقعة في جواب القسم / اللام (لنن) الموصلة للقسم / اللام (لنهتكي) لام الجحود
١٢٦	٢. الواجب : مسبوقة بقسم ومثبت ومستقبل ولا يفصل بين اللام والفعل فاصل
١٢٧	الافتتاح لوجود فاصل بين اللام والفعل
١٢٨	١. تكليما : المصدر / إنما : القصر / أنت : التوكيد اللفظي / الرقيب : القصر بال التعريف / المؤمنون : القصر بال التعريف / حقا : بعض اللفاظ
١٢٩	عاش هو
١٣٠	١. مغرب : لاتصاله بالنون اتصالاً غير مباشر ٢. اللام (لنن) : الموصلة للقسم / اللام (ليكونن) : اللام الواقعة في جواب قسم
١٣١	إن (أنك) : الحروف / العظيم : القصر بال التعريف / الحكيم : القصر بال التعريف
١٣٢	الباء (بفاقل) : الحروف الزائدة
١٣٣	الجواز : مسبوقة بطلب (النهي)
١٣٤	اللام (لعمرى) : الحروف / لعمرى : القسم / قد : الحروف / ان (أنك) : الحروف
١٣٥	١. حرف الجر الزائد للتوكيد ٢. من : حرف جر زائد / أحد : مفعول به مجرور لفظاً منصوب محلاً
١٣٦	١. كلها : توكيد معنوي مرفوع بالضم ٢. فاعل للفعل (كفى)
١٣٧	اللام : بالحرف / تون التوكيد : بالحرف ، نسفا : المصدر



١٢٦	١. ناسية جازمة . الجواز ، مسبوق بـ (نهي) (زائدة للتوكيد)
١٢٧	٢. إلى الله : تقدم شبه جملة على الفعل
١٢٨	١. لساني وعيني والنفاد وهمتي كلها (أو جميعها أو كاهنها) ساهرات ٢. اسم الإشارة (ذا) في محل نصب مفعول به ٣. (لعالم) : اللام لام التوكيد / عالم : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة وحدتي : حال منصوب بالفتحة المقدرة على (الدال) منع من ظهورها كسرة الجانسة للياء واتياء ضمير متصل مضاف إليه
١٢٩	١. ان : بالحروف / اللام (لن) : بالحروف
١٣٠	من عرار : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا مسقت بـ (من) الزائدة
١٣١	اضيققت إلى ضمير يعود على المؤكد ، توكيد معنوي
١٣٢	الجواز لأنه مسبوق بـ (النهي) / لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة أو لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ميتة أو لا تحسبن ذهاب نفسيكما ميتة
١٣٣	إنما / ما الناس إلا رواد نجته
١٣٤	١. ان / اللام (لم يرك) لا التوكيد / الخبر المقدم (هم) / الحرف الزائد (من علم) / المفعول المطلق يقينا ٢. علم : مبتدأ مؤخر مجرور لفظا مرفوع محلا
١٣٥	إنما / لا يجلبها لوقتها إلا هو
١٣٦	حوارا / لا تحسبن ذهاب أنفسكم ميتة (وضع ضمة)
١٣٧	١. التوكيد بالحروف / لام التوكيد (هو) ، الحروف / ال التعريف (العزيز) و (الرحيم) : القصر / ال التعريف في (الضائون) : القصر / (بعزتك) : القسم / لام التوكيد (لأغوينهم) : الحروف / اجمعين : التوكيد المعنوي / نون التوكيد (لأغوينهم) : الحروف
١٣٨	وضوحا : افادت توكيدا بالمصدر لأنه لم يوصف ولم يضاف يقينا : افادت توكيد ببعض اللفاظ ويمكن حذفه كل : لم تفد توكيدا لأنها لم تضاف إلى ضمير يعود على المؤكد ولم تسبق بمؤكد لا جدال : افادت توكيدا ببعض اللفاظ ويمكن حذفه
١٣٩	إنما : توكيد بالقصر / قد : الحروف / ان : الحروف / لام التوكيد (نهي) : الحروف / بعزتك : القسم / اللام (لأغوينهم) : الحروف / نون التوكيد (لأغوينهم) : الحروف / اجمعين : توكيد معنوي / الكاف (كمثليها) : الحروف الزائدة
١٤٠	يُزْعَمُكَ : مبني لاتصاله بنون التوكيد مباشرة (عدم وجود فاصل) ليؤمنن : مغرب لاتصاله بنون التوكيد بصورة غير مباشرة (وجود فاصل)
١٤١	نون النسوة في (يرضين)
١٤٢	التوكيد بالقصر
١٤٣	الحروف / ان في (العليم) و (الحكيم) : القصر / الباء (يفاقل) : الحروف الزائدة / واحدة : التهنئة العددي / اللام (ليوسف) : الحروف

اسلوب التعجب

هو اسلوب يعبر عن انفعال وتأثير للتكلم دهشة او استغرابا او اعجابا بشيء قادر او لا مثيل له مجهول الحقيقة أو مخفي السبب

طرائق التعجب

للتعجب طرائق مختلفة منها :

١. التعجب السماعي

٢. التعجب القياسي

التعجب السماعي

سمي سماعيا لأنه لا يخضع لقاعدة معينة ، ومن صيغه :

١. **تعجب سماعي** بعبارة : **لله درك** / أو : **لله أنت** / أو : **لله صبركم** / بحذف كلمة : **در** فتعبر عن **التعجب أيضا**.

☆ **لله درك** يا عراق مكابرا
له : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوبا / **درك** : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف والكاف مضاف اليه
☆ **لله أيام الصبى** وبراءتها !
☆ **إن المنا عجب** لله صاحبها !
ان : حرف مشبه بالفعل / **المنا** : اسمها منصوب / **عجب** : خبرها مرفوع / **له** : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوبا / **صاحبها** : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف اليه مبني في محل جر
☆ **لله شقوتنا** والخلق واقفة
☆ **لله لذة** عيش بالحبيب مضت
☆ **لله درك** في الخود التي طمحت
☆ **لله قلبك** ما تخاف من الردى
☆ **لله ذو الشيب** من واعظ
☆ **لله ملكك** ما أدق
☆ **لله در** الحسد ما أعدله بنا بصاحبه فقتله !
☆ **لله** ربح الجراح وقسوة الأيام !
له : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوبا / **درك** : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف والكاف مضاف اليه
☆ **لله** موقفك النبيل !
☆ **لعل** حثف امرئ فيما تمناه
ان : حرف مشبه بالفعل / **المنا** : اسمها منصوب / **عجب** : خبرها مرفوع / **له** : شبه جملة في محل رفع خبر مقدم وجوبا / **صاحبها** : مبتدأ مؤخر مرفوع وهو مضاف والهاء مضاف اليه مبني في محل جر
☆ **يوم الحساب** اذا خفت موازيننا
☆ **ولم** تدم لي وغير الله لم يدم
☆ **ما** كان ارقاك يا هذا لظلمها
☆ **وتخاف** ان يدنو اليك العار
☆ **وتاصح** لو حظي الناصح
☆ **وما** أرق وما أجلا

٢. **تعجب سماعي** بعبارة : **سبحان الله** / إذا قرينة تدل على التعجب ما حيتها

☆ **سبحان الله** تنكرني وأنت أخي !
سبحان : مفعول مطلق منصوب وهو مضاف / **الله** : لفظ الجلالة مضاف اليه مجرور
☆ **فسبحان** الذي أعطاك ملكا
فسبحان : مفعول مطلق منصوب وهو مضاف / **الذي** مضاف اليه مبني في محل جر
☆ **قال تعالى** ﴿سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ﴾

☆ **قال تعالى** ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ الآية ١١



☆ قال تعالى ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِسَبْوَةِ إِبْرَاهِيمَ مِنَ النَّجْدِ إِلَى النَّجْدِ الْأَخْصَى﴾ سورة البقرة

☆ قال تعالى ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ لَمْ يَكُنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَاتِلُونَ﴾ سورة البقرة

☆ قال الرسول الكريم (ﷺ) : (سبحان الله المؤمن لا يتعجب حيا أو ميتا)

☆ قال رجل سئل عن اسمه : سبحان الله ! أتجهلني والغيل والليل والبيداء تعرفني

☆ فسبحان الذي أعطاك ملكا

☆ ما أجمل النهارين من منهل عذب

☆ سبحان خالقك الذي قدت به

☆ سبحان خالق نفسي كيف لذتها

☆ فيما النفوس تراه غاية الألم

٣. تعجب سماعي بطريقة الاستفائية ، وطريقته

(يا + لام التعجب + المتعجب منه)

☆ يا للعلوم تظلمها نعلما لنا

يا : اداة نداء / للعلوم : اللام : حرف جر وتعجب ، علوم : متعجب منه مجرور

☆ فيا لك من ليل كأن نجومه

يا : اداة نداء / لك : اللام : حرف جر وتعجب ، الكاف : متعجب منه مبني في محل جر

☆ حفظت احاديث الهوى وتضوعت

☆ يا للتغريب أنت بنس الداء

☆ فغدا تنادي ليطني ما شئت

☆ فيا لك نظرة اودت بعقلي

☆ فيا لك من قلب تميت بعده

☆ فيا لك بحرأ لم أجد فيه مشربا

☆ فيا لك من حزم وعزم طواها

تعرب (يا) حرف نداء وتعجب وتعرب اللام حرف جر وتعجب

٤. الاستفهام المجازي المتضمن لعنى التعجب : من شيء حدث فأثار تعجب المتكلم وكان يتوقع عدم

حدوثه

☆ قال تعالى ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ سورة البقرة

☆ قال تعالى ﴿أَنَّا مُرْسِلُونَ الْفَارِسَ بِالْبَرْقِ وَنَسُوفُونَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تُلَوِّنَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ سورة البقرة

☆ قال تعالى ﴿الْقَارِعَةُ ۝ مَا الْقَارِعَةُ﴾ سورة القارعة

☆ قال تعالى ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ الذِّكْرِ مُعْرِضِينَ﴾ سورة النمل

☆ قال تعالى ﴿قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ﴾ سورة النمل

☆ قال تعالى ﴿ وَمَا لَنَا لَا نَرْكُزُ عَلَى اللَّهِ وَكُنَّا سَبْلًا ﴾ ترجمه من الآية ١٧

☆ أصخرة أنا مالي لا تحركني
☆ أي المجاهر لا تبكي عليك دما
☆ فما بال من أسى لأحير عظمه
☆ قالت : وكيف يميل مثلك للصبا
☆ ما لي احتملت سنين العمر مصطبرا
☆ والهجر اقتل لي مما اراقبه
☆ يا شيب كيف وما انقضى زمن الصبا

٥. تعجب ساعي باستعمال الفعل (عجب) ومصدرها (عجباً) ومشتقاتها : واسم الفعل (وي) بمعنى (اتعجب)

وي : اسم فعل مضارع بمعنى (اتعجب) ، والفاعل ضمير مستتر
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
عجبت : فعل ماض ، والتاء : فاعل

التعجب القياسي

التعجب القياسي له صيغتان اساسيتان هما :

١. ما أَفْعَلُهُ : هي صيغة تعجب قياسي بالجملة الاسمية

٢. أَفْعُلْ بِهِ : وهي صيغة تعجب قياسي بالجملة الفعلية

ما أَفْعَلُهُ

ما + فعل التعجب + المتعجب منه

أَفْعُلْ بِهِ

فعل التعجب + ب + المتعجب منه

ملاحظة :

ان الهمزة في فعل التعجب بصيغة (أفعل به) هي همزة الصيغة وليست همزة الفعل ، فيبعد الفعل ثلاثي فأصل الفعل :

أجمل : جمل ، أحسن : حسن ، أكرم : كرم ، أصعب : صعب

الصيغة الأولى صيغة (أفعل به)

١. تسمى صيغة جملة فعلية لأنها تبدأ بفعل التعجب (أفعل)
٢. (الباء) حرف جر زائد لا يفيد التوكيد لأن زيادته ملزمة في الجملة وحذفه يؤثر على معنى الجملة فائدته التمييز بين فعل التعجب وفعل الامر ، فعندما نقول : أكرم الضيف ، أكرم بالضيف ١ فالأولى فعل امر والثانية فعل تعجب
٢. المتعجب منه اما ان يكون اسما معرفة نحو : أجمل بالربيع ١ او ضميرا متصلا نحو : أجمل به ١



أو نكرة مخصصة نحو : أحمل بقلب يحمل الهموم)
أو مصدرا مؤولا نحو : أحمل بأن أراك متميزا)
تعني بالنكرة المخصصة : أن يكون التعجب منه اسم نكرة ويأتي بعده اسم نكرة أو يأتي بعده جملة فعلية أو يأتي بعده شبه جملة نحو :
☆ أحمل يربيع دائم ! : أحمل يربيع تدوم خضرته ! : أحمل يربيع في قلبك !

ملاحظة

قد يأتي في جملة التعجب اسم نكرة منصوب شيعرب : تمييز منصوب ، وقد يجر التمييز بـ (من) وتعرب (من) حرف جر زائد نحو :

☆ أنعم بيوم الفطر عيدا ← تمييز منصوب
☆ أنعم بيوم الفطر من عيد ← تمييز مجرور بـ (من)

الفعل بـ (سبعة جملة فعلية)

فعل التعجب + بـ + المتعجب منه

☆ أحمل	بـ	الربيع !	أحمل به !
☆ أكرم	بـ	محمد !	أكرم به !
☆ أهون	بـ	غاراتهم !	أهون بها !
☆ أفيح	بـ	ذاك الخلق !	أفيح به !
☆ أنعم	بـ	عيد الفطر !	أنعم به !
☆ أهون	بـ	دنيا لا تدوم على حال !	أهون بها !
☆ أكرم يقوم بزين القول فعلهم		ما أفيح الخلف بين القول والفعل	
☆ فأنعم بيوم الفطر عيدا أنه		يسوم أقر من الزمان مشهر	
☆ ألا حبذا صحبة الكتب		وأحبيب بأيامه أحبيب	
☆ فإن تكن الدنيا تولت بخيرها		فأهون بدنيا لا تدوم على حال	
☆ أهبلت أطلبا والقلب منزلها		أعجب بمقرب مني على سفر	
☆ أعظم بأيام الشباب نظارة		يا ليت أيام الشباب تعاون	
☆ أفيح بذاك الخلق من منظر		ورع في القبح أوزاعه	
☆ فأعظم به أية الكريم		كما عهت أية للكريم	

ما أفعله (سبعة جملة اسمية)

ما + فعل التعجب + المتعجب منه (مفعول به فقط)

☆ ما	أحمل	الربيع !	ما أحمله !
☆ ما	أكرم	محمد !	ما أكرمه !
☆ ما	أصعب	الامتحان !	ما أصعبه !
☆ ما	أهون	المصائب !	ما أهونها !
☆ ما	أكثر	الأخوان !	ما أكثرهم !

☆ قال تعالى ﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾ النقرة من النقرة ١٧٥

☆ قال تعالى ﴿ قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْثَرُ ﴾ نفس ٢٤

ملاحظات

١. اذا جاءت (كان) بعد (ما) التعجبية فهي زائدة نحو :

☆ ما كان أجمل عهدهم ! ، ما كان أقصر عمرهم !

٢. تقع (نون الوفاية) بعد (ما أفعل) اذا كان المتعجب منه (ياء التكلم)

☆ ما أحوجني الى رحمة ربي !

فكيف به والشيب للرأس شامل

وكذا تكون كواكب الأسفار

لا بارت الله في دنيا بلا دين

ولكنهم في النائبات قليل

وما أحسن المصطاف والترعا

في ضفتيه من الجنات رواح

عيب يوقيه من العين

ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل

☆ ما أهنج التفريط في زمن الصبا

☆ يا كوكبا ما كان أقصر عمره

☆ ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتماعا

☆ ما أكثر الاخوان حين تعدهم

☆ بنفسي تلك الارض ما أطيب الربا

☆ ما أطيب الثيل ما أخلى شمائله

☆ ما كان أحوج ذا الجمال الى

☆ لا تسهرن على يأس تعاقبه

٣. قد يفصل بين (ما) التعجبية وفعل التعجب بـ (كان الزائدة) لإعطاء التعجب دلالة الزمن الماضي

☆ ما كان أحوج ذا الجمال الى

☆ عيب يوقيه من العين

الاعراب النموذجي لصيغتي التعجب التماسي

أولاً : أكرم

☆ أكرم بمحمد ! أو أكرم به !

أكرم : فعل ماض جامد مبني على السكون جاء بصيغة فعل الامر لإنشاء جملة التعجب .

ب : حرف جر زائد / محمد : فاعل لفعل التعجب مجرور لفظاً مرفوع محلاً

وتسمى هذه الصيغة (صيغة جملة فعلية) لأنها تبدأ بفعل

☆ أكرم يقوم يزين القول فعلهم

أكرم : فعل ماض جامد مبني على السكون جاء بصيغة فعل الامر لإنشاء جملة التعجب .

يقوم : الباء : حرف جر زائد ، قوم : فاعل لفعل التعجب مجرور لفظاً مرفوع محلاً

☆ ألا حبذا صحبة الكتب

أحب : فعل ماض جامد مبني على السكون جاء بصيغة فعل الامر لإنشاء جملة التعجب .

بأيامه : الباء حرف جر زائد ، أيامه : فاعل لفعل التعجب مجرور لفظاً مرفوع محلاً

ثانياً : أعجب

ما + فعل التعجب + المتعجب منه (مفعول به فقط)

ما : نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون تعرب (مبتدأ)



فعل التعجب : يكون على صيغة (أفعل) وهو فعل ماضٍ جامد فاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) أو أي ضمير مناسب

المتعجب منه يعرب : مفعول به

✧ ما أجمل الربيع ✧ ما أجملته ✧

ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى (شيء) مبتدأ مبني في محل رفع

أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

الربيع : مفعول به منصوب بالفتحة ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ (ما)

✧ أغلغل النفس بالأمال أرقبها ✧ ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أضيق : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)

العيش : مفعول به منصوب بالفتحة ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ (ما)

✧ قال تعالى ﴿ قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُ ﴾ ✧

ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أكفرد : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والهاء ضمير متصل

مبني في محل نصب مفعول به والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ (ما)

✧ أنت النعيم قلبي والعذاب له ✧ فما أمرك بقلبي وما أحلاك

ما : تعجبية نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أمرك : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والجملة الفعلية من

الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ (ما)

ملاحظات

١. لا يجوز أن يتقدم المتعجب منه على فعل التعجب ، فلا يصح أن نقول : العلم ما أنفع الناس
٢. أن فعل التعجب في صيغة (أفعل به) هو ماضٍ لكنه جاء بصيغة (فعل الأمر) لأن الفعل الماضي هو فعل قد وقع وإنما نتعجب من هذا الفعل ولا نتعجب من فعل لم يقع بعد
٣. لا نستطيع أن نصوغ من الماضي فعلاً للتعجب ، فلا نستطيع أن نقول : أجمل الربيع ، لأن الماضي قد انتهى ولكننا لا نزال في عجب منه فلا بد من صيغة كصيغة الأمر لجعل الماضي كأنه مستمر للمستقبل

س : هل يجوز حذف أركان من جملة التعجب ؟

ج : نعم يجوز حذف أركان من جملة التعجب إذا دل عليها دليل .

الحنف في صيغة (ما أفعله)

١. حذف (ما) التعجبية : تحذف (ما) التعجبية اذا عطف على نظيرها نحو :

ما كان اكثرها لنا واقفها

ما كان اكثرها لنا واقفها

حذف (ما) التعجبية

تعجبية فعل التعجب متعجب منه

ما ابعدك عني وما اقربك

ما ابعدك عني واقربك

تعجبية فعل التعجب متعجب منه فعل التعجب متعجب منه

ما اصعب الفعل لن رايه و اسهل القول على من اراد وما اسهل القول

تعجبية فعل التعجب متعجب منه عاطفة فعل التعجب متعجب منه

٢. حذف المتعجب منه و (ما) التعجبية اذا عطف على نظيرها

ما اعز وما اكرم ما اعز وما اكرم

ما امر واوصا ما امره وما اصعبه

فائدة في اكثر الابيات الشعرية لصيغة التعجب تنتهي بـ (الالف) للضرورة الشعرية ، فتحذف (الالف) عند التعجب

أرى ام عمرو قد تحدر بكاه على عمرو وما كان اصبرا والتقدير : ما كان اصبرها

الحنف في صيغة (أفعل به)

يحنف المتعجب منه أو (الباء) والتعجب منه في صيغة (أفعل به)

تقدير الآية : اسمع بهم وابصر بهم

قال تعالى ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ ﴾ سورة البقرة

اعز بنا واكرم ان دعينا الى نصرة من يلينا تقدير الجملة : اعز بنا واكف بنا

احسن بأيام العقيق واطيب تقدير الجملة : احسن بأيام العقيق واطيب بأيام العقيق

التحويل من صيغة (أفعل به) الى صيغة (ما أفعله)

ما اكرم بمحمد ما اكرم محمد

ملاحظة يجوز الفصل بين فعل التعجب والتعجب منه بفواصل ، ويكون الفاصل اما (جار) ومجرور أو (ظرف)

صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر

خليلي ما اخرى (يذي اليب) ان يرى

الفصل (شبه جملة)

لمعان ذاك الكوكب الوقاد

اعز (علي) بأن يقارفتي ناظري

احب (الي) بذاك من متاقل

ولثاقلت لما رأت كلفي بها

واخر (اذا حالت) بأن اتحولا

اقليم بدار الحزم ما دام حزمها

انتبه : في البيت اعلاه الفاصل (اذا)

اعز (علي) أبا اليقظان ان اراك صريعا

الفصل (جار ومجرور)



ملاحظة: لا يجوز الفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه إلا بـ (شبه جملة) أو بـ (النداء) ،
فلا يجوز ان نقول :
✧ ما اضنيح حقاً المودة ، ما أبعد يضيئنا المجاملة
ويجوز ان نقول :
✧ ما اضنيح في بلدنا المحبة ! ما أبعد بيننا المجاملة !

شروط فعل التعجب

- يشترط في الفعل الذي يراد التعجب منه مباشرة بصيغتي (ما أفعله) و (أفعل به) سبعة شروط مجتمعة وهي :
١. ان يكون ثلاثياً نحو (جمل ، حسن ، فنيح) ، ولا يجوز ان يتعجب مباشرة من فعل غير ثلاثي نحو (ناضل ، دحرج)
 ٢. ان يكون فعلاً تاماً . ولا يجوز ان يتعجب مباشرة من فعل ناقص مثل (كان واخواتها)
 ٣. ان يكون مثبتاً ، ولا يجوز ان يتعجب من فعل منفي
 ٤. ان يكون متصرفاً ، ولا يجوز ان يتعجب من فعل جامد (عسى ، ليس ، ينس ، نعم ، حبذا ، اوشك ، كذب)
 ٥. ان يكون الفعل قابلاً للمفاضلة فلا يجوز ان يتعجب من الافعال (مات ، غرق ، هلك ، عمي ، فني)
 ٦. ان يكون الفعل مبنياً للمعلوم ولا يجوز ان يتعجب من فعل مبني للمجهول (يحسان ، غويق ، ...)
 ٧. ليس الوصف منه على وزن (أفعل - فعلاء) ، أي لا يدل عل لون أو عيب أو حلية

الطريقة المباشرة

١. تتعجب مباشرة من الفعل بصيغة الجملة الاسمية (ما أفعله) وصيغة الجملة الفعلية (أفعل به) من الفعل الذي تتوافر فيه الشروط التعجب السبعة
- ✧ **عندل الحكم ، لحلف الجو ، عظم الأمر ، سما العراق**

ما أفعله بـ : فعل التعجب ، المتعجب منه	أفعل به بـ : فعل التعجب ، المتعجب منه
ما عندل الحكم !	عندل بالحكم !
ما ألحلف الجو !	ألحلف بالجو !
ما أعظم الأمر !	عظم بالأمر !
ما أسمى العراق !	اسم بالعراق !

٧. اذا كان الفعل مضارع (شد ، رد ، هد) ، فتقوم بفتح الالف في صيغة (أفعل به) فقط واعادة الالف في صيغة (ما أفعله)

☆ عزز اللقاء ، شد المدرس ، حب الوطن

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب + ب + المتعجب منه	ما + فعل التعجب + المتعجب منه
عزز باللقاء !	ما عزز اللقاء !
أشد بالمدرس !	ما أشد المدرس !
أحب بالوطن !	ما أحب الوطن !

٨. اذا كان الفعل معتل الوسط بالالف (بان ، هان ، صان) فيرد الى اصله (بمعنى ان تقوم بتحويله الى مضارع) لمعرفة اصل الالف ان كانت (ياء) او (واو)

☆ بان الصبح في المضارع : يبين

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب + ب + المتعجب منه	ما + فعل التعجب + المتعجب منه
أبين بالصبح !	ما أبين الصبح !

☆ هانت المصاعب في المضارع : تهون

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب + ب + المتعجب منه	ما + فعل التعجب + المتعجب منه
أهون بالمصاعب !	ما أهون المصاعب !

ملاحظة : يجب حذف (تاء التانيث) الساكنة عندما نتعجب من الفعل

☆ طال الصبر في المضارع : يطول

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب + ب + المتعجب منه	ما + فعل التعجب + المتعجب منه
أطول بالصبر !	ما أطول الصبر !

٩. اذا كان الفعل معتل ، فيجب حذف حرف العلة ويعوض بالكسرة

☆ أقوى خط الطالب

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب + ب + المتعجب منه	ما + فعل التعجب + المتعجب منه
أقو بخط الطالب !	ما أقو خط الطالب !

☆ صفا الجو



ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أصغى الجو !	فعل التعجب - به - المتعجب منه أصغى بالجو !

مثال وزاري مهم :

بلا صفوت فلم أكدر على من يودني ولا يتقي من قد صحبت بوادري
تعجب مما تحته خط

ملاحظة : يجب الانتباه الى المتعجب منه في البيت الشعري

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أصغاني ! ما أودد !	فعل التعجب - به - المتعجب منه أصغى بي ! أودد به !

كذلك كنت وما أشكو سوى الكلى

أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أشكاني !	فعل التعجب - به - المتعجب منه أشك بي !

وددت لو ذلك الشراع كفي

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أودني !	فعل التعجب - به - المتعجب منه أودني !

الطريقة غير المباشرة

المقصود بالطريقة غير المباشرة : ان الفعل لم يستوف شروط فعل التعجب ، فلا نستطيع ان نتعجب منه مباشرة ، وإنما نتعجب به (الفعل المساعد) و (المصدر الصريح) أو (المصدر المؤول) ، ويسمى (الفعل المساعد) به (فعل الوساطة)

ملاحظات

١. اذا كان الفعل غير قابل للتفاوت (المفاضلة) لا نتعجب منه بالطريقتين ، فيكون الجواب النموذجي : لا يصح ان نتعجب من الفعل
٢. اذا كان الفعل جامدا (غير متصرف) ، فلا نتعجب منه بالطريقتين فيكون الجواب النموذجي : لا يصح ان نتعجب من الفعل
٣. أما اذا كان الفعل : أكثر من ثلاثي أو ناقصا (كان أو أخواتها) ، أو منفي أو مبنيا للمجهول ، أو كان الوصف منه على وزن (أفعل - فعلا) فنتعجب منه بالطريقة غير المباشرة (بالفعل المساعد والمصدر)

هناك طريقتان لصياغة فعل التعجب من الأفعال التي لم تستوفِ الشروط

أولاً : إذا كان الفعل : أكثر من ثلاثي أو ناقصاً أو الوصف منه على وزن (أفعل - فعلا) ، فيكون الفعل حسب القاعدة :

١- الفعل المساعد + به + المصدر الصريح مرة ، والمصدر المؤول مرة أخرى
الفعل المساعد يكون مستوفياً لشروط فعل التعجب

٢- ما + الفعل المساعد + المصدر الصريح مرة ، والمصدر المؤول مرة أخرى

نأتي بالفعل المساعد الذي يكون مستوفياً لشروط فعل التعجب مكان فعلي التعجب (أفعل به) ،
(ما أفعله) وأشهر الأفعال (أجمل ، أكرم ، أحسن ، أشدد ، أهون ، أصعب ،) ثم بعد ذلك نأتي
بالمصدر الصريح والمصدر المؤول ونعوض حسب القاعدة

س : مما يتكون المصدر المؤول ؟

ج : هناك طريقتان لتكوين المصدر المؤول :

الطريقة الأولى : أن - فعل مضارع منصوب (في هذه الحالة المصدر المؤول يفيد العموم)

الطريقة الثانية : ما + فعل ماضٍ (في هذه الحالة المصدر المؤول يفيد التخصيص)

ثانياً : إذا كان الفعل متفياً أو مبنيًا للمجهول ، فنأتي بالفعل المساعد والمصدر المؤول فقط ، ولا نأتي

بالمصدر الصريح

س : لماذا لا نأتي بالمصدر الصريح من الفعل المنفي ؟

ج : لكي لا يختلف معنى التعجب

س : لماذا لا نأتي بالمصدر الصريح من الفعل المبني للمجهول ؟

ج : لكي لا يصبح مبنيًا للمعلوم .

النتيجة على طريقة العمل

أولاً : أكثر من ثلاثي :

ب/ ينتصر العراق / المصدر الصريح : انتصار العراق / المصدر المؤول / أن ينتصر

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب + به + المتعجب منه	ما - فعل التعجب + المتعجب منه
أجمل بانتصار العراق !	ما أجمل انتصار العراق !
أجمل بأن ينتصر العراق !	ما أجمل أن ينتصر العراق !



✧ ينطلق اللاعب المصدر الصريح : انطلاق اللاعب / المصدر المؤول : أن ينطلق

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب - ب - المتعجب منه أكرم بانطلاق اللاعب ! أكرم بأن ينطلق اللاعب !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أكرم انطلاق اللاعب ! ما أكرم أن ينطلق اللاعب !

✧ نفذ رجال البناء المشروع المصدر الصريح : تنهيد / المصدر المؤول : أن ينفذ

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب - ب - المتعجب منه أسرع بتنفيذ رجال البناء المشروع ! أسرع بأن ينفذ رجال البناء المشروع !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أسرع بتنفيذ رجال البناء المشروع ! ما أسرع أن ينفذ رجال البناء المشروع !

✧ يدرج اللاعب الكرة المصدر الصريح : دحرجة / المصدر المؤول : أن يدرج

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب - ب - المتعجب منه أجمل بدرجة للاعب الكرة ! أجمل بأن يدرج اللاعب الكرة !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أجمل دحرجة اللاعب الكرة ! ما أجمل أن يدرج اللاعب الكرة !

ملاحظة إذا كان الفعل ماضٍ فستطيع تكوين المصدر المؤول له من (ما + الفعل الماضي)
ونقلب الماضي الى مضارع ثم نضع أمامه (أن المصدرية الناصبة)

✧ احترق الزرع المصدر الصريح : احترق / المصدر المؤول : ما احترق

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب - ب - المتعجب منه أصعب باحترق الزرع ! أصعب بما احترق الزرع !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أصعب احترق الزرع ! ما أصعب ما احترق الزرع !

٢. إذا كان الفعل ناقصاً (كان أو أخواثها)

✧ كان الدواء مرا المصدر الصريح : كون ، المصدر المؤول : ما كان

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب - ب - المتعجب منه أصعب بكون الدواء مرا ! أصعب بما كان الدواء مرا !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أصعب كون الدواء مرا ! ما أصعب ما كان الدواء مرا !

✧ أصبح العراق قلعة شامخة المصدر الصريح : أصبح / المصدر المؤول : ما أصبح

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب - ب - المتعجب منه أحسن بإصبح العراق قلعة شامخة ! أحسن بما أصبح العراق قلعة شامخة !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أحسن أصبح العراق قلعة شامخة ! ما أحسن ما أصبح العراق قلعة شامخة !

☆ صار الوطن جنة

المصدر الصريح : **صيرورة** / المصدر المؤول : **ما صار**

ما أفعله	أفعل به
ما + فعل التعجب + المتعجب منه	فعل التعجب + ب + المتعجب منه
ما أجمل صيرورة الوطن جنة !	أجمل بصيرورة الوطن جنة !
ما أجمل ما صار الوطن جنة !	أجمل بما صار الوطن جنة !

٢. إذا دل الفعل على لون نحو : (يخضر . يحمر . أزرق . يبيض . سواد)

☆ يخضر الزرع

المصدر الصريح : **خضرة** / المصدر المؤول : **ان يخضر**

ما أفعله	أفعل به
ما + فعل التعجب + المتعجب منه	فعل التعجب + ب + المتعجب منه
ما أجمل خضرة الزرع !	أجمل بخضرة الزرع !
ما أجمل أن يخضر الزرع !	أجمل بأن يخضر الزرع !

☆ أحمر الورد

المصدر الصريح : **حمرة** / المصدر المؤول : **ما أحمر**

ما أفعله	أفعل به
ما + فعل التعجب + المتعجب منه	فعل التعجب + ب + المتعجب منه
ما أشد حمرة الورد !	أشد بحمرة الورد !
ما أشد ما أحمر الورد !	أشد بما أحمر الورد !

☆ أزرق السماء

المصدر الصريح : **زرق** / المصدر المؤول : **ما أزرق**

ما أفعله	أفعل به
ما + فعل التعجب + المتعجب منه	فعل التعجب + ب + المتعجب منه
ما أكرم زرق السماء !	أكرم بزرق السماء !
ما أكرم ما أزرق السماء !	أكرم بما أزرق السماء !

س : تعجب من (يبيض الصبح)

ج : في هذا السؤال اعطانا المصدر الصريح للفعل (يبيض)

ما أفعله	أفعل به
ما + فعل التعجب + المتعجب منه	فعل التعجب + ب + المتعجب منه
ما أشد بياض الصبح !	أشد ببياض الصبح !
ما أشد أن يبيض الصبح !	أشد بأن يبيض الصبح !

سؤال مهم : (واري مكرر)

تعجب مما يأتي موضعاً طريقته : مساعدة الاصدقاء , معادة الجار

ملاحظة : في بعض أسئلة التعجب لا يعطي في السؤال الفعل وإنما يعطي مصدر الفعل (المصدر الصريح) فنستطيع الافادة منه ونستخرج المصدر المؤول ونعجب



☆ مساعدة الأصدقاء المصدر الصريح : مساعدة / المصدر المؤول : أن يساعد

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب : ب - المتعجب منه أجمل بمساعدة الأصدقاء ! أجمل بأن تساعد الأصدقاء !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أجمل مساعدة الأصدقاء ! ما أجمل أن تساعد الأصدقاء !

☆ معادة الجار المصدر الصريح : معادة / المصدر المؤول : أن يعادى

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب : ب - المتعجب منه أصعب بمعادة الجار ! أصعب بأن يعادى الجار !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أصعب معادة الجار ! ما أصعب أن يعادى الجار !

قد يكون المصدر الصريح لفعل ثلاثي مستوف للشروط :

☆ جمال الوطن المصدر (جمال) فعله (جميل) فعل ثلاثي مستوف للشروط

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب : ب - المتعجب منه أجمل بالوطن !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أجمل الوطن !

س : تعجب من عظمة البناء

ج : المصدر (عظمة) فعله (عظيم) فعل ثلاثي مستوف للشروط

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب : ب - المتعجب منه أعظم بالبناء !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أعظم البناء !

س : تعجب من قولنا (العراق صرخ شامخ)

ج : المصدر (شامخ) فعله (شامخ) فعل ثلاثي مستوف للشروط

أفعل به	ما أفعله
فعل التعجب : ب - المتعجب منه أشمخ بالعراق !	ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أشمخ العراق !

ومنك العطايا يا إلهي أطلب

س : ولي أيها الركوب عنك مأسول

- في عجز البيت لو قلنا : (تعطي) بدلا من (منك العطايا) ، فكيف نتعجب من الضعف بصيغة (أفعل به) ؟

المصدر المؤول : أن تعطي

ج : الفعل (تعطي) مبني للمجهول

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه	فعل التعجب - ب - المتعجب منه
ما أعظم أن تعطى العطايا !	أعظم بأن تعطى العطايا !

س وزاري : ما لي احتملت سنين العمر مصطبرا

- تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغة (ما أفعله)

ج : الضل (احتمل) أكثر من ثلاثي فتستعمل الطريقة غير المباشرة

ما أفعله
ما - فعل التعجب - المتعجب منه
ما أشد ما احتملت !

س وزاري : ابي الله إلا أن يكون لنا الدهر لتحييا بنا الدنيا ويفتخر العصر

- تعجب قياسيا بجمله فعلية من قول الشاعر (يفتخر العصر)

ج : بما أن الفعل أكثر من ثلاثي فتستخدم الطريقة غير المباشرة

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه	فعل التعجب - ب - المتعجب منه
ما أجمل افتخار العصر !	أجمل بافتخار العصر !
ما أجمل أن يفتخر العصر !	أجمل بأن يفتخر العصر !

س وزاري : عليك بمخافة الله فإنها تقوى القلوب

- تعجب قياسيا من الفعل (اتقى)

ج :

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه	فعل التعجب - ب - المتعجب منه
ما اتقائه !	أعظم باتقائه !
ما أعظم ما اتقى !	أعظم بما اتقى !

س وزاري مهم : فقل للذين استعذبوا القدر مشربا

- تعجب من الفعل (استعذبوا القدر) بصيغة ما أفعله

ما أفعله
ما - فعل التعجب - المتعجب منه
ما أكثر استعذابهم القدر !
ما أكثر ما استعذبوا القدر !

ثانياً : إذا كان الفعل منفيًا

☆ لا يفوز اللاعب

المصدر المؤول : أن يفوز

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه	فعل التعجب - ب - المتعجب منه
ما أصعب ألا يفوز اللاعب !	أصعب بالأ يفوز اللاعب !



☆ لن نزال النجاح إلا بالاجتهاد

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أصعب إلا نزال النجاح !	فعل التعجب - به - المتعجب منه أصعب بآلا نزال النجاح !

ملاحظة : كل إذا نفي قيل المراد المتعجب منه تلقب إلى (لا) عند تكوين المصدر المؤول

ثالثاً : إذا كان مبنياً للمجهول

المصدر المؤول : أن تصان

☆ تصان الحدود

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أجمل أن تصان الحدود !	فعل التعجب - به - المتعجب منه أجمل بأن تصان الحدود !

☆ قيل الحق

انتبه : الفعل ماض ، فالمصدر المؤول يكون : ما قيل

ما أفعله	أفعل به
ما - فعل التعجب - المتعجب منه ما أعظم ما قيل الحق !	فعل التعجب - به - المتعجب منه أعظم بما قيل الحق !

ملاحظة : ان الفعل المستوفي للشروط يمكن التعجب منه بالطرائق كافة بمعنى أننا نستطيع ان نتعجب منه بالطريقة المباشرة وبالطريقة غير المباشرة أي بفعل الوساطة و المصدر الصريح والمؤول ففي جملة (فصح العرب) نتعجب

ما أفصح العرب !	أفصح بالعرب !
ما أحسن ما فصح العرب !	أحسن بما فصح العرب !
ما أحسن أن يفصح العرب !	أحسن بأن يفصح العرب !
ما أحسن فصاحة العرب !	أحسن بفصاحة العرب !
(عدل الحكم)	
ما عدل الحكم	اعدل بالحكم
ما أجمل ما عدل الحكم	أجمل بما عدل الحكم
ما أجمل أن يعدل الحكم	أجمل بأن يعدل الحكم
ما أجمل عدالة الحكم	أجمل بعدالة الحكم

انتبه !!!!!

قواعد :

- إذا اتصل ضمير بفعل التعجب يحصل ما يلي :
أ. إذا رفع آخر الفعل تحول إلى اسم وأصبحت (ما) استفهامية نحو : (ما أحسنهم)
ب. إذا بني الفعل على الفتح أصبحت (ما) تعجبية نحو : (ما أحسنهم)
ج. إذا قلنا (ما أعلى الجبال) بنصب كلمة (جبال) فإن (ما) تعجبية ، وإذا قلنا : (ما أعلى الجبال) بجر كلمة (الجبال) تصبح (ما) استفهامية

٢. هذه الافعال المبنيّة للمجهول يجوز التعجب منها بالصيغة القياسية المباشرة وغير المباشرة والافعال هي : (زكم ، صدع ، هزل ، غني ، ذهش ، شغف)

تحويل التعجب القياسي الى تعجب سماعي

إذا طلب منا في الجملة تحويل التعجب القياسي الى تعجب سماعي فنستخدم طريقة الاستغاثة
✧ خليلي ما أخرى يذي اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر

يا + لام التعجب + المتعجب منه

يا لرؤية ذي اللب صبوراً !

✧ اعلل النفس بالآمال ارقبها وما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

يا + لام التعجب + المتعجب منه

يا لضيق العيش لولا فسحة الأمل !

✧ أعزز بنا وأكف إن دعينا يوماً الى نصرة من يلينا

يا + لام التعجب + المتعجب منه

يا لعزتنا !

(صيغة تعجب قياسي)

✧ أصعب بكون الدواء مرأ !

فعل التعجب من تعجب منه

لتحويلها الى صيغة التعجب السماعي نستعمل طريقة الاستغاثة

يا + لام التعجب + المتعجب منه

يا لكون الدواء مرأ !

تطبيقات عامة على أسلوب التعجب

س١ : انشئ تعجبا من العبارة التالية يكون فيها الفعل (كان) زائدا : (كان البرد شديداً)

س٢ : تعجب من العبارة التالية موضحا طريقته : (ما خاب من استشار)

س٣ : (المتنبي شاعر عظيم أكرم به شاعرا) ، اجعل صيغة التعجب بطريقة قياسية أخرى

س٤ : ما أخرى يذي اللب أن يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر

١. دل عل المتعجب منه ٢. حول صيغة التعجب الى أخرى قياسية فعلية

س٥ : أعزز علي أن تكون عليلاً

١. عين المتعجب منه ٢. حول الصيغة القياسية للتعجب الى أخرى اسمية

٣. أدخل الشاعر بقاعدة تحوية درستها ، وضحا

س٦ : ما رأي النحاة في صياغة التعجب من الاقوال التالية بالطريقة القياسية المباشرة :

١. كاد الطر أن ينهمر ٢. هزل المريض

س٧ : قال تعالى (ما اصبرهم على النار) ، (قتل الانسان ما أكفره)

١. دل على المتعجب منه في النصين ٢. اعرب أحد النصين الكريمين



س٨ : حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها

١. إذا كان التعجب خاليا من الدلالة الزمنية ، فما دليلك على وجودها في البيت ؟

٢. جرد البيت من دلالاته الزمنية

٣. عين التعجب منه وأعربه

س٩ : والله ما خاب من أمسي وانت له يا قرّة العين في أهل وفي مال

- انشئ تعجبا مما تحته خط

س١٠ : والله لا أنساك يا سكتي حتى يفارق الروح أوصالي

- تعجب مما تحته خط ، ثم بين التعجب منه

س١١ : قال تعالى (وما أعجلك عن قومك يا موسى)

١. دل على التعجب منه ٢. ما وزن صيغة التعجب ؟

س١٢ : ما كان أقصر وقتا كان بينهما كأنه الوقت بين الورد والقرب

- يمكن حذف الزائد في البيت ، عين ذلك ذاكرة السبب

س١٣ : أعز علي بأن أروح شبيبها أو إن يدفن على يدي حماما

- ما أعرب المصدر المؤول ؟

س١٤ : فيا لك من حزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح

أعلل النفس الأمل أرقبها ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

من ذا يعيرك عينه تبكي بها أرايت عينا ليليكاء تعاز

عجبا من الأيام كيف تصرف والدار تدنو مرة وتقذف

في الأبيات السابقة تعجب ، عينه وصيغته ذاكرة الطريقة

س١٥ : سقيا لأيامنا ما كان أطيبها مضت ولم أفض من لذتها وطرا

عين اركان جملة التعجب ، ثم أعرب التعجب منه

س١٦ : ١. قال تعالى (وانظر الى العظام كيف ننشرها)

٢. أحبا على حب وأنت بخيله وقد زعموا ان لا يحب بخيلا

٢. ما بال حبك لا يقر خفوقا وأراك ترى النجم والعيونا

- دل على صيغة التعجب ذاكرة الطريقة

س١٧ : ما أحسن المجد إذا ناله صاحبه بالجد لا بالمزاح

- اذكر الطريقة والصيغة التي ورد بها التعجب ثم أعرب جملة التعجب

س١٨ : قال عمر بن محمد يكره : لله در بني سليم ما أحسن في الهيحاء لقاءها

١. دل على صيغة التعجب ذاكرة طريقته ٢. دل على التعجب منه

س١٩ : اتقى المؤمن ربه ، تعجب هياسيا من العبارة السابقة

س٢٠ : قال الإمام علي (ع) : يا سبحان الله ما ازهد كثيرا من الناس في الخير ، فقد عجبت لرجل

يجيئه أخوه فلا يرى نفسه أهلا للخير)

- في النص أكثر من تعجب ، عينه

س٢١ : ما المانع من صياغة تعجب من الأفعال التالية (فني ، مات ، غرق ، عمي ، عسى ، ليس ، نعم ، نفس) ؟

س٢٢ : أعرب ما يأتي : ما أحسن ما كان اللقاء !

أمثلة الكتاب المقرر في التعجب وتحليلها

البيان	المثال
تعجب سماعي بصيغة (سبحان)	١. قال تعالى (سبحان الذي أوردنا برد بارد من الفجر العاصف)
تعجب سماعي بصيغة الاستفهام	٢. قال تعالى (قالت يا ويلتى ألدوا لها نحسوا) وهذا يعني سبحانه
سماعي بصيغة (لا اله) وصيغة الاستفهام	٣. لا، ذلك أي جنة خائف ومتاع دنیا أنت للحدثان
سماعي بصيغة (لا اله)	٤. فله دري أي يوم أترك ما أتعبد
سماعي بصيغة (سبحان)	٥. سبحان الذي أعطاك ملكا
سماعي بطريقة الاستفهام	٦. فيا لك من ليل كان نجومه
سماعي بصيغة الاستفهام	٧. وكيف تعلمت الدنيا بشيء

حل تمارين الكتاب في أسلوب التعجب

التمرين الأول

السبب	العلامة	أفعل به	ما أفعله
مبني للمجهول	الفعل الواسطة والمصدر المؤول	أعظم بأن تفال الحرية بالتضحية	١. ما أعظم أن تنال الحرية بالتضحية
غير ثلاثي	الفعل الواسطة والمصدر الصريح	أروع بانطلاق الشعب نحو غايته	٢. ما أروع انطلاق الشعب نحو غايته
لتوفر الشروط	مباشرة	أشقى بمن قصد غير الله	٣. ما أشقى من قصد غير الله
غير ثلاثي	الفعل الواسطة والمصدر الصريح	أجمل باتساق الشمس	٤. ما أجمل اتساق الشمس
الفعل ناقص	الفعل الواسطة والمصدر المؤول	أروع بأن يصبح العلم نورا	٥. ما أروع أن يصبح العلم نورا

التمرين الثاني

البيان	نوعه	التعجب	نوعه
يا لك	سماعي (استفهام)	كيف استرجعت	سماعي (الاستفهام)
سبحان	سماعي المفعول المطلق (سبحان)	أخيب بك	قياسي (أفعل به)
أكرم بك	قياسي (أفعل به)	أكرم بمن	قياسي (أفعل به)
ما أترك	قياسي (ما أفعله)	ما أحلاك	قياسي (ما أفعله)



التمرين الثالث

الترتيب	التعجب السامع	القياسي - الفعل به
عشوق الوالدين صحة الأختيار جمال الربيع حب الوطن	كيف يعق الولد والده ؟ يا لصحة الأختيار يا لجمال الربيع يا لحب الوطن	أفصح بأن يعق الوالدان ؟ أحمل بصحة الأختيار ؟ أحمل بالربيع ؟ أروع بحب الوطن ؟

التمرين الرابع

١. يا لبعد العيب والنقصان من شرفي !
٢. يا لحلاوة الوسام !
٣. يا لرؤية ذي اللب صبورا !
٤. يا لعزتنا !
٥. يا لطيب الربى !

التمرين الخامس

١. ما اعظم دهائك عن وطنك
٢. ما احق نوال الانسان حريته
٣. أعزّ بتقديمتك جهدا انسانيا
٤. ما لطيب تذوق ثمر العراق
٥. اكرم بكون الوطن وحدة واحدة

التمرين السادس

ما التعليل	الفعل به
١. ما اعظم ألا يظهر العجز منا	اعظم بالآ يظهر العجز منا
٢. ما أفسى ان يذكرني طلوع الشمس صغرا	أفسى بأن يذكرني طلوع الشمس صغرا
٣. ما أروع ان يكبر التاريخ ذكراهم	أرع بأن يكبر التاريخ ذكراهم
٤. ما أغرب ان يضعني الثاني بيلا من تدانينا	أغرب بأن يضعني الثاني بيلا من تدانينا
٥. ما أجمل ان يحيي الهوى	أجمل بأن يحيي الهوى

التمرين السابع

١. كيف	اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال
تذكرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة واو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل
٣. ما	نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ
الفتح	فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
الفتح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والجملة الفعلية في محل رفع خبر
ابناءهم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف وهم ضمير متصل في محل جر مضاف اليه
غنى	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة
لبي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
الحكماء	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة
كثلي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها كسرة المجامعة للياء والياء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه
وذاك	الياء حرف جر زائد / ذاك : اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع فاعل لفعل التعجب
عن	حرف جر زائد للتوكيد
متناهل	تمييز مجرور لفظا منصوب محلا

الاسئلة الوزارية في اسلوب التعجب

١٥/٨٨	١. ما أشد جولة الرأي عند الهوى واشق فطام النفس عند الصبا - ما انواع التعجب في الجملتين ؟ ولماذا استخدم الفعل الوساطة في كليهما ؟
٢٥/٨٨	٢. العلم نور بل أفضله ما افقر النور ان يشبه به في البيت تعجب ، استخرجه مبينا صيغته القياسية : ثم طبق عليه الصيغة الاخرى
٢٥/٨٨	٣. اعرب ما تحته خط : خيلني ما اخرى بذى اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر
١٥/٨٩	٤. امطر الليث الهزبر بسوطه لن ادخرت الصارم المصقولا ١. تعجب من الفعل (هرع) وفق صيغتي التعجب القاسيتين اذكر السبب ب. في البيت تعجب سماعي ، دل عليه وبين وسيلته
١٥/٨٩	٥. فيالك بحرا لم اجد فيه مشربا وان كان غيري واجدا فيه مسبحا ١. استخرج التعجب من النص وبين طريقته
١٥/٩٠	٦. لا يرد الغائب الحزن - تعجب ياحدى الصيغتين القياسيتين من الفعل ثم اذكر نوع الفعل الذي لا يتعجب منه ابدا
٢٥/٩٠	٧. ترد (كيف) بمعان مختلفة ، وضحها من خلال ما يأتي : قال تعالى (كيف تكفرون بالله) ، كيف ينام المرء مستشعر الجوى ، كيف حالك بالامتحان
٢٥/٩٠	٨. اكرم يقوم يزين القول فعله ما اقبح الخلف بين القول والعمل قله دري يوم اترك طائعا بني بأعلى الزمتمين وماليا ما نوع التعجب في البيتين ؟ واعرب ما تحته خط .
٢٥/٩١	٩. فقدا تنادي ليثني ما شئت وتصبح يا للهول من سكراته اذكر التعجب وبين نوعه ، ثم تعجب من (جمل الوطن) ياحدى صيغتي التعجب
٢٥/٩١	١٠. قال تعالى (ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقنا عذاب النار) دل على التعجب واذكر نوعه ، ثم بين لماذا لا يتعجب من الفعل (غرق) ؟
٢٥/٩١	١١. الى اي غرض خرج الاستفهام : وكيف تنام العين ملئ جفونها على هبوات ايقظت كل نائم
١٥/٩٢	١٢. رويدك يا هذا فنحن اقارب وهل تجد الغدلان عند الاقارب اناة فما في الخطب شيء يضيرنا اذا ما عركناه بأيد عواصب ١. دل على التعجب ، اذكر نوعه ب. صغ من الفعل (عركناه) تعجبا بالصيغتين القياسيتين مراعييا الحركات
٢٥/٩٢	١٣. ايه نسر الصحراء ماذا اغني لهب ذائق ام صدى انشادي لا يفرنك السكون يميننا سوف نشدو لصرخة استشهادي ١. دل على التعجب ، اذكر نوعه ب. من اي الفعلين (اغني) ، (نشدو) تستطبع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة ؟ وماذا تقول ؟
١٥/٩٢	١٤. يا حبذا انت من خل يظن به هيك الوفاء على البأساء والنعم - ما حكم التعجب قياسيا من الفعلين الواردين ؟ وكيف تطبق مستضيئا بالقاعدة ؟



٢٥/٩٢	١٥. قال تعالى (أحببتموه الله يحببكم) الى أي معنى خرج الاستفهام في النص الكريم ؟
٢٥/٩٢	١٦. لو قال (تحبني) فكيف تتعجب من الفعل قياسيا بمسبغة (افعل به) ؟
١٥/٩٤	١٧. هل من مشير بينكم أو ناصح وثبا اليهم سددت خطواتكم ولنستعن بالله خير معين ما قول النحاة في التعجب قياسيا من أول فعل ورد في كل من البيتين ؟ وكيف تطابق ذلك ؟
١٥/٩٤	١٨. اعرب ما تحته خط : وأما يشأ أن يواخي الجحود فأشدد بغير الذي قد أضرا
٢٥/٩٤	١٩. أشكو التوى ولهم من عيرتي عجب إذا استطلعت التعجب من ماضي الفعل (اشكو) قياسيا ، فماذا تقول ؟ كذلك اشكو وما اشكو سوى الكل
٢٥/٩٤	٢٠. نعم الحياة حياة بالنهي رغبت لماذا لم يتعجب الشاعر من الفعل مباشرة ؟ أنعس بأن ينقضي العمر باللعب
١٥/٩٥	٢١. أزاذا سوى يحيى نود وصاحبا تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب ألا أن يحيى نعم زاد المسافر
٢٥/٩٥	٢٢. اعرب ما تحته خط : أهون بفارأتهم أما بين غدها فلن نسوف نحن ما نديره
٢٥/٩٥	٢٣. ما لي احتملت سنين العمر مضطرا تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب واليوم لا صبر لي فيها ولا حيلدا بـ ما الأسلوب الذي خرجت إليه (ما) الاستفهامية ؟
١٥/٩٦	٢٤. لله دره فلقد أحسن القول . في النص تعجب ، دل عليه وبين نوعه
٢٥/٩٦	٢٥. كيف تتعجب من الفعل (لا أرضى) بصيغتي التعجب ؟
٢٥/٩٦	٢٦. ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبيب - ما اعراب (أحبيب) في الخاليتين ؟
١٥/٩٧	٢٧. تعجب قياسيا بأحدى الصيغتين من الفعل (اتقى)
٢٥/٩٧	٢٨. قال الإمام علي (ع) : يا سبحان الله ما ازهد كثيرا من الناس في الخير ، فقد عجبت لرجل يجيئه أخوه فلا يرى نفسه أهلا للخير شمة أكثر من تعجب في النص ، عين اثنتين مختلفتين وبين نوعهما .
١٥/٩٨	٢٩. قال حكيم ينصح أميره : فلا تلك في مربة من أمرك ما رأي النحاة في التعجب من الفعل (كان) بالصيغتين القياسيتين ؟ عزز إجابتك بمثال
٢٥/٩٨	٣٠. تعب كلها الحياة فما أعجب إلا من رغب في ازدياد حول التعجب السماعي الوارد في البيت الى تعجب قياسي على أن يكون جملة اسمية
٢٥/٩٨	٣١. قال تعالى (اد قال لأبيه وقومه ماذا تعبدون أفكأ فية دون الله تريدون) أحدى أداتي الاستفهام خرجت الى غرض مجازي . دل عليها مبينا نوع الغرض

٢٢/٩٨	٢٢. ما أمضى السيوف . ما أمضى السيوف . ما نوع الاسلوبين ؟ ثم اعرب (ما)
١٥/٩٩	٢٣. لله درك كيف تأمن معنقا . تغلي عداوة صدره في مرجل - ما نوع التعجب في البيت ؟ وما صيغته ؟
١٥/٩٩	٢٤. خلق الناس للبقاء فضلت أمة يحسبونهم للنقاد تعجب قياسيا بالصيغة التي تحقق لك جملة فعلية من الفعل (خلق) معرزا الجواب بالقاعدة
٢٥/٩٩	٢٥. قالوا هراشة الحقل لا غناء بها . ما لفظ الناس في الدنيا وأغناك ١. ورد التعجب أكثر من مرة ، دل عليه وبين نوعه . ب. اعرب ما تحته خط
١٥/٢٠٠٠	٢٦. (اعانة الرجل) ، تعجب قياسيا على صيغة (أفعل به) وبين سبب طريقتك
١٥/٢٠٠٠	٢٧. قال تعالى (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم) ما المعنى الذي أفادته (كيف) من خلال النص القرآني ؟
٢٥/٢٠٠٠	٢٨. يا قلب مالي أراك لا تقر إياك اعني وعندك الخير - دل على التعجب وبين نوعه
٢٥/٢٠٠٠	٢٩. كيف يمكنك التعجب قياسيا من الفعل (علمتم) ؟
١٥/٢٠٠١	٣٠. سقيا لسعدى ما الذ حديثها وأجل مجلسها وانعم بالها أي أسلوب أفادت (ما) في قوله (ما الذ حديثها) ؟ وكيف تعربها ؟
١٥/٢٠٠١	٣١. لله درهم من فتية صبروا . ما ان رأيت لهم في الناس أمثالا (لله درهم) ، ماذا تسمى الأسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟
١٥/٢٠٠١	٣٢. ما قول النحاة في التعجب من الفعل (ليس) ؟
٢٥/٢٠٠١	٣٣. حفظت احاديث الهوى وتضوعت . نشرأ فيا لله ما اذكأها ١. دل على التعجب السماعي وبين صيغته ب. أي أسلوب أفادت (ما) في (ما اذكأها) ؟ وكيف تعربها ؟
١٥/٢٠٠٢	٣٤. لا در الدهر ما باله . حملني ما لست بالجامل هل تجد فرقاً بين ما تحته خط وقولنا (لا در الدهر) ؟ أوضح ذلك .
١٥/٢٠٠٢	٣٥. لماذا لا يصح التعجب من الفعل (عسى) ؟
٢٥/٢٠٠٢	٣٦. أكرم يقوم يزين القول فعلهم . ما أفصح الخلف بين القول والعمل استبدل صيغة التعجب الأول بمثل الثانية والثانية بمثل الأولى
٢٥/٢٠٠٢	٣٧. ألا فأتل الله النوى ما أمره . واقتله ماذا يريد النوى هنا ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟ وكيف تجعله على الصيغة الأخرى ؟
٢٥/٢٠٠٢	٣٨. ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا . نفضى الحياة ولا نفضى المواعيد ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من آخر فعل ورد في النص ؟ ولماذا ؟
١٥/٢٠٠٣	٣٩. أعزز علي بأن يفارق ناظري . لعان ذاك الكوكب الوقاد هل في البيت تعجب ، لماذا استعمل الفعل الوساطة ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى



١٥/٢٠٠٣	٥٠. ما أطيب النمل ما أحلى شمائله في صفتيه من الجئات ارواح في البيت استلوب للتعجب ورد مرتين ، حددته وبين نوعه
١٥/٢٠٠٣	٥١. اوضح الطرق بين التعبيرين اللذان تحتها خط ما ارق احاديث الخبين ، ارقق باحاديث الخبين
٢٥/٢٠٠٣	٥٢. تعجب من (استعذبوا الغدر) على صيغة (ما افعله)
١٥/٢٠٠٣	٥٣. لو اردنا صياغة تعجب من قولنا (ابتذل الرجل نفسه) بالصيغة الاسمية فماذا نقول ؟
٢٥/٢٠٠٤	٥٤. فيما لك من عان لديه تصاغرب حياجر ابدان وعقل ودرهم ماذا تسمي التعجب في البيت ؟
٢٥/٢٠٠٤	٥٥. تعجب من (يهاجر الصلح) . ووضح الطريقة التي استعملتها واذكر السبب
١٥/٢٠٠٥	٥٦. تعجب قياسيا من (يفتخر العصر) موضحا الطريقة
١٥/٢٠٠٥	٥٧. فيما لك من شكت منا جواهره التعجب قياسي وسعاعي ، فأيهما اندي ورد به ؟ دل عليه وبين طريقته
٢٥/٢٠٠٥	٥٨. ما اهون الغمران ينضي بلا امل استبدل بصيغة (ما اهون الغمر) صيغة اخرى تماثلها
٢٥/٢٠٠٥	٥٩. فيما لك من لبل نأى عنه مسجحه عين التعجب ونوعه وصيغته
٢٥/٢٠٠٥	٦٠. اصخرة انا ما لي لا تحركني هذي الدام ولا تلك الاغاريه ما الاسلوب في (ما) الاستفهامية ؟
١٥/٢٠٠٦	٦١. يا للتقرب انت بنس الداء . ما صيغة التعجب ونوعه ؟
١٥/٢٠٠٦	٦٢. قال تعالى (قال يا ابليس ما لك لا تكون مع الساجدين) ما صيغة التعجب ونوعه ؟
٢٥/٢٠٠٦	٦٣. ألم تر ان الارض هبت جبالها تعجب من الفعل الذي تحتها خط موضحا طريقة التعجب
١٥/٢٠٠٧	٦٤. لله در طارق وما فعل قد عبر اليهم وللمجد وصل أكرم به من فارس قد يطل يا حبذا كرتة وسط الأسفل ورد تعجبان في البيتين ، دل عليهما وبين صيغة كل منهما
٢٥/٢٠٠٧	٦٥. لله شقوتنا والخلق واقفة ورد في البيت تعجب ، دل عليه وبين صيغته
٢٥/٢٠٠٧	٦٦. (ما أطيب الربى)
١٥/٢٠٠٨	٦٧. ما نوع (ما) ؟ وما اعرابها ؟ اذا قلنا (ما أطيب الربى) فما اعراب الجملة ؟
١٥/٢٠٠٨	٦٧. ما اعظم ألا يظهر العجز منا دون نيل مى ما نوع التعجب ؟ وما طريقته وصيغته ؟
٢٥/٢٠٠٨	٦٨. ما احسن ان يستفاد من تجارب الحكماء ما نوع التعجب ؟ وما طريقته وصيغته ؟ معللا الطريقة
١٥/٢٠٠٨	٦٩. وهل عادة الربيع ان يتكلما ما الغرض الذي افاده الاستفهام ؟

٢٥/٢٠٠٩	٧٠. فيما لك من ليل نأى عنه سبحانه ١. استخرج التعجب الأول وبين صيغته وطريقته. ٢. (اعزز بنا) تعجب قياسي ، طبق الصيغة الأخرى عليه ، واغرب الفاعل في الصيغة الأولى
٢٥/٢٠٠٩	٧١. فسبحان ربي ما يقوم أرى لهم دل على التعجب السماعي وبين وسيطته ٧٢. قال تعالى (اسمع بهم وانصر) (ايصر) فعل يفيد التعجب فأين فاعله ؟ وضح ذلك
٢٥/٢٠٠٩	٧٣. (ما انظر اخضرار الزرع) الجملة أنفة الذكر تعجب ، ما نوعه ؟ وطريقته ؟ وصيغته ؟ معللا الطريقة
١٥/٢٠١٠	٧٤. فهل باعجب من هذا امرؤ سمعا ورد تعجب سماعي ، دل عليه
٢٥/٢٠١٠	٧٥. اعزز علي بأن اكون عليلًا في البيت تعجب ، لماذا استعمل الفعل الوساطة ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى
٢٥/٢٠١٠	٧٦. أهون بما في سبيل الحب القاه ١. اذكر صيغة التعجب وطبق الصيغة الأخرى عليه ٢. استخرج التعجب منه في البيت واغربه
١٥/٢٠١١	٧٧. تعجب من قولنا (العراق صرح شامخ) بصيغة (ما افعله) مغربا (صرح) يعد الصياغة .
٢٥/٢٠١١	٧٨. قلله دري حين توقف همتي (له دري) ماذا يسمى هذا الأسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟
٢٥/٢٠١١	٧٩. الى الله اشكو لا الى الناس انني ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من آخر فعل ورد في البيت ؟ ولماذا ؟
١٥/٢٠١٢	٨٠. أصخرة انا ما لي لا تحركني تعجب قياسيا في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر
١٥/٢٠١٢	٨١. تنسم من نسيم عرار نجد النسيم من (عرار نجد) تعجبا على طريقة الاستغاثة
٢٥/٢٠١٢	٨٢. اتنكر يا ابن اسحاق اخائي في النص استفهام ، فما الغرض الذي خرج اليه ؟
١٥/٢٠١٣	٨٣. اما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر ما قول النحاة في التعجب قياسيا من الفعل (ترى) ؟ وكيف تطبق ذلك عليه ؟
٢٥/٢٠١٣	٨٤. لماذا لا يجوز ان نتعجب مباشرة من (يكرم المبدع) ؟ وكيف نتعجب منه اذن ؟
١٥/٢٠١٤	٨٥. أكبر التاريخ ذكر اثم فهم تعجب قياسيا بالصيغتين مما تحته خط
٢٥/٢٠١٤	٨٦. وكيف تعاللك الدنيا بشيء ما اجميل الدين والدنيا اذا اجتمعا في النصين السابقين عين التعجب ونوعه وصيغته



الاجوبة النموذجية عن الاسئلة الوزارية في اسلوب التعجب

١	قياسي ، توافقت في الفعلين (حال) ، (فعله) الشروط فنتعجب منهما بفعل الوساطة جوازاً
٢	ما أفقر الناس ، ما أفقره ، أفقر بالنور
٣	(ما) نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتداً
٤	(أخرى) فعل ماض جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) / ان ، مصلية باصبة / يرى : فعل مضارع منصوب ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والمصدر المؤول في محل نصب مفعول به والجملة الفعلية في محل رفع خبر
٥	أ. ما أجمل ما هرع ، أجمل بما هرع ، الفعل مبني للمجهول فنم التعجب منه بصورة فعل الوساطة ب. لن ادخرت الضارم ، استفهام
٦	أ. فيا لك ، سماعية ، الاستغاثة
٦	ب. ما أغرب ألا يرد الغائب الحزن ، الضمير الجارم وغير القابل للتفاوت
٧	كيف تكفرون : تعجب / كيف ينام : نفي / كيف حالك : استفهام عن الحال
٨	أكرم بقوم وما أقيح الخلف : قياسي / قلله دري : سماعي أكرم : فعل ماض جاء بصيغة فعل الأمر لأنشاء التعجب مبني على السكون يقوم : الياء حرف جر زائد لازم / قوم : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
٩	يا للهول : سماعي / ما أجمل الوطن أو أجمل بالوطن
١٠	سبحانك : سماعي / لأنه غير قابل للتفاوت
١١	التعجب
١٢	أ. هلي نجد : سماعي ب. ما أعرك القوم / أعرك بالقوم
١٣	أ. لهب دالك ام صني اشادي : سماعي ب. تقود : ما أشد الغناء / أشد بالغناء
١٤	حينئذ : لا يتعجب منه لأنه جامد / يضمن : يتعجب منه بفعل الوساطة لأنه مبني للمجهول : ما أروع ان يضمن بالخل (من بمعنى يخل)
١٥	التعجب
١٦	أجمل بأن تعطي الهدية
١٧	عسى : لا يتعجب منه لأنه جامد / سدد : يتعجب منه بفعل الوساطة لأنه مبني للمجهول : ما أروع ما سددت خطواتكم ؟
١٨	شبه : حرف جر زائد / خير : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

١٩.	ما أشكى الشاعر / أشك بالشاعر
٢٠.	لأن الفعل (تقضي) غير ثلاثي
٢١.	ما أود يحيى / أودد بيحيى
٢٢.	فعل ماض جاء بصيغة الامر لإنشاء التعجب مبني على السكون
٢٣.	أ. ما أصعب احتمال الألم / أصعب باحتمال الألم ب. التعجب
٢٤.	لله دره : سماعي
٢٥.	ما أحلى ألا ارتضي الذل / أحل بالأ ارتضي الذل
٢٦.	أحبب : فعل ماض جاء على صيغة الامر لإنشاء التعجب مبني على السكون / أحبب : توكيد لفظي
٢٧.	ما أجمل ما اتقى المؤمن ربه / أجمل بما اتقى المؤمن ربه
٢٨.	سبحان الله : سماعي / ما ازهد : قياسي / عجبت : سماعي
٢٩.	يتعجب منه بفعل الوساطة لأنه ناقص : ما أجمل ما كان البحر هادئاً / أجمل بما كان البحر هادئاً
٣٠.	ما أعجب الراغب في ازدياد
٣١.	أفكا : التعجب
٣٢.	الاول : استفهام (ما) مبتدأ أو خبر / الثاني : تعجب (ما) نكرة تامة مبتدأ
٣٣.	سماعي : لله در / كيف : استفهام
٣٤.	أجمل بما خلق الناس للبقاء : الفعل مبني للمجهول فتم التعجب بفعل الوساطة
٣٥.	أ. ما أفقر : قياسي / كيف لا يفهم : سماعي ب. نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ
	أفقر : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)
	الناس : مفعول به منصوب والجملة الفعلية في محل رفع خبر
٣٦.	أجمل بإعانة الرجل / الفعل (أعان) غير ثلاثي
٣٧.	التعجب
٣٨.	ما لي : سماعي
٣٩.	ما أجمل ما علمتم القرآن
٤٠.	التعجب ، نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ
٤١.	التعجب ، سماعي ، لله در
٤٢.	لا يتعجب منه أبداً لأنه جامد
٤٣.	أ. فيا لله : استغاثة ب. التعجب : نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ



٤٤.	لا در : دعاء / لله در : تعجب
٤٥.	لأنه جامد
٤٦.	ما اكرم القوم / اقيح بالخلف
٤٧.	قياسي ، ما افعله ، امرر به
٤٨.	لا يتعجب منه ابدا لأنه غير قابل للتفاوت
٤٩.	لأن الفعل غير ثلاثي : ما أعز ان يفارق ناظري
٥٠.	ما اطيپ ، ما أحلى : نوعهما قياسي
٥١.	أحاديث (الأولى) مفعول به لفعل التعجب / أحاديث (الثانية) : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا
٥٢.	ما اقيح ما استعذبوا القدر
٥٣.	ما اسوأ ما ابتذل الرجل نفسه
٥٤.	سماعي بطريقة الاستغاثة
٥٥.	ما أجمل بياض الصبح أو أجمل بياض الصبح : التعجب بفعل الوساطة لأن الفعل (يبيض) الوصف منه على وزن (افعل / فعلاء)
٥٦.	أجمل بأن يفتخر الدهر ، الطريقة بفعل الوساطة لأن الفعل غير ثلاثي
٥٧.	سماعي ، يا لكز ، الاستغاثة
٥٨.	أهون بالعمر
٥٩.	يا لك ، سماعي ، الاستغاثة
٦٠.	التعجب
٦١.	الاستغاثة ، سماعي
٦٢.	الاستفهام ، سماعي
٦٣.	ما اعظم ما هدت جبالها / فعل الوساطة
٦٤.	له در ، صيغة (لله در)
٦٥.	أكرم بقوم ، الجملة الفعلية (افعل به)
٦٦.	له در ، صيغة (لله در)
٦٦.	١. تعجبية : نكرة تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدا
٦٧.	٢. ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدا
٦٧.	اطيب : خبر مرفوع بالضمه وهو مضاف / الربى : مضاف اليه مجرور بالكسرة المقدرة
٦٧.	قياسي ، فعل الوساطة ، الجملة الاسمية (ما افعله)
٦٨.	قياسي ، فعل الوساطة ، الجملة الاسمية (ما افعله) لأن الفعل غير ثلاثي ومبني للمجهول
٦٩.	التعجب
٧٠.	١. يا لك ، الاستغاثة ، سماعي ٢. ما أعزنا / نا : ضمير متصل في محل رفع فاعل
٧١.	سبحان ربي ، سماعي بصيغة (سبحان)
٧٢.	الفاعل محذوف تقديره (بهم) ، عطف فعله على فعل نظير له
٧٢.	قياسي ، الطريقة بفعل الوساطة لأن الفعل (خضر) الوصف منه على وزن (افعل / فعلاء) ، الدالة على اللون ، صيغته الجملة الاسمية (ما افعله)
٧٤.	فهل بأعجب

٧٥.	لأن الفعل (أكون) ناقص / ما أعز أن تكون عليلاً
٧٦.	١. الجملة الفعلية (افعل به) / ما أهون ما في سبيل الحب القاه ٢. ما : اسم موصول في محل رفع فاعل
٧٧.	ما اشمخ صرح العراق صرح : مفعول به منصوب
٧٨.	التعجب سماعي بصيغة (لله در)
٧٩.	الفعل (مات) لا يتعجب منه أبداً لأنه غير قابل للتفاوت
٨٠.	ما أقسى ألا تحركني هذي المدام
٨١.	يا لعرار نجد
٨٢.	التعجب
٨٣.	يتعجب منه مباشرة لتوافر الشروط : ما أجمل أن ترى ظفراً / أجمل بأن ترى ظفراً
٨٤.	لأن الفعل مبني للمجهول / ما أروع أن يكرم المبدع / أروع بأن يكرم المبدع
٨٥.	ما أجمل أن يكبر التاريخ ذكراهم / أجمل بأن يكبر التاريخ ذكراهم ما أجمل ما أكبر التاريخ ذكراهم / أجمل بما أكبر التاريخ ذكراهم
٨٦.	(كيف تعلك) , سماعي , الاستفهام (ما أجمل الدين) , قياسي , الجملة الاسمية (ما افعله)





تمت بعون الله تعالى
مع تمنياتنا لكم بالنجاح والموفقية

مع تحيات الست
ريزان احمد الجاف

ومكتب الطابعي